

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Крыловская средняя общеобразовательная школа»
МО Красноуфимский округ

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МКОУ «Крыловская СОШ»
Протокол №1 от 29.08.2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Крыловская СОШ»
Крылова Ж.Г.
Приказ № 159 от 01.09.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основного общего образования

«Музыке»

8-9 класс

с. Крылово, 2017

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке для основного общего образования (Базовый уровень)

Обоснование актуальности курса

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного, эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды музыкального творчества и способствует реализации главной цели музыкального образования - формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим, овладению знаниями и опытом национального культурного наследия.

Программа реализует преемственность связи между начальной и средней школой, выстраивая содержание обучения в единый непрерывный курс.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Развитие школьников среднего звена обеспечивается приобретением ими опыта организованной образовательной деятельности, которая позволяет продолжить развитие индивидуальности ребенка по основным образовательным линиям НРК начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования Свердловской области: культура здоровья, художественная, социально-правовая, информационная, экологическая культуры.

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Музыкальное искусство» на этапе основного общего образования являются:

познавательная деятельность - наблюдение (восприятие), моделирование художественно-творческого процесса др.; определение построения (формы) музыкального произведения, поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение музыкально-творческих задач, участие в **проектной деятельности**;

информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие музыкальных произведений и воспроизведение его содержания в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге; выбор и использование выразительных средств музыкального языка; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей; владение умениями и навыками совместной музыкальной деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия музыкальным искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства при восприятии музыкальных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах музыкального творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку

Главной функцией стандарта на уровне основного общего образования является формирование личности, способной к самореализации и самоопределению на основе полученных знаний и навыков, готовой брать на себя ответственность за свои решения и поступки во всех сферах повседневной деятельности.

Ценностный мир формируется в процессе соединения знаний и представлений, получаемых из разных источников информации и личного опыта, с учетом требований различных социальных групп. Формируется представление о малой Родине как среде непосредственного существования и сопричастности к ней в процессе самореализации и самоутверждения.

Рабочая программа соответствует требованиям Государственного стандарта и включает все содержательные линии НРК (национально-регионального компонента).

Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством. Музыкальные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются основным средством приобщения к музыкальной культуре, познания мира в образной форме.

Программа по предмету «Музыка» для 1-8 классов основной школы разработанная авторским коллективом под руководством Д. Кабалевского претерпела некоторые изменения в связи с социокультурными функциями разнообразных типов школ, потребностями учителей в обновлении содержания и технологии преподавания музыки, процессами интеграции искусств в учебно-воспитательном процессе, а также расширением возможностей музыкального развития учащихся. Этот вариант программы дополнен теми направлениями музыкального развития учащихся 1-8 классов, которые изложены в нормативных документах в образовательной области «Искусство» (музыка). В данной редакции прослежены линии включения в программу таких направлений музыкального искусства, как фольклор, музыка религиозной традиции. Обновленное издание программы позволяет учителю:

- маневрировать в рамках тематического построения программы;
- активнее подыскивать новый музыкальный материал;
- с новых позиций осмысливать уже известные сочинения.

Значительно расширен материал золотого фонда классики и современной музыки (академической и популярной), обновлен песенный репертуар программы. Кроме того, в данном варианте программы отсутствуют указания на конкретные виды музыкально- практической и творческой деятельности учащихся, что предполагает широкую палитру использования разнообразных форм музыкальных занятий - это слушание музыки и размышление о ней, хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование, разнообразного рода импровизации.

Постепенное усложнение тем - основа программы, поскольку по мысли автора, каждая тема четверти продвигает учащегося на новую ступеньку знания. Следует отметить, что отбор произведений для музыкальных занятий в школе требует большой тщательности. По возможности каждое сочинение, звучащее в классе, должно отвечать следующим требованиям:

- быть художественным и увлекательным для детей;
- быть педагогически целесообразным;
- выполнять определенную воспитательную роль.

Основная идея курса, цели и задачи

Изучение музыкального искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности общения с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере музыкального искусства, в сознательном выборе видов музыкально-художественной деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Отечественная и зарубежная музыка раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как общий способ мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности музыкального искусства, которые могут стать основой тематизма рабочих,

авторских программ. Во избежание излишней детализации и расчлененности явлений музыки и жизни темы должны формулироваться так, чтобы удержать целостность восприятия музыкального искусства. Это даст возможность не потерять ценностные ориентиры и избежать тем самым чрезмерного технологизма в преподавании музыки. Ответственность **одного часа** в неделю - не загрузить ученика излишней информацией и не упростить содержание, искажая представление об искусстве, а способствовать полноценному его изучению, развитию творческого потенциала ребенка.

Основные **межпредметные** связи осуществляются с уроками изобразительного искусства, литературы и русского языка, истории и обществоведения.

Основной **целью** предмета музыка является - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Изучение музыки направлено на решение следующих **задач**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Название учебно-методического комплекта

1) **Методические пособия 5-8 классов** авторов В. В.Алеева, Т. И. Науменко (в которых представлены поурочные планы по музыке, в основу которых положена концепция основного (общего и начального) музыкального образования Д.Б.Кабалевского и соответствует тематика разделов и содержания предмета:

Музыка. 8 класс: Поурочные планы/ Авт. Сост. В. М Самигулина.- Волгоград: Учитель .

2) **Учебники 8 класс авторов В. В. Алеева, Т. И. Науменко**

Печатный вариант:

Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник / Т. И Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа

Искусство: Музыка.9 кл.: учебник / Т. И Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа

Электронный вариант: (на компакт-диске)

Музыка 8 кл. : Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений./ Т. И Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа

Музыка 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Т. И. Науменко, В.В.Алеев. - М.: Дрофа

3) **Хрестоматии музыкального материала (8 класс)** (включают в себя произведения, с которыми учащиеся встречаются на уроках);

4) **Фонохрестоматии музыкального материала (8-9 классы)**

Особенности содержания учебно-методического комплекта

Поскольку программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского, **не предусматривает использование учебников**, в настоящее время не оснащена учебниками и новыми методическими пособиями, допускается ее использование с учебно- методическими комплектами В.В. Алеева, Т.И. Науменко «Музыка» 1-9 класс. Это дает возможность обновить и разнообразить музыкальный

материал, раскрывая закономерности музыкального искусства средствами классической музыки и авангарда, фольклора и джаза, музыки религиозных традиций.

Для индивидуальной работы возможно использование учебников в электронном варианте.

Хрестоматии музыкального материала адресованы учителям музыки и включают в себя произведения, с которыми учащиеся встречаются на уроках в рамках конкретной темы. В целях реализации принципа вариативности содержания музыкального образования, в хрестоматии введен дополнительный материал, который учитель может использовать в зависимости от собственных предпочтений, интересов учащихся. А также от уровня развития учащихся конкретного класса. Сочинения классической музыки адаптированы с учетом исполнительских возможностей учителя, предлагаются в удобных для пения тональностях.

Фонохрестоматии музыкального материала также адресованы учителю музыки. Они изданы на аудиокассетах и компакт - дисках с приложением монтажных листов, которые включают перечень произведений, указания хронометража, что значительным образом облегчает использование их на уроках.

Учебники и творческие тетради. На уроках учебник и рабочая тетрадь используются учителем для иллюстрирования музыкального материала, представленного на уроке.

Методические пособия к УМК «Музыка» включают в себя описание конкретных технологий использования всех элементов комплекта на уроках музыки; информацию для учителя культурологического, музыковедческого, исторического характера.

Обоснование внесенных в рабочую программу по сравнению с примерной изменений и дополнений

В соответствии с Учебным планом МАОУ Приданниковской СОШ количество часов в 8 классе количество часов составляет 18 часов. В 9 классе. количество часов составляет 17 часов.

Учебные часы, на которые рассчитана программа

Рабочая программа рассчитана на 35 часов. Из них: 18 часов (0,5 часа в неделю) в 8 классе и 17 часов (0,5 часа в неделю) в 9 классе, что соответствует учебному плану образовательного учреждения.

Количество часов для проведения контрольных работ, проектов, экскурсий, исследований

В конце каждого класса (1 раз в год) проводится итоговая контрольная работа в форме теста.

Описание форм организации образовательной деятельности

Формы:урок.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков. Виды уроков:
- урок - беседа;
- урок - экскурсия;
- урок - игра -урок-путешествие -урок-концерт;
- выполнение учебного проекта.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I - слушание музыки, II - выполнение проблемно- творческих заданий, III - хоровое пение.

Описание преобладающих форм текущего и итогового контроля

Виды контроля: •S текущий, •S промежуточный, •S итоговый; •S самоконтроль.

На уроках музыки по данной программе учитываются:

1. Индивидуальные особенности развития учащихся (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, отношение к музыке, интерес, музыкальный опыт).
2. Уровень усвоения содержания предмета (музыкальные знания, представления об искусстве)
3. Активность и готовность к выполнению творческих заданий (см. приложение 2) **Формы контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- терминологический диктант;
- тест.
- уроки-концерты
- защита исследовательских (творческих) проектов
- творческие задания
- анализ музыкальных произведений

При текущем контроле проверке подлежат лишь вопросы, затронутые на предыдущем занятии;

Итоговый контроль осуществляется при переходе с одной ступени на другую и предполагает наличие необходимого минимума знаний для дальнейшего обучения.

Как и в любом другом учебном предмете в предмете «Музыка» необходимо различать теоретические знания и практические навыки работы. В качестве основных (традиционных) методов проверки теоретических знаний можно использовать устный опрос, тестирование. Для оценивания практических навыков можно использовать уроки- концерты, взаимопрос, защиту исследовательских (творческих) проектов. В качестве нетрадиционных методов контроля можно использовать мини-сочинение, терминологический диктант. В качестве итогового контроля основной формой является тест, где отражены как теоретические знания учащихся, так и уровень музыкально- слуховых навыков.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (это эвристическая беседа), когда необязательно оценивать знания учащихся.

Следует отметить, что практическая работа связана не только с музыкально- исполнительской деятельностью, но и с развитием творческих навыков, проявляющихся например в составлении программы концерта на определенную тематику, требующими применения навыков рисования, сочинения и т.д.

Преобладающими формами контроля на уроке музыки являются: анализ музыкального произведения, творческие задания, тесты, устный опрос.

Планируемые результаты

8-9 кл. Музыка в современном мире: традиции и новаторство, музыка «легкая» и «серьезная», вечное и современное

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных

произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся должен уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Требования к уровню образованности выпускника основной школы

Выпускник основного общего образования должен обладать следующими компетенциями:

- знать собственные индивидуальные особенности, природные задатки к приобретению различных знаний и умений и эффективно их использовать для достижения позитивных результатов в образовательной и внеучебной деятельности;
- уметь планировать свое ближайшее будущее, ставить обоснованные цели саморазвития, проявлять волю и терпение в преодолении собственных недостатков во всех видах деятельности;
- уметь соотносить свои индивидуальные возможности с требованиями социального окружения;
- уметь проявлять ответственное отношение к учебной и внеучебной деятельности, осмысливая варианты возможных последствий своих действий;
- владеть основными навыками самообразования и активно реализовывать их при освоении требований культуры региона, страны, мира;
- уметь противостоять негативному воздействию тех, кто побуждает к асоциальным действиям, нарушению норм здорового образа жизни;
- активно осваивать основные нормы мужского и женского поведения в процессе полового созревания в подростковом возрасте;
- владеть основными знаниями, обеспечивающими обоснованный выбор будущего профиля допрофессионального и профессионального обучения;

В результате изучения музыки учащийся должен

знать/ понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия более известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки⁴
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования НРК к уровню образованности обучающегося (выпускника)

Содержательная линия образования «Художественная культура»

Предметно-информационная составляющая образованности:

иметь представления об истории становления художественной культуры Среднего Урала во взаимодействии с процессами ее развития в стране, мире;

знать основных деятелей художественной культуры Среднего Урала и их произведения;

знать способы выражения эстетических представлений различных этнических и социальных групп в различных видах искусства региона.

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности:

- уметь представлять в различных формах художественное творчество деятелей Среднего Урала;

- уметь соотносить достижения художественной культуры региона с тенденциями ее развития в стране и мире;

- самостоятельно реализовывать потребности в постоянном эстетическом развитии в процессе изучения художественной культуры Среднего Урала;

- уметь использовать в саморазвитии ценности, утверждаемые художественной культурой региона.

Ценностно-ориентационная составляющая образованности

Признание самоценности личности.

Развитость чувства причастности к культуре своего народа как составной части мировой культуры.

Содержательная линия образования «Социально-экономическая и правовая культура»

Предметно-информационная составляющая образованности:

-знать основные права и обязанности подростка, гражданина и жителя региона, те законодательные акты, которые их регулируют;

-знать историю Урала, особенности его социально-политического и экономического развития;

-знать способы реализации личных потребностей подростка путем соблюдения основных моральных, эстетических и трудовых норм;

-знать методы приобретения информации, необходимой для обоснованного выбора профиля обучения в старших классах с учетом потребностей региона и личных склонностей.

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности:

умело реализовывать постоянно возрастающие права и обязанности подростка в учебной и внеучебной деятельности;

демонстрировать ответственное поведение в школе, дома, в общественных местах; проявлять основные навыки самоорганизации в различных видах деятельности; уметь сочетать личные интересы с потребностями конкретного муниципального образования, региона, страны.

Ценностно-ориентационная составляющая образованности

Уважение к закону и стремление решать жизненные проблемы игровыми средствами.

Содержательная линия образования «Культура здоровья и охраны жизнедеятельности»

Предметно-информационная составляющая образованности:

-знать общие и специфические для Урала методы сохранения и постоянного укрепления физического здоровья;

-иметь обоснованные представления о возможностях собственного здоровья и способах его укрепления с учетом возрастных особенностей;

-знать особенности полового созревания в подростковом возрасте и умело их использовать для укрепления психофизического и социального здоровья;

-знать негативные последствия различных видов зависимостей для психофизического и социального здоровья;

-знать основные данные о распространении различных видов зависимостей в Свердловской области;

-знать эффективные способы предупреждения возникновения различных видов зависимости;

-иметь представления о нормах, обеспечивающих сохранение и укрепление своего социального здоровья;

-иметь представления о нормах поведения в ситуациях, создающих угрозу жизнедеятельности человека.

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности: -постоянно использовать традиционные для всех регионов, а также специфические для Урала методы сохранения и укрепления здоровья в повседневной жизни;

-уметь противостоять любым видам зависимостей и тем людям, которые пытаются к ним приобщить;

-уметь регулировать психофизическое и социальное здоровье с учетом возрастных особенностей;

-владеть основными методами разрешения и предотвращения конфликтных ситуаций;

уметь соблюдать нормы и правила поведения в экстремальных ситуациях и прогнозировать последствия их нарушения;

Ценностно-ориентационная составляющая образованности

Отношение к здоровью как к ценности

Ответственность за свое здоровье и здоровье окружающих.

Содержательная линия образования «Экологическая культура»

Предметно-информационная составляющая образованности:

-знать специфику экологической ситуации в регионе и по месту жительства; -знать растительный и животный мир Среднего Урала, особенности его изменения под воздействием промышленного и сельскохозяйственного развития Свердловской области;

-знать основные методы осуществления природоохранительной деятельности, применяемые в мире, стране, регионе, конкретной местности.

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности: -владеть основными источниками информации об особенностях экологической ситуации в регионе и по месту жительства;

- участвовать в экологических акциях двора, школы, микрорайона;
- ответственно относиться к природе и занимать активную позицию в ее сохранении;

Ценностно-ориентационная составляющая образованности

Понятие принципов ненасилия, направленных на установление гуманистического типа отношений между людьми.

Содержательная линия образования «Информационная культура»

Предметно-информационная составляющая образованности:

- знать основные источники получения информации об экономическом, политическом и социокультурном развитии Свердловской области и конкретного муниципального образования;
- знать методы отбора достоверной и необходимой для решения практических задач информации;
- знать основные источники информации, обеспечивающие активное самообразование, саморазвитие подростка.

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности:

- уметь использовать различные источники информации для получения сведений об экономическом, политическом и социокультурном развитии Свердловской области и конкретного муниципального образования;
- владеть основными методами и способами отбора достоверной и необходимой информации о регионе;
- уметь использовать различные источники информации для повышения эффективности образования и самообразования;
- уметь использовать различные способы подачи информации при взаимодействии с другими людьми;

Ценностно-ориентационная составляющая образованности

Осознание ценности информации и информационного взаимодействия для современного общества.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8-9 классов

**В результате изучения музыки ученик должен
знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Формы и типы контроля, нормы оценивания

Формы контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимопрос;

- терминологический диктант;

- тест;

- уроки-концерты

- защита исследовательских (творческих) проектов.

- творческие задания

- анализ музыкальных произведений **Типы**

контроля:

- *входной* - на уроках введения в тему, в процессе активизации имеющихся знаний и опыта;

- *текущий* - на уроках расширения и углубления темы, в процессе усвоения новых знаний;

- *промежуточный* - на этапе обобщения темы урока, четверти, в процессе закрепления, обобщения знаний;

- *итоговый* - на заключительных уроках по данной теме, на уроках-концертах, зачётных итоговых уроках.

Приемы педагогического контроля

1. Музыкальная викторина (вопросы по определенной теме)

2. Терминологический диктант (музыкальные термины, их определение)

3. Ритмический диктант (воспроизведение заданного ритма)

4. Рисунок по заданной теме

5. Мини-сочинение-размышление на заданную тему

6. Анализ музыкального произведения (по заданной схеме, алгоритму, критериям)

7. Тесты (текущие, промежуточные, итоговые) (**см приложение 1**)

8. «Мозговой штурм»

9. Музыкальный кроссворд.

Промежуточная аттестация обучающихся 8-9 классов проводится 1 раз в полугодие.

Нормы оценивания обучающихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок:

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное. «два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке. **Тетрадь на уроках музыки.**

Требования к ведению тетради для обучающихся 8-9 классов. В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть. Оценка выставляется за:

1. ведение тетради:

-наличие всех тем;

-аккуратность.

2. ведение словаря

3. выполненное домашнее задание.

4. самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос(тесты), игра «Угадай мелодию».

Оценка тестовых работ

Оценка 5 ставится в том случае, если обучающийся:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- допустил не более 2% неверных ответов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но допущены ошибки (не более 20% ответов от общего количества заданий). **Оценка 3** ставится, если учащийся

- выполнил работу в полном объеме, неверные ответы составляют от 20% до 50% ответов от общего числа заданий;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка 2 ставится, если

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 50% от общего числа заданий;
- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 50% от общего числа заданий.

Условия, при которых оценка может стимулировать интерес к музыкальным занятиям:

- Иметь всесторонний характер, наиболее полно отражающий развитие учащихся в разных видах музыкальной деятельности.
- Выставляться с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, его музыкального опыта.
 - Быть объективной.
 - Фиксировать успехи в развитии умений, навыков, компетентностей обучающегося с недостаточными музыкальными способностями.
 - Быть результатом фронтальных, индивидуальных и групповых форм работы.
 - Иметь эмоционально-положительную направленность.

График контрольных, проверочных работ

	Тип контрольной работы	Количество	Сроки
1	Итоговая контрольная работа 5 класс	1	7 урок 4 четверть
2	Итоговая контрольная работа 6 класс	1	7 урок 4 четверть
3	Итоговая контрольная работа 7 класс	1	7 урок 4 четверть
4	Итоговая контрольная работа 8 класс	1	4 урок 4 четверть
5	Итоговая контрольная работа 9 класс	1	4 урок 4 четверть

Содержание программы

Особенности программы основного общего образования (8-9 классы)

В программе на данном уровне образования нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт

поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой в преодолении времени.

Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных на уровне основного общего образования выдвигаются следующие **задачи и направления музыкального образования и воспитания**, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в программе основного общего образования как и на уровне начального общего образования школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Тематика уроков включает обязательный минимум содержания основных образовательных программ, указанный в Государственном стандарте области «Искусство».

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*¹). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-

Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII - XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: *кант; партесный концерт; хоровой концерт.*

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия.*

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков.

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: *григорианский хорал.*

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (*прелюдия, fuga, месса*).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (*И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен*). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (*Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония *и др.* Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (*Ж.Бизе, Дж.Верди*). Образцы духовной музыки: *реквием.*

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (*импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.*). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (*И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.КЩедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке*) и зарубежных композиторов (*К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг*).

Джаз (*Л.Армстронг, Л.Утесов*). Спиричуэл, блюз (*Э.Фицджеральд*). Симфоджаз (*Дж. Гершвин*).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом»
своего времени (И.О.Дунаевский,
А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии

МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ²

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*) войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе*) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Настоящий раздел, совместно с разделом «Синтез искусств» учебного предмета «Изобразительное искусство», по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII-IX классах в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство».

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений

в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Преимущество содержания программы 8-9 классов с программой 5-7 классов выражается в таких аспектах как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства - интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 8-9 классов:

- принцип увлеченности;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур;
- принцип триединства деятельности композитора - исполнителя - слушателя;
- принцип «тождества и контраста, сходства и различия».

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.);
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной

речи.

В сферу творческой деятельности учащихся входят:

- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (рифмы слов, сочинение стихов, ассоциации, рисунки на темы любимых музыкальных произведений)
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и др.

Методы художественной педагогики:

1. Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки Предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия конкретного слушателя;

б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;

в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно- воспитательном процессе таких форм общения, как **диалог** и **коллективное обсуждение, дискуссия** и др.

2. Метод интонационно-стилевого постижения музыки Опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий.

3. Метод эмоциональной драматургии урока (разработка учителем сценария урока)

4. Метод концентричности организации музыкального материала (выявление новых свойств уже знакомого детям произведения).

5. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).

6. Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)

7. Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки). Содержание программы основного общего образования раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Эти темы с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Содержание курса по классам

Особенности содержания курса в 8-9 классах

В 8 и 9 классах в календарно-тематическом планировании рабочей программы представлена тематика 8 класса, которая предусмотрена при нагрузке 1 час в неделю. Это планирование поделено на два класса в 8 и 9 пополам, так как нагрузка в 8 и 9 классах составляет на данный момент 0,5 часа в неделю. Это значит, что темы «Что значит современность в музыке?» и «Музыка «легкая» и музыка «серьезная» изучаются в 8 классе, а темы «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки» и «Великие наши современники» - в 9 классе.

8 класс

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 классе является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыке.

Содержание раскрывается в учебных темах каждая из которых рассчитана на полгода
Тема первого полугодия: «Что значит современность в музыке?». Тема второго полугодия:
«Музыка «серьезная» и музыка «легкая».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействие музыки с:

- литературой,
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Перечень основных изучаемых понятий: мода и современность, токката, рок-опера, мюзикл, оперетта, соната, ансамбль, шансон.

9класс

Изучение учебного предмета «Музыка» в 9 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 9 классе является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыке.

Содержание раскрывается в учебных темах, каждая из которых рассчитана на полгода.

Тема первого полугодия: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки». Тема второго полугодия: «Великие наши «современники».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействие музыки с:

- литературой («Борис Годунов», «Ромео и Джульетта», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»).

Перечень основных изучаемых понятий: бард, авторская песня, джаз, блюз, спиричуэлсы, симфоджаз, рок-опера, мюзикл.

Музыкальный материал 8-9

класс 8-9 классы

- Фрагменты произведений С. С. Прокофьева «Александр Невский», «Война и мир». Б. Окуджава «Полночный троллейбус». О. Митяев «Как здорово».
- И. С. Бах «Токката и fuga ре-минор», «Шутка». П. Сигер «Все преодолеем».
- Финал рок-сюиты «Утро планеты» А. Морозова (слушание), И. С. Бах «Страсти по Матфею» (Ария альта Петра).
- В. Лобос «Бразильская бахиана № 5».
- И. С. Бах «Страсти по Матфею» (Ария альта Петра). Ю. Антонов «Снегири».
- А. Уэббер «Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «рия Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». «Ария Иуды». Л. Бетховен «Соната № 14». Л. Бетховен «Патетическая соната». А. Шенберг «Уцелевшие из Варшава».
- А. Онеггер «Пасифик231» - фрагмент.
- Пол Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой», «Волчьи глаза». Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик». И. Штраус «Полька-пиццикато».
- С. Рахманинов «Полька», «итальянская полька». «танцуй, танцуй» - чешская полька.
- М. Глинка «Вальс-фантазия». Г. Струве «Школьный корабль». Г. Монтегюс «Слава 17-му полку».
- Э. Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею». М. Матье «История любви». Д. Леннон и П. Маккартни «Вчера». И. Лученок «Хатынь». Д. Мийо «Бразилейра».
- В. Берковский «Гренада».
- М. Таривердиев «Гренада».
- С. Никитин «Ночная дорога».
- О. Митяев «Как здорово».
- Ю. Кукин «Говоришь, чтоб остался я», «За туманом».
- В. Миляев «Весеннее танго».
- Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Ю. Визбор «Милая моя».
- Ю. Кукин «Говоришь, чтоб остался я», «За туманом». «Молитва» (негритянский спиричуэлс) в исполнении М. Джексона. «Блюз западной окраины» Л. Армстонг.
- С. Джоплин «Регтайм».
- Д. Оливер «Блюз толстогубого».
- Д. Гершвин «I концерт для фортепиано с оркестром», Я. Дубравин «Джаз».
- И. Дунаевский «Песня об Одессе», Сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация».
- Л. Бернштейн «Вестсайдская история».
- Ария Эсмеральды «Аве Мария», «Bell» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари» Ришана Кошара.
- А. Рыбников «Юнона» и «Авось».
- Р. Уотерс «Обратная сторона Луны» («Пинк Флойд»).
- Р. Щедрин «Песня и частушки Варвары» из оперы «Не только любовь».
- Р. Щедрин «Кармен-сюита» (Вступление, Выход Кармен и хабанера, Сцена гадания).
- А. Рыбников «Юнона» и «Авось» романс Николая и Кончиты.
- А. Хачатурян «Галоп» и «Вальс».
- М. Глинка «Вальс-фантазия»
- . «Друг для друга» муз. в. Иванова, сл. В Некляева
- Д. Верди «Песенка Герцога», «Финал оперы» (фрагменты из оперы «Риголетто»). А. Шнитке фрагмент «Симфонии № 1».

Л. Бетховен «Аллегретто» (из фортепианной сонаты № 17) в современной обработке. Л. Бетховен «Экосезы», «Рондо-каприччио» («Ярость по поводу утраченного гроша»), финал симфонии № 9.

Концертная сюита для фортепиано по опере М. Мусоргского «Борис Годунов»: «Пролог. 1-я картина (фрагмент), «Песня Варлаама», хор «расходилась, разгулялась...». Вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке». С. С. Прокофьев - фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой».

Поурочное тематическое планирование 8 класс (18 часов)

№	Содержание
I полугодие Тема «Что значит современность в музыке».	
1	Что значит современность в музыке. Введение в тему
2	Современна ли музыка И. С Баха.
3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле
4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле

5	Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.
6	Тема страдания в музыке В. Лобоса
7	Тема страдания в музыке XX в. А. Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда»
8	«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем...» Д. Кабалевский
II полугодие Тема: «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».	
1	«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем.» Д. Кабалевский
2	Может ли быть современной классическая музыка?
3	Новые краски музыки XX века
4	Музыка «легкая» и «серьезная»
5	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)
6	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)
7	«Легкое» и «серьезное» в песне
8	Ансамбль - значит вместе
9	Музыка - язык понятный всем
10	Как мы понимаем современность в музыке?
	Итого: 18

9 класс (17 часов)

№	Содержание
I полугодие Тема: «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».	
1	Бардовская (авторская) песня
2	Джаз - дитя двух культур
3	Джаз - дитя двух культур. Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав
4	От оперы к оперетте.
5	Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»
6	Мюзикл. Периоды развития
7	От оперы к рок-опере.
8	«Легкая» музыка в драматических спектаклях
II полугодие Тема «Великие наши «современники».	
1	Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра.
2	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле.
3	Два протока одной могучей реки
4	Два протока одной могучей реки
5	Обобщение тем четверти
6	Великие наши современники. Л. В. Бетховен
7	Человек и народ - герои М. П. Мусоргского.
8	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева
9	Музыка всегда остается. Урок-концерт
	Итого: 17

Контрольно-измерительные материалы (тесты, самостоятельные, проверочные, контрольные работы)

Интернет-ресурсы:
www.uchkopilka.ru

Эти тесты по музыке разработаны на основе государственной программы «Музыка», составленной под редакцией Д.Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Тематическая структура и уровень заданий позволяют использовать тесты для проведения итоговой проверки знаний в конце учебного года. Online Test Pad - <http://onlinetestpad.com/ru-ru/Default.aspx>

Литературные источники:

Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. (Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования)/ А.Н. Майоров. - М., 2000. ;

Материально - техническое обеспечение образовательной деятельности

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Примерная программа основного общего образования по музыке.
2. Авторская программа по музыке 1 -8 классы под руководством Д. Кабалевского
3. Сборники песен и хоров.
4. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)..
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Научно-популярная литература по искусству.
7. Справочная литература (словари, энциклопедии, справочники)

Библиотечный фонд (электронные ресурсы)

1 Учебники 8-9 класс авторов. Т. И. Науменко, В. В Алеева **Печатные пособия**

1. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров

Дидактический наглядный материал:

- 1 Портреты отечественных композиторов
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Плакаты «Музыкальные инструменты»
4. Дидактический набор «Музыкальные инструменты» **Технические средства обучения**
 1. Музыкальный центр.
 2. Фортепиано.
 3. Персональный компьютер.
 4. Экран.
 5. Мультимедийный проектор
 6. Музыкальные инструменты (ложки, бубен, треугольник, трещотки). **Экранно-звуковые**

пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.
4. Учебная доска

Список учебно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г
Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. - СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. - М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. - М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. - М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. - М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. - СПб: Композитор, 1997.