

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Крыловская средняя общеобразовательная школа»  
МО Красноуфимский округ

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

МКОУ «Крыловская СОШ»

Протокол №1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Крыловская СОШ»

Крылова Ж.Г.

Приказ № 159 от 01.09.2017



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Основного общего образования

### «Литература»

#### 5-9 классы

с. Крылово, 2017

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

**Цель школы:** Создание образовательного пространства школы, которое позволит обеспечить личностный рост учащегося и его подготовку к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной жизни в условиях информационного общества

**Вид программы:** основная общеобразовательная.

Рабочая программа по литературе для 5, 6, 7, 8, 9 классов составлена на основе федерального стандарта основного общего образования, программы под редакцией В.Я. Коровиной для общеобразовательных учреждений (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, М.: "Просвещение", 2014 г.), учебников Литература : в 2ч-М.: "Просвещение", 2014 г.

**Место предмета в учебном плане:** на преподавание литературы в 5 классе отводится – 2 часа (70 часов в год), в 6 классе – 2 часа (70 часов в год), в 7 классе – 2 часа (70 часов в год), в 8 классе – 2 часа (70 часов в год), в 9 классе – 3 часа (105 часа в год).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Краткое пояснение особенностей организации учебного процесса по курсу. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

## **Обязательный минимум содержания по литературе**

### **Русский фольклор**

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.*

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве». Три произведения разных жанров по выбору.

### **Русская литература XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов**

Одно стихотворение по выбору.

#### **Д.И. Фонвизин**

Комедия «Недоросль».

#### **Г.Р. Державин**

Два произведения по выбору.

#### **А.Н. Радищев**

*«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

#### **Н.М. Карамзин**

Повесть «Бедная Лиза».

## **Русская литература XIX века**

### **И.А. Крылов**

Четыре басни по выбору.

### **В.А. Жуковский**

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору

Два лирических стихотворения по выбору.

### **А.С. Грибоедов**

Комедия «Горе от ума»

### **А.С. Пушкин**

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору.

Повести Белкина» *Повесть «Пиковая дама» «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору)* Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка»

Роман в стихах «Евгений Онегин»

### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в школе с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в школе с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

### ***Поэты пушкинской поры***

*Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.*

*Стихотворения не менее трех авторов по выбору*

### **Н.В. Гоголь**

Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель»*

Комедия «Ревизор»

Поэма «Мертвые души» (первый том)

### **А.Н. Островский**

Одна пьеса по выбору

### **И.С. Тургенев**

*«Записки охотника» (два рассказа по выбору).*

*«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).*

Одна повесть по выбору

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

### **А.А. Фет**

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

### **А.К. Толстой**

*Три произведения по выбору.*

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «*Крестьянские дети*», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

*Одна поэма по выбору.*

**Н.С. Лесков**

*Одно произведение по выбору.*

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Три сказки по выбору.

**Ф.М. Достоевский**

Одна повесть по выбору

**Л.Н. Толстой**

Одна повесть по выбору

Один рассказ по выбору.

**В.М. Гаршин**

*Одно произведение по выбору.*

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

**В.Г. Короленко**

*Одно произведение по выбору.*

Русская литература XX века

**И.А. Бунин**

*Два рассказа по выбору.*

**А.И. Куприн**

*Одно произведение по выбору.*

**М. Горький**

*Два произведения по выбору.*

**А.А. Блок**

Три стихотворения по выбору.

**В.В. Маяковский**

Три стихотворения по выбору.

**С.А. Есенин**

Три стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова**

*Три стихотворения по выбору.*

**Б.Л. Пастернак**

*Два стихотворения по выбору.*

**М.А. Булгаков**

*Повесть «Собачье сердце».*

**М.М. Зощенко**

*Два рассказа по выбору.*

**А.П. Платонов**

*Один рассказ по выбору.*

**А.С. Грин**

*Одно произведение по выбору.*

**К.Г. Паустовский**

*Один рассказ по выбору.*

**М.М. Пришвин**

*Одно произведение по выбору.*

**Н.А. Заболоцкий**

*Два стихотворения по выбору.*

### **А.Т. Твардовский**

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

### **М.А. Шолохов**

Рассказ «Судьба человека».

### **В.М. Шукшин**

Два рассказа по выбору.

### **А.И. Солженицын**

Рассказ «Матренин двор»

## **РУССКАЯ ПРОЗА второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

## **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

## **Литература народов России**

*Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».*

*Одно произведение по выбору во фрагментах.*

*Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведения не менее двух авторов по выбору.*

## **Зарубежная литература**

## **Гомер**

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

## ***Античная лирика***

*Два стихотворения по выбору.*

## ***Данте***

«Божественная комедия» (фрагменты).

## ***М. Сервантес***

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

## ***У. Шекспир***

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в школе с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

*Два сонета по выбору.*

## **Ж.-Б. Мольер**

Одна комедия по выбору.

## **И.-В. Гете**

«Фауст» (фрагменты).

## ***Ф. Шиллер***

*Одно произведение по выбору.*

## ***Э.Т.А. Гофман***

*Одно произведение по выбору.*

## ***Дж. Г. Байрон***

*Одно произведение по выбору.*

## ***П. Мериме***

*Одно произведение по выбору.*

## ***Э.А. По***

*Одно произведение по выбору.*

**О. Генри**

*Одно произведение по выбору.*

**Д. Лондон**

*Одно произведение по выбору.*

**А. Сент-Экзюпери**

*Сказка «Маленький принц».*

*Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.

## **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

*Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.* Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и *литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

## **Требования к уровню усвоения предмета.**

### **5-6класс**

#### **Учащиеся должны знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное и творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, к жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов: с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, журналы, автобиографии и т.п.;

- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

**Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, формирования культуры **межнациональных отношений**.

### **7класс**

**I. Учащиеся должны знать:**

- Авторы и содержание изученных произведений.
- Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
- Жанры всех трёх родов литературы.
- Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры.
- Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
- Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.
- Основные особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка в их взаимосвязи.
- Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

**II. Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
- Сопоставлять героев произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, драматические и лирические произведения.
- Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

- Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарём литературных терминов.
- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации, развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

## **8 класс**

Учащиеся должны **знать/ понимать:**

- Тексты художественного произведения.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.
- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.
- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.
- Конспектировать литературно-критическую статью.

**Учащиеся должны использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

**Требования к уровню подготовки выпускников**  
***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, А.С.Грибоедова, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Виды уроков:**

**Урок-беседа.** Предполагаются совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи.

**Урок-практикум.** На уроке учащиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности. Виды работ могут быть самыми разными: письменные исследования, анализ эпизода и др.

**Урок-исследование.** На уроке учащиеся решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом.

**Комбинированный урок** предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

**Урок-игра.** На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

**Урок-тест.** Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности учащихся, тренировки техники тестирования

**Урок-зачет.** Устный опрос учащихся по заранее составленным вопросам по изученной теме.

**Урок-самостоятельная работа.** Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

**Урок-контрольная работа.** Проводится на двух уровнях: уровень обязательной подготовки - «3», уровень возможной подготовки - «4» и «5».

**Внеклассное чтение** - педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг в соответствии с индивидуальной творческой деятельностью: сочинение разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения.

**Технологии обучения:**

Традиционные технологии:

-объяснительно-иллюстративные

Педагогические технологии на основе личностно ориентированного педагогического процесса:

- педагогика сотрудничества;

-гуманно – личностная;

уровневая дифференциация;

проблемное обучение;

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии;

коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**УМК учителя  
по предмету литература**

| <b>№</b> | <b>Автор примерной программы (той, которую указали в рабочей программе)</b> | <b>Название программы</b>                                  | <b>Издательство</b> | <b>Год</b>  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|
| <b>1</b> | <b>В.Я.Коровина</b>                                                         | <b>Программа общеобразовательных учреждений Литература</b> | <b>Просвещение</b>  | <b>2014</b> |

**Учебники для учащихся**

| <b>№</b> | <b>Предмет</b>    | <b>Класс</b> | <b>Автор, название , издательство</b>                                                                                | <b>Год</b>  |
|----------|-------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1</b> | <b>литература</b> | <b>5-6</b>   | <b>В.Я.Коровина,<br/>В.П.Журавлева<br/>Литература. Учеб.<br/>для общеобр.<br/>учреждений. В 2 ч.<br/>Просвещение</b> | <b>2014</b> |
| <b>2</b> | <b>литература</b> | <b>7</b>     | <b>В.Я.Коровина,<br/>В.П.Журавлева<br/>Литература. Учеб.<br/>для общеобр.<br/>учреждений. В 2 ч.<br/>Просвещение</b> | <b>2014</b> |
| <b>3</b> | <b>литература</b> | <b>8-9</b>   | <b>В.Я.Коровина,<br/>В.П.Журавлева<br/>Литература. Учеб.<br/>для общеобр.<br/>учреждений. В 2 ч.<br/>Просвещение</b> | <b>2014</b> |
| <b>4</b> | <b>литература</b> | <b>10</b>    | <b>Сахаров, Зинин<br/>Литература 19 века<br/>Учеб. для общеобр.<br/>учреждений. В 2 ч.</b>                           | <b>2012</b> |

|          |                   |           |                                                                                                                              |             |
|----------|-------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|          |                   |           | <b>«Русское слово»</b>                                                                                                       |             |
| <b>5</b> | <b>литература</b> | <b>11</b> | <b>Ю.И.Лысый Русская литература 20 века: В двух частях. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений - Мнемозина</b> | <b>2004</b> |

### Методический комплект учителя

| <b>№</b> | <b>Название методической литературы</b>                                                     | <b>Издательство</b> | <b>Год</b>  | <b>Предмет, класс (для которого используете)</b> |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|--------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Уроки литературы в 5кл.</b>                                                              | <b>Просвещение</b>  | <b>2013</b> | <b>Литература 5кл.</b>                           |
| <b>2</b> | <b>Поурочные разработки по литературе 5кл.</b>                                              | <b>ВАКО</b>         | <b>2014</b> | <b>Литература 5кл.</b>                           |
| <b>3</b> | <b>Литература 5-11классы: проектная деятельность учащихся</b>                               | <b>Учитель</b>      | <b>2015</b> | <b>Литература 5-11кл</b>                         |
| <b>4</b> | <b>Литература 5-11кл. Образовательные технологии: инновации и традиции:конспекты уроков</b> | <b>Учитель</b>      | <b>2016</b> | <b>Литература 5-11кл.</b>                        |
| <b>5</b> | <b>Анализ произведений русской классики: школьный курс</b>                                  | <b>Новая школа</b>  | <b>2016</b> | <b>Литература 5-11кл.</b>                        |
| <b>6</b> | <b>Литература 6 класс: Поурочные разработки</b>                                             | <b>ВАКО</b>         | <b>2016</b> | <b>Литература 6кл.</b>                           |
| <b>7</b> | <b>Читаем, думаем, спорим.. Дидактические материалы по</b>                                  | <b>Просвещение</b>  | <b>2016</b> | <b>Литература 6кл.</b>                           |

|           |                                                                                                |                        |             |                              |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|------------------------------|
|           | <b>литературе 6кл.</b>                                                                         |                        |             |                              |
| <b>8</b>  | <b>Методические<br/>советы<br/>Литература: 7кл.</b>                                            | <b>Просвещение</b>     | <b>2016</b> | <b>Литература<br/>7кл.</b>   |
| <b>9</b>  | <b>Универсальные<br/>поурочные<br/>разработки по<br/>литературе 7 класс</b>                    | <b>ВАКО</b>            | <b>2015</b> | <b>Литература<br/>7кл.</b>   |
| <b>10</b> | <b>Поурочные<br/>разработки по<br/>литературе 7 класс</b>                                      | <b>ВАКО</b>            | <b>2016</b> | <b>Литература<br/>7кл.</b>   |
| <b>11</b> | <b>Читаем, думаем,<br/>спорим...:<br/>Дидактические<br/>материалы по<br/>литературе: 7 кл.</b> | <b>Просвещение</b>     | <b>2016</b> | <b>Литература<br/>7кл.</b>   |
| <b>12</b> | <b>Литература<br/>8кл.:Метод. советы</b>                                                       | <b>Просвещение</b>     | <b>2016</b> | <b>Литература<br/>8кл.</b>   |
| <b>13</b> | <b>Универсальные<br/>поурочные<br/>разработки по<br/>литературе 8 класс</b>                    | <b>ВАКО</b>            | <b>2015</b> | <b>Литература<br/>8кл.</b>   |
| <b>14</b> | <b>Поурочные<br/>разработки по<br/>литературе 8 класс</b>                                      | <b>ВАКО</b>            | <b>2015</b> | <b>Литература<br/>8кл.</b>   |
| <b>15</b> | <b>Поурочные<br/>разработки по<br/>Русской литературе<br/>19века 10 класс в 2 ч.</b>           | <b>ВАКО</b>            | <b>2016</b> | <b>Литература<br/>10кл.</b>  |
| <b>16</b> | <b>История русской<br/>литературы 19 века<br/>1870-1890 г.</b>                                 | <b>Сократ</b>          | <b>2015</b> | <b>Литература 10<br/>кл.</b> |
| <b>17</b> | <b>Русская литература<br/>19 века. Вторая<br/>половина 10 класс</b>                            | <b>ОЛМА-<br/>ПРЕСС</b> | <b>2012</b> | <b>Литература<br/>10кл.</b>  |
| <b>18</b> | <b>Русская литература<br/>20 века: Учебное<br/>пособие для<br/>поступающих в вуз</b>           | <b>Флинта</b>          | <b>1999</b> | <b>Литература<br/>11кл.</b>  |
| <b>19</b> | <b>Поурочные</b>                                                                               | <b>ВАКО</b>            | <b>2008</b> | <b>Литература</b>            |

|           |                                                                                                               |                                  |             |                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------|---------------------|
|           | <b>разработки по<br/>русской литературе<br/>20 века: 11 класс,<br/>1 пол.</b>                                 |                                  |             | <b>11кл.</b>        |
| <b>20</b> | <b>Русская литература<br/>20 века 11 кл.:<br/>Поурочные<br/>разработки.<br/>Методические<br/>рекомендации</b> | Дрофа                            | 2000        | Литература<br>11кл. |
| <b>21</b> | <b>Поурочные<br/>разработки по<br/>русской литературе<br/>20 века 2 пол.</b>                                  | ВАКО                             | <b>2003</b> | Литература 11кл     |
| <b>22</b> | <b>Поэзия Серебряного<br/>века</b>                                                                            | <b>Урал. гос.<br/>пед. инст.</b> | <b>1999</b> | Литература 11кл     |

# Календарно - тематическое планирование 5 класс

| №                | Тема урока                                                     | Кол-<br>во<br>часов | Элементы содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Требования к уровню<br>подготовки учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Виды контроля                                                                                                      | Домашнее<br>задание                                                                                                  | Сроки<br>проведения |      |
|------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------|
|                  |                                                                |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                      | план                | факт |
| Введение (1 час) |                                                                |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                      |                     |      |
| 1                | Книга и ее роль в<br>духовной жизни<br>человека и<br>общества. | 1                   | Писатели о роли книги<br>в жизни человека и<br>общества. Книга как<br>духовное завещание<br>одного поколения<br>другому. Книга<br>художественная и<br>учебная. Структурные<br>элементы учебной<br>книги (обложка, титул,<br>форзац, сноски,<br>оглавление); создатели<br>книги (автор, художник,<br>редактор, корректор,<br>наборщик). | Знать влияние<br>литературы на<br>формирование<br>нравственного и<br>эстетического чувства<br>учащегося, что такое<br>художественная и<br>учебная литература,<br>структурные элементы<br>учебной книги;<br>Понимать значение<br>Книги, ее роль в жизни<br>человека и общества,<br>особенности литературы<br>как учебного предмета и<br>вида искусства, значение<br>предисловия,<br>послесловия,<br>оглавления, сносок;<br>Уметь находить в<br>учебнике необходимый<br>для занятий материал,<br>отвечать на вопросы по<br>прочитанному тексту,<br>составлять его план.<br>Влияние литературы на<br>формирование<br>нравственного и<br>эстетического чувства | Объяснить<br>значение слов А.С.<br>Пушкина «Чтение-<br>вот лучшее<br>учение».<br>Составить план<br>статьи учебника | Подготовить<br>пересказ<br>учебной статьи<br>по плану.<br>Подобрать<br>пословицы и<br>поговорки о<br>книге и чтении. |                     |      |

|                                             |                                |   |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                             |                                                        |  |  |
|---------------------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|--|
|                                             |                                |   |                                                                                                                                                                                                                                   | учащегося.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                             |                                                        |  |  |
| <b>Устное народное творчество ( 2 часа)</b> |                                |   |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                             |                                                        |  |  |
| 2                                           | Русский фольклор. Малые жанры. | 1 | <p>Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора.</p> | <p>Знать устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера, малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки; понимать язык произведения устного народного творчества, многозначность смысла пословиц и поговорок, понимать как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; Уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам и отличать их друг от друга.</p> | Индивидуальный опрос.                                                                       | Подготовиться к конкурсу на знание пословиц и загадок. |  |  |
| 3                                           | Детский фольклор               | 1 | <p>Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка. Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы</p>                                 | <p>Знать жанры детского фольклора; уметь объяснить принадлежности конкретного текста к определенному жанру.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Конкурс на лучшее чтение скороговорок, конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру. | Придумать свою небылицу на знание основного ее закона. |  |  |

|                                            |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |                                                           |  |  |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|
|                                            |                                                    |   | создания небылиц.                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |                                                           |  |  |
| <b>Русские народные сказки. ( 6 часов)</b> |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |                                                           |  |  |
| 4                                          | Сказки как особый вид фольклора.                   | 1 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебная, бытовая, о животных. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказатели. Народная мудрость сказок. | Знать жанровые особенности, виды сказок, традиционных персонажей волшебных сказок, присказки, небылицы, характерные для сказок обороты речи; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставлять эпизоды сказок, их героев. | Определить вид сказки по названию. Индивидуальный опрос, сказывание любимых сказок.              | Подготовить сказывание сказок.                            |  |  |
| 5                                          | «Царевна – лягушка» - встреча с волшебной сказкой  | 1 | Художественный мир сказки Царевна – лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы премудрой.                                                                                                 | Знать к какому виду сказок относится сказка «Царевна лягушка»; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковать смысл «необычных ситуаций», пересказывать ее.                                                                                             | Составление плана «Особенности волшебной сказки» разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя». | Рисунок.                                                  |  |  |
| 6                                          | «Царевна – лягушка» - сказка о мудрости и красоте. | 1 | Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Изобразительный характер волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.                                                                               | Понимать тайны сказочной поэтики(напряженность сюжета, неожиданность его поворотов, народную мудрость переданную в сказке; уметь составлять рассказ о сказочном герое.                                                                                                          | Составить план характеристики гласных героев.                                                    | Приготовить выразительное чтение, понравившегося эпизода. |  |  |

|                                            |                                                       |   |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                                                                                      |  |  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 7                                          | Сказка о животных «Журавль и цапля».                  | 1 | Народные представления о справедливости в сказках, о животных.                                                                           | Понимать жанровые особенности сказки о животных.                                                                                                                                                                    | Анализ сказки.                                | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок. Сообщение о сказочниках. |  |  |
| 8                                          | Бытовая сказка «Солдатская шинель».                   | 1 | Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.                                                                                                 | Уметь объяснять отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной.                                                                                                                                            | Индивидуальный опрос.                         | Привести 5 примеров бытовой сказки..                                                 |  |  |
| 9                                          | Урок внеклассного чтения. Мои любимые сказки.         | 1 | Русские народные сказки, собранные для детей Л.Н. Толстым, А. Афанасьевым, В. Аникиным. Русские народные сказочники. Секреты мастерства. | Понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказателям воспроизвести ее содержание; уметь определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету, используя сказочные формулы. | Конкурс на знание народной сказки.            | Устное сообщение «Моя любимая сказка».                                               |  |  |
| 10                                         | Урок развития речи. Создание волшебной сказки.        | 1 | Сюжет, композиция сказки. Сказочные формулы. Постоянные эпитеты. Гипербола, сравнение.                                                   | Уметь создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра.                                                                                                                                                       | Написание чернового варианта сказки.          | Оформить сказку письменно.                                                           |  |  |
| <b>Из древнерусской литературы (1 час)</b> |                                                       |   |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                                                                                      |  |  |
| 11                                         | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Притча». | 1 | Возникновение древнерусской литературы, сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный                               | Знать определения понятия «летопись»; уметь коротко определять содержание статьи учебника, определять черты                                                                                                         | Чтение по ролям. Составление цитатного плана. | Подготовить пересказ по цитатному плану.                                             |  |  |

|                                          |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |                                                                                        |  |  |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                          |                                                                                                |   | памятник. «Подвиг<br>отрока киевлянина и<br>хитрость воеводы<br>Претича». Герои<br>летописного сказания.<br>Фольклор и летописи.                                                                                                                                                                                                           | фольклора в летописи,<br>объяснять жанровые<br>особенности летописи.                                                                                                                                                                             |                                                                   |                                                                                        |  |  |
| <b>Из литературы VIII века ( 1 час)</b>  |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |                                                                                        |  |  |
| 12                                       | М.В. Ломоносов.<br>Слово о<br>писателе.<br>«Случились<br>вместе два<br>астронома в<br>пиру...» | 1 | Краткий рассказ из<br>жизни писателя (<br>детство и годы учения,<br>начало литературной<br>деятельности,<br>Ломоносов – ученый,<br>поэт, художник,<br>гражданин).<br>«Случились два<br>астронома в пиру...» -<br>научные истины в<br>поэтической форме,<br>стихотворение как<br>юмористическое<br>нравоучение. Роды и<br>жанры литературы. | Знать определения<br>теоретико-литературных<br>понятий: роды<br>литературы,<br>литературные жанры;<br>уметь оперировать ими в<br>речи, объяснять смысл<br>прочитанного<br>стихотворения, читать<br>выразительно.                                 | Индивидуальный<br>опрос.                                          | Подготовить<br>сообщение о<br>Ломоносове,<br>выразительное<br>чтение<br>стихотворения. |  |  |
| <b>Из литературы XIX века (37 часов)</b> |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |                                                                                        |  |  |
| 13                                       | Русские басни.<br>Басня и ее<br>родословная.<br>Басня как<br>литературный<br>жанр.             | 1 | Жанр басни. Истоки<br>басенного жанра (Эзоп,<br>Лафонтен, русские<br>баснописцы<br>XVIII века). аллегория,<br>мораль в басне. Басня и<br>сказка.                                                                                                                                                                                           | Знать жанровые<br>особенности басни,<br>знать определения<br>понятий «басня»,<br>«мораль», «аллегория»,<br>«олицетворение», истоки<br>басенного жанра; уметь<br>определять, к какому<br>роду литературы<br>относятся басни,<br>находить жанровые | Чтение по ролям.<br>Викторина на<br>знание басен И.А.<br>Крылова. | Выучить<br>особенности<br>жанры.                                                       |  |  |

|    |                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                         |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|--|
|    |                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                      | особенности басни.                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                  |                                         |  |  |
| 14 | И.А. Крылов<br>слово о<br>баснописце.<br>Басня «Волк и<br>Ягненок».   | 1 | Великий баснописец<br>И.А. Крылов. Обличие<br>человеческих пороков в<br>басне «Волк и ягненок».                                                                                                                      | Знать общую картину<br>жизни И.А. Крылова;<br>уметь составить план о<br>баснописце,<br>воспроизводить его,<br>читать басню, объяснять<br>ее жанровые и языковые<br>особенности, объяснять<br>отношения автора к<br>Волку и Ягненку,<br>понимать характер их<br>поведения. | План рассказа о<br>баснописце.<br>Устное словесное<br>рисование. | Подготовить<br>чтение басни в<br>лицах. |  |  |
| 15 | И.А. Крылов.<br>Басни «Ворона и<br>Лисица»,<br>«Свинья под<br>дубом». | 1 | Образы животных и их<br>роль в басне.<br>Обличение<br>воинствующего<br>невежества, жадности,<br>хитрости в баснях<br>Крылова. Аллегория<br>как основа<br>художественного мира<br>басен. Способы<br>выражения морали. | Понимать , что<br>высмеивает Крылов в<br>баснях, их общую<br>интонацию, их смысл,<br>находить аллегория,<br>мораль, объяснять их,<br>использовать поговорки,<br>пословицы; уметь<br>устанавливать<br>ассоциативные связи с<br>произведениями<br>живописи.                 | Инсценированное<br>чтение.                                       | Выучить одну<br>из басен<br>наизусть.   |  |  |
| 16 | И.А. Крылов.<br>Басня «Волк на<br>псарне».                            | 1 | Аллегорическое<br>отражение<br>исторических событий<br>в баснях. «Волк на<br>псарне» как<br>повествование о войне<br>1812 года. Понятие об<br>эзоповском языке.                                                      | Знать творческую<br>историю басни,<br>понимать ее<br>драматический конфликт<br>и мораль; уметь<br>выразительно читать,<br>при помощи интонации<br>выражать чувства<br>героев.                                                                                             | Индивидуальный<br>опрос.                                         | Выучить басню<br>наизусть.              |  |  |
| 17 | Урок                                                                  | 1 | Тематика басен И.А.                                                                                                                                                                                                  | Знать основные мотивы                                                                                                                                                                                                                                                     | Чтение по ролям,                                                 | Прочитать                               |  |  |

[illegible]

|    |                                                                                       |   |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                           |                                                          |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--|--|
| 20 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».                                  | 1 | История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. | Знать историю создания сказки, сюжет и героев; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.                                | Составление таблицы «Сходство и различие народной сказки и литературной»                                  | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна».            |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 1 | Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке.                                             | Знать историю создания сказки, сюжет и героев, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы; уметь отбирать характеристики героев.                      | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. | Подготовить художественный пересказ какого-либо эпизода. |  |  |
| 22 | Пушкинская сказка – «прямая наследница народной».                                     | 1 | Фольклорные традиции в сказке. А.С. Пушкин. Авторская позиция в сказке.                                                                                               | Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, определять сходство и различие литературной и народной сказки. | Индивидуальный опрос.                                                                                     | Выучить наизусть отрывок сказки..                        |  |  |
| 23 | Урок развития речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.            | 1 | Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Рифма., строфа. Способы рифмовки.                                                                                     | Знать определения понятий «ритм», «рифма» «строфа»; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между                                         | Индивидуальный опрос.                                                                                     | Подготовить сообщения                                    |  |  |

|    |                                                                      |   |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                                                           |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                      |   |                                                                                                                  | прозаической и стихотворной речью.                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |                                                                                                                           |  |  |
| 24 | В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps». | 1 | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Творческий финал и жизнеутверждающий пафос произведения.     | Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути, содержание его сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношения автора к изображаемому. | Выразительное чтение эпизодов сказки.                                               | Подготовить пресказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки». Прочитать сказку «Снежная королева» Г.Х. Андерсена. |  |  |
| 25 | Г.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».        | 1 | Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. | Знать в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни; Уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей.                                                                 | Подбор цитат к характеристикам Герды и Кая, Снежной королевы, индивидуальный опрос. | Составить рассказ о писателе. Подготовить выразительное чтение понравившегося эпизода.                                    |  |  |
| 26 | Два мира сказки «Снежная королева».                                  | 1 | Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов                | Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения                                                                                                                                                                                                       | Составление схемы путешествия Герды в поисках брата.                                | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее                                                                |  |  |

|    |                                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                       |                                                                                                   |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                                           |   | и художественных деталей в сказке Андерсена.                                                                                                                                  | Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, давать характеристику героям с опорой на текст.                                                                       |                                                                                                                                       | Снежной королевы?                                                                                 |  |  |
| 27 | Урок внеклассного чтения. Писатели – сказочники и их герои.                                                                               | 1 | «Бродячие сюжеты» сказок.                                                                                                                                                     | Знать сюжеты сказок; уметь доказывать, что сюжет «бродячий», объяснять разницу между авторской сказкой и народной.                                                                                                 | Комментированное чтение сказок, выразительное чтение.                                                                                 | Рисунок.                                                                                          |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».                                                                                         | 1 | Краткие впечатления о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни. | Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни;<br>Уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне.                                               | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение. | Выучить стихотворение.                                                                            |  |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | 1 | М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России.. сюжет, композиция, особенности повествования.                                          | Знать: отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; Понимать его героическую направленность, отношения автора к родине;<br>Умет предать сюжет | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом, опрос.                                                                        | Выразительное чтение. Составить план эпизодов Бородинского сражения по рассказам старого солдата. |  |  |

|    |                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |                                            |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                | стихотворения.                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |                                            |  |  |
| 30 | Образ простого солдата – защитник Родины в стихотворении «Бородино».                                      | 1 | Стихотворение М.Ю. Лермонтова – отклик на 25 –летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата. Особенности восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. | Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, через чтение предать патриотический пафос стихотворения.                                                     | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. | Выучить наизусть отрывок из произведения.  |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятия о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Краткий рассказ о писателе(детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» - повесть,, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет.                          | Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Уметь использовать текст повести. | Составление вопросов к учебной статье.                              | Выразительное чтение.                      |  |  |
| 32 | Реальное и фантастическое в сюжете повести.                                                               | 1 | Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического,                                                                                                                                                                       | Знать определения теоретических понятий: юмор, фантастика; Уметь определять их роль в повести, выделять                                                                                                                                          | Индивидуальный опрос.                                               | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. |  |  |

|    |                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                           |                                                               |                                                                        |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                        |   | светлого и мрачного и лирического в повести. Понятие о фантастике.                                                                                                                                                   | смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика.                                                                                        |                                                               |                                                                        |  |  |
| 33 | Урок внеклассного чтения. Урок – презентация других повестей сборника 2Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Обзор содержания повестей «Ночь перед рождеством», «Майская ночь», «Пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики.                                               | Знать какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии <sup>4</sup> Уметь строить монологическое высказывание. | Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. | Прочитать статью в учебнике о Н.А. Некрасове, составить к ней вопросы. |  |  |
| 34 | Урок контроля. Тест за первое полугодие.                                                               | 1 | Творчество А.С. Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В. Гоголя; теоретико-литературные понятия: сравнения, гипербола, эпитет, метафора, фантастика, звукопись, юмор, стихотворная и прозаическая речь, роды, жанры литературы. | Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства.                                                     | Тест                                                          |                                                                        |  |  |
| 35 | Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «На Волге.                                              | 1 | Краткий рассказ о поэте ( детство, начало литературной деятельности), стихотворение «Мать». Стихотворение                                                                                                            | Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражения в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения,                                                                                           | Выразительное чтение.                                         | Выучить понравившийся отрывок наизусть.                                |  |  |

|    |                                                                 |   |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                    |                                               |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                 |   | «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в силы народа.                                                   | понимать его тональность;<br>Уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов.                                                                                                                                                                                                        |                                                                    |                                               |  |  |
| 36 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».                | 1 | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. | Знать содержание стихотворения;<br>Уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | Чтение по ролям.                                                   | Подготовить выразительное чтение по ролям.    |  |  |
| 37 | Подвиг русских женщин в поэме Некрасова Н. А. «Русские женщины» | 1 | Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. историзм и психологизм в литературе.   | Знать: содержание произведения. Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать тему, идею, проблематику; давать характеристику героев                                                                                                                                                         | Характеристика княгини Трубецкой или Волконской на выбор учащегося | Ответ на вопрос проблемного характера         |  |  |
| 38 | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря».      | 1 | Драматизм судьбы и цельность души поэта. Стихотворение «Песня пахаря» - поэтизация                                                 | Знать сведения из биографии А. Кольцова, содержание его стихотворения,                                                                                                                                                                                                                                              | Выразительное чтение.                                              | Прочитать другие стихотворения А.В. Кольцова, |  |  |

|    |                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                 |                                                                                  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                |   | крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни.                                                                                                                                                            | понимать идею произведения; Уметь объяснить, как стихотворение становится песней.                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 | прочитать «Муму» И.С. Тургенева.                                                 |  |  |
| 39 | . И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 | Краткий рассказ о поэте ( детство, начало литературной деятельности, Спасское - Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа. | Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; Понимать значение понятий «Крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов.             | Подготовить рассказ о жизни Герасима в городе, подготовить выразительное чтение. |  |  |
| 40 | Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.                                      | 1 | Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением.                                                                                                                             | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста.                                                                                                                           | Пересказ эпизода «Муму в доме барыни» чтение диалогов. Художественный пересказ. | Подготовить рассказ-характеристику героев (на выбор).                            |  |  |
| 41 | Герасим и Муму. Счастливый год.                                                                                | 1 | Протест Герасима против барыни.                                                                                                                                                                                            | Знать текст художественного                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Индивидуальный опрос.                                                           | Письменно ответить на                                                            |  |  |

|    |                                                                                     |   |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                            |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                     |   | Нравственное переживание героя. Счастья привязанности как смысл истории Герасима и Муму.                           | произведения, понимать чувства и переживания Герасима;<br>Уметь строить устное высказывание опираясь на текст, объяснять перемены произошедшие с героем с появлением Муму.                                                 |                                                       | вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? |  |  |
| 42 | Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению. | 1 | Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. | Знать определения понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;<br>Уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании литературного героя.                                  | Составление плана-характеристики литературного героя. | Сочинение.                                 |  |  |
| 43 | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».                            | 1 | Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты.                   | Знать биографические факты о Фете, содержание его стихотворения;<br>Уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительного его читать. | Выразительное чтение.                                 | Выучить стихотворение наизусть.            |  |  |
| 44 | Ф.Ф. Тютчев – великолепный певец природы.                                           | 1 | Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года.                                                              | Знать биографические сведения об авторе; понимать выраженное в                                                                                                                                                             | Индивидуальный опрос.                                 | Выразительное чтение стихотворений.        |  |  |

|    |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                   |                                                                |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                             |   | «Есть в осени первоначальной..»,<br>«Люблю грозу в начале мая...»                                                                                                           | стихотворении настроение поэта; уметь объяснять, что природа для Тютчева – живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха.                                                                                                                          |                                                                                                                                   |                                                                |  |  |
| 45 | Л.Н. Толстой.<br>Слово о писателе.<br>Рассказ-быль «Кавказский пленник».<br>Сюжет рассказа. | 1 | Краткий рассказ о поэте ( детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. | Знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения. | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие. | Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. |  |  |
| 46 | Странная дружба Жилина и Дины.                                                              | 1 | Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.                                                                     | Уметь давать характеристику героям, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к героям.                                                                                                                           | Индивидуальный опрос.                                                                                                             | Перечитать главы 3-6, подготовить художественный пересказ.     |  |  |
| 47 | Два пленника: Жилин и Костылин.                                                             | 1 | Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни.                               | Знать понятия 2герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц; Уметь ими оперировать при создании сравнительной                                                                                          | Озаглавить эпизоды, индивидуальный опрос.                                                                                         | Составить сравнительную характеристику героев.                 |  |  |

[illegible]

|    |                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                               |                                                                      |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|--|
| 51 | И.А. Бунин.<br>Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.                                             | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.                                                                                                   | Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям.                                                                                                                                                           | Анализ текста, индивидуальный опрос.                          | Краткий пересказ.                                                    |  |  |
| 52 | В.Г. Короленко.<br>Слово о писателе. «Дети подземелья». «В дурном обществе». Описание города Княжье –Вено. Вася и его отец. | 1 | Сведения о биографии В.Г. Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражения в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. страдания судьбы и муки его сына.       | Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнении описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу.                                                                         | Комментированное чтение «Я и мой отец», индивидуальный опрос. | Подготовить рассказ о писателе, сравнительная характеристика героев. |  |  |
| 53 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести.                                              | 1 | Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Особенности портрета и пейзажа в повести. Композиция литературного произведения. | Знать определения понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора. | Индивидуальный опрос.                                         | Написать сочинение «Васина дорога к правде и добру».                 |  |  |
| 54 | Урок контроля. Анализ эпизода из повести В.Г.                                                                               | 1 | Границы эпизода. Его место в повести «Дети подземелья».                                                                                                                                                                       | Уметь определять границы эпизода в произведении,                                                                                                                                                                                                                                 | Анализ эпизода.                                               | Прочитать стихотворения С. А. Есенина                                |  |  |

|    |                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |                       |                                                                  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | Короленко «В дурном обществе».                                                    |   |                                                                                                                                                                                              | пересказать его кратко<br>назвать его тему,<br>озаглавить, обосновать.                                                                                                 |                       | «Я покинул родимый дом...»,<br>«Низкий дом с голубыми ставнями». |  |  |
| 55 | С.А. Есенин.<br>Слово о поэте.<br>Образ родного дома в стихах поэта.              | 1 | Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики. | Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый. | Выразительное чтение. | Выучить одно из стихотворений наизусть.                          |  |  |
| 56 | К.Г. Паустовский.<br>Слово о писателе. Рассказ «Заячьи лапы»                      | 1 | Краткий рассказ о писателе. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».                                                                                                                      | Знать факты жизни автора, сюжет произведения; уметь объяснять названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, описание природы в понимании событий.         | Пересказ.             | Составить рассказ из жизни животного.                            |  |  |
| 57 | К.Г. Паустовский<br>«Теплый хлеб».                                                | 1 | Природа в рассказе «Теплый хлеб».                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |                       |                                                                  |  |  |
| 58 | С.Я. Маршак.<br>Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.                                                                                                | Знать автора, факты его жизни, определения понятия «драма», понимать особенности пьесы как художественного произведения; уметь отличать пьесу от других                | Чтение по ролям.      | Рисунок.                                                         |  |  |

|    |                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |                                                     |                                                                                  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                              | произведений.                                                                                                                                         |                                                     |                                                                                  |  |  |
| 59 | А.П. Платонов.<br>Слово о писателе.<br>Маленький мечтатель<br>Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика. | Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя.                                                                     | Индивидуальный опрос.                               | Подготовить рассказ о главном герое.                                             |  |  |
| 60 | В.П. Астафьев.<br>Слово о писателе.<br>«Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.                | 1 | В.П. Астафьев- русский писатель, «сопричастный всему великому». Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поэзия детства и поэзия природы в рассказе.                   | Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика. | Пересказ истории с глухарем , индивидуальный опрос. | Пересказ эпизода «как Васютка заблудился».                                       |  |  |
| 61 | Охрана животных в рассказе В. П. Астафьева «Белогрудка»                                             | 1 | Тема экологии и защиты животных. Обращение писателя к острой проблемы. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.                                            | Знать: содержание рассказа. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного, характеризовать особенности сюжета.                                         | Отзыв о прочитанном                                 | Индивидуальное задание (сообщение о биографии поэтов Н. М. Рубцов и И. А. Бунин) |  |  |
| 62 | Русские поэты XX века о родине и родной природе.                                                    | 1 | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Н.М. Рубцов «Родная деревня», И. А. Бунин « Помню –                                                    | Знать авторов стихотворений; Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты.                       | Выразительное чтение, устное словесное выражение.   | Наизусть (на выбор).                                                             |  |  |

|                                      |                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |                                                           |                                                     |  |  |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|
|                                      |                                                                                     |   | долгий зимний вечер».                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      |                                                           |                                                     |  |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 ЧАСОВ). |                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |                                                           |                                                     |  |  |
| 63                                   | «Тайна золотого жука» (по рассказу Эд. По (Золотой жук»                             | 1 | Художественное произведение. Автор и герои. Способы выражения позиции автора. Понятия о литературном портрете.                                                                                            | Знать содержание произведения; уметь отвечать на вопросы.                                                                                                                            | Индивидуальный опрос.                                     | Краткий пересказ.                                   |  |  |
| 64                                   | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь ( слово о писателе). «Сказание о Кише».   | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных ситуациях | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа; уметь объяснять почему Джек Лондон назвал произведение сказанием. | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов. | Краткий пересказ.                                   |  |  |
| 65-66                                | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 2 | Краткий рассказ о писателе. (детство, начало литературной деятельности). Время и действия романа. Затем Тома, его предприимчивость.                                                                       | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; Понимать время и место действия; уметь сопоставлять текст с иллюстрацией художника.                                   | Индивидуальный опрос.                                     | Сравнить Тома и Сиды. Сообщение «Том и его друзья». |  |  |
| 67-68                                | Том Сойер и его друзья.                                                             | 1 | Том и Беки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир Марка Твена.                                                                                                                                      | Уметь отобрать эпизоды помогающее ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями.                                                                                        | Пересказ эпизодов о дружбе, анализ сцены»В пещере»        | Ответ письменно на вопросы.                         |  |  |
| 69                                   | Итоговый урок.                                                                      | 1 | Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги».                                                                                                                                                | Уметь высказывать мнение о самостоятельно                                                                                                                                            | Защита сочинений, иллюстраций,                            |                                                     |  |  |



|                                      |                                            |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
|--------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                    | Любимые книги                              | Урок-беседа, урок-практикум                 | Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы                                                                      | <i>Знать:</i> основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. <i>Понимать:</i> отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. <i>Уметь:</i> усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев                   | Тест, вопросы и задания (с. 5-6)                                                                                                                                         | Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, приведенному В.П.Астафьевым (с. 5)              |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов) |                                            |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
| 2                                    | Героический эпос народов России «Калевала» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России.                                                                 | <i>Знать:</i> особенности жанра предания. <i>Понимать:</i> значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. <i>Уметь:</i> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10)                                                                                                              | Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина «Былины» (с. 11-15), вопрос и задание к ней (с. 15) |
| 3                                    | Былины. «Вольга и Микула Селянинович»      | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине | <i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). <i>Понимать:</i> значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. <i>Уметь:</i> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль | Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23) | Задания 4, 6 (с. 23), чтение былины «Садко», выполнение иллюстраций к былинам                     |

|   |                       |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |
|---|-----------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Былина «Садко»        | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине                                                                                       | <i>Знать:</i> особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». <i>Уметь:</i> выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное                                                                           | Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и задания к ней (с. 35) |
| 5 | Пословицы и поговорки | Комбинированный урок                        | Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок | <i>Знать:</i> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. <i>Понимать:</i> переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. <i>Уметь:</i> использовать пословицы и поговорки в речи                                                            | Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и поговорок | Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений                                   |

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)

|     |                                                                  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |                     |
|-----|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 6-7 | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка}. Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: | <i>Знать:</i> черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. <i>Понимать:</i> актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. | Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54) | Задания 3—4 (с. 54) |
|-----|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|

|                                                    |                                                                                     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                                                      |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                     |                                             | трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси                                                                                                                                                                                                 | <i>Уметь:</i> выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                                                      |
| 8                                                  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»                                              | Урок изучения нового материала, урок-беседа | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девицы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...» | <i>Знать:</i> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». <i>Понимать:</i> нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи | Вопросы (с. 63)                                                                           | Подготовка к письменной работе по произведениям фольклора и древнерусской литературы |
| 9                                                  | Письменная работа                                                                   | Урок развития речи                          | Темы: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?                                                                                                                                         | <i>Знать:</i> жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. <i>Понимать:</i> выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. <i>Уметь:</i> писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль         | Сочинение-рассуждение                                                                     | Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В. Ломоносове (с. 65-66)               |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2 часа) |                                                                                     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                                                      |
| 10                                                 | М.В. Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого», | Урок изучения нового материала, урок-беседа | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды                          | <i>Знать:</i> сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»;                                                                                                                                                                                                                                       | Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обобщайте свою речь») | Вопросы и задания 1—2 (с. 66), письменно                                             |

|    |                                                                                             |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы...                             | Урок изучения нового материала, беседа      | Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>Знать</i> -теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль. Понимать</i> : особенности языка XVIII века. <i>Уметь</i> : выразительно читать оду, определять ее тему и идею                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                  | Чтение вступительной статьи В.И. Федорова о Г. Р. Державине (с. 68-69), задания 3—5 (с. 68)                    |
| 12 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях | <i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». <i>Понимать</i> : философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь</i> : выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова») | Задание 3 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пушкине (с. 72-75), задание 3 (с. 76) |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (28 часов)

|    |                                                                                |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                       |                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 13 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)                                | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. <i>Понимать:</i> патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства              | Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74), вопросы и задания, 1-2 (с. 75-76), 1-2 (с. 76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар») | Задания 3 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 3 (с. 77) |
| 14 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме                                                                                                                                            | <i>Знать:</i> историческую основу поэмы «Медный всадник». <i>Понимать:</i> чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79-80)                                                                                                                    | Чтение «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина                    |

|    |                                                               |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                          |                                                                                                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»                             | Урок изучения нового материала, урок-беседа | «Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе | <i>Знать:</i> теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». <i>Понимать:</i> аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. <i>Уметь:</i> выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87)       | Составление устного рассказа «Памятник одному из героев "Песни..."» или создание киносценария по балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов» |
| 16 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»                            | Урок изучения нового материала, урок-беседа | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению                       | <i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». <i>Понимать:</i> значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему                                                        | Вопросы и задания (с. 96-97)                             | Сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина»                                                                                                            |
| 17 | Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести                                                            | <i>Знать:</i> историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему                                                                                                | Описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 112-113) | Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)                                                                                               |

|    |                                                                                                                                |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырину Минского, с. 107-109)                                           | Урок-практикум                              | Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства                                                                                                                                                           | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений                                                                                         | Вопросы и задания 5—6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)                                                                                      | Задание 3 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»), чтение вступительной статьи И.Л. Андроникова о М.Ю. Лермонтове (с. 114-117), сообщение о жизни и творчестве писателя |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2. с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...» | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 135) | Вопросы и задания 3—6 (с. 135-136)                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                                   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | Урок-беседа, Урок-практикум | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусяров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение                                                                               | <i>Знать:</i> сюжет и содержание «Песни...». <i>Понимать:</i> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений                                                                                                                            | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)    | Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136-138), выразительное чтение стихотворений поэта                                                    |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Парус», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»                                    | Урок-практикум              | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование | <i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—3 (с. 140), задание рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140) | Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть, задание 4 (с. 340, рубрика «Развивайте дар слова»), выполнение иллюстрации к стихотворениям М.Ю. Лермонтова |
| 22 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова                                                                   | Урок контроля знаний        | Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Знать:</i> содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения                                                                                                                                            | Контрольная работа                                                                                                               | Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, чтение повести «Тарас Бульба»                                                                                          |

|    |                                                               |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и еl о товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». <i>Понимать:</i> патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов             | Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе (с. 144), выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3-5 (с. 210-211) | Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из повести |
| 24 | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»       | Урок-практикум                              | Смысл противопоставления Остапа Анд-рию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести                                                                                                                                                                                                | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к | Сравнительная характеристика Остапа и Анд-рия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды           | Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести                  |

|    |                                                              |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                              |                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 | Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Урок развития речи                             | Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» {В.Г. Белинский} 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Знать:</i> сюжет и героев повести. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. <i>Уметь:</i> писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения                                                                                                                                                                                                                                                                             | Составление плана сочинения, подбор материалов                                               | Сочинение, чтение рассказа И.С. Тургенева «Бирюк», сообщения о жизни и творчестве писателя и по рассказам цикла «Записки охотника» |
| 26 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»                               | Урок изучения нового материала, урок-практикум | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». <i>Понимать:</i> роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-2, 4, 6 (с. 223) | Вопросы и задания 3, 5, 7 (с. 223)                                                                                                 |
| 27 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе                         | Урок изучения нового материала, урок-практикум | Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226)                                                                                                                                                                                                      | <i>Знать:</i> особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. <i>Понимать:</i> авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль                                                                                                                                                                                                                                                                     | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 225)                | Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226)                                                                                         |

|    |                                                                                                    |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»                                                             | Урок изучения нового материала, урок-практикум | Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог</i> . <i>Понимать:</i> восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи                                                 | Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245) | Вопросы и задания 4-6 (с. 245)                                                                             |
| 29 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...» | Урок-практикум                                 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250)                                                         | <i>Знать:</i> содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация</i> . <i>Понимать:</i> значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный пафос, нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)                         | Чтение баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»                                            |
| 30 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»                             | Урок изучения нового материала, урок-беседа    | Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове» (с. 259-260) | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведений; позицию автора. <i>Уметь:</i> выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)                                                                         | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 (с. 260)        | Задание 9 (с. 260), чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина |

|    |                                                                               |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   |                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербола. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Выразительное чтение, сравнительная работа с героями, вопросы и задания 1-3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обобщайте свою речь») характеристик | Вопросы и задания 5-8 (с. 274) |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

|    |                                                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                               |                                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»                                                      | Урок внеклассного чтения | «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербола в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275) | <i>Знать:</i> сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений                                      | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы (с. 276) | Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| 33 | Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок контроля знаний     | Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками                                                                                                                                                                                                                | <i>Знать:</i> содержание и героев прочитанных произведений. <i>Понимать:</i> роль образительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | Викторина                                                     | Сообщения о Л.Н. Толстом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни писателя), чтение повести «Детство»                     |

|    |                                                                            |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых | Урок изучения нового материала, | Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. <i>Уметь:</i> объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века ~ | Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3, 6 (с. 294-295) | Чтение статьи Н.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4-5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296)-        |
| 35 | Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»                | Урок-беседа                     | Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. <i>Понимать:</i> роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. <i>Уметь:</i> определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней                                                       | Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»)                                           | Задание 2(с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон» |

|    |                                                                 |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                  |                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 36 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»                                  | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ре-вмкина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о доме-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов                                                                | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305) | Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)                                                                    |
| 37 | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» | Урок-практикум                              | Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу                                                                                                              | <i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира, ирония</i> . <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)                                           | Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино») |

|        |                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 38     | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Смерть чиновника» | Урок внеклассного чтения | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам. Тема «маленького человека» и ее развитие.                                                       | <i>Знать:</i> сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». <i>Понимать:</i> позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2, 4-6 (с.310-311), 1-3 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино») | Создание киносценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2-3 (с. 313), 2-3 (с. 316), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе |
| 39, 40 | «Край ты мой, родимый край...»                                                 | Уроки-практикумы         | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах | <i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> настроения, выраженные авторами в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи                                | Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1, 3 (с. 316)                                                                                          | Чтение статей об И.А. Бунине (с. 3-7)*, рассказа «Цифры», задание 2 (с. 8)                                                                                                                   |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 часа)

|    |                                                           |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                            |                                                                          |
|----|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 41 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»                               | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа                                                                                                                                                                                  | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения                               | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 15), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»)                                                            | Задание 3 (с. 18)                                                        |
| 42 | И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»                               | Урок внеклассного чтения                    | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «Лапти». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны)                                                                                                                                                                        | Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя                                                                                                                  | Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение повести «Детство»     |
| 43 | М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком (с. 22), аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, | Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») |

|    |                                                                              |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                  |                                                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 44 | М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему                                                                                                           | Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») | Задание 3 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)                                 |
| 45 | Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»                                 | Урок-практикум                              | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик                                                          | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста                                                                     | Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), вопросы и задания 1—3 (с. 87-88) |

|    |                                                            |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |                                        |
|----|------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 46 | Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» | Урок внеклассного чтения | Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде | <i>Знать:</i> сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия <i>легенда, романтический герой</i> . <i>Понимать:</i> идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») | Чтение рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» |
|----|------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|

|    |                                                                                                        |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 47 | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»                                                                         | Урок изучения нового материала, Урок-беседа | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в сю творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследивать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему               | Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99)                                                                                                                                                | Задание 5 (с. 99), сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского                |
| 48 | В.В. Марковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102—105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма</i> . <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Развивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112) | Выразительное чтение стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |
| 49 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»                                           | Урок внеклассного чтения                    | «Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль                                    | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 111—112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»)                                                                                                                         | Чтение рассказа А.П. Платонова «Юшка»                                             |

|    |                                                                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 50 | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»                                     | Урок изучения нового материала, урок-беседа      | Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113 — 115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, <del>произведениями</del> | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными <del>произведениями</del> | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2 (с. 115), 1,3 (с. 123) | Вопросы и задания 2, 4 (с. 123)                                                                                                                                        |
| 51 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»             | Урок изучения нового материала, урок-беседа      | Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа                                                                                                 | <i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов                                                                           | Вопросы и задания (с. 137-138)                                                    | Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 139-141), вопросы и задания 1—3 (с. 143)                                                                                           |
| 52 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль» | Урок изучения нового материала, урок-практикум - | Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование                                                                                                                                                                              | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи -                                                                                                                                            | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 143)                   | Чтение автобиографической статьи АЛГ". Твардовского(с. 144-146), статей «Из воспоминаний об А.Т. Твардовском», «Уроки Твардовского» (с. 146-147), задания 2—3 (с. 148) |

|    |                                                                                                              |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни                                                    | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> . <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль                                                                | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149)                           | Задание 2 (с. 149), чтение раздела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158)                                                                     |
| 54 | Час мужества                                                                                                 | Урок внеклассного чтения                    | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне                                                                    | <i>Знать:</i> особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. <i>Понимать:</i> чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. <i>Уметь:</i> формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения                                                                                                                                                   | Выразительное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2 (с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)               | Задание 3 (с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), чтение рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади», стихотворение А. А. Ахматовой «Мужество» |
| 55 | Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»                                                                  | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. <i>Уметь:</i> определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений | Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167) | Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пламя»                                                            |

|    |                                             |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 56 | Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя» | Урок-практикум                              | Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». <i>Понимать:</i> смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания (с. 170, 176, 179)          | Чтение автобиографической статьи Ю.П. Казакова (с. 180-181), статьи «Писатели и критики о рассказах Ю.П. Казакова» (с. 181-182), рассказа «Тихое утро» |
| 57 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»          | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Образительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"» (с. 196) | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. <i>Уметь:</i> анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему                                                | Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196) | Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная»                                                                     |

|    |                                                 |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                  |                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 58 | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»     | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия <i>публицистика</i> , <i>мемуары</i> ; содержание цикла «Земля родная». <i>Понимать:</i> значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева | Комментировать чтение, вопросы 1—3 (с. 204)                                      | Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда», задания 2, 5 (с. 211)                        |
| 59 | М.М. Зощенко. Рассказ «Беда», «История болезни» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)                            | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки                          | Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211) | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1, 3 (с. 219) |

|    |                                                                       |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 60 | «Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | Уроки-практикумы         | <p>Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая»</p> | <p><i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p> | <p>Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 213), 1-2 (с. 219), J-3 (с. 219, рубрика «Литература и живопись»)</p> | <p>Чтение раздела «Песни на стихи русских поэтов XX века» (с. 220-224), задание 3 (с. 224), сообщения об И.А. Гоффе, А.Н. Вертинском, о Б.Ш. Окуджаве</p> |
| 61 | Песни на стихи русских поэтов XX века                                 | Урок внеклассного чтения | <p>Сообщения об И.А. Гоффе, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гоффе «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><i>Знать:</i> сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос песен-стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>                                                                                                                                                                       | <p>Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 224)</p>                                                       | <p>Чтение раздела «Из литературы народов России» (с. 225-227)</p>                                                                                         |

|    |                             |                      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |             |
|----|-----------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|
| 62 | Итоговая контрольная работа | Урок контроля знаний | Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | <i>Знать:</i> содержание и героев прочитанных произведений. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. <i>Уметь:</i> пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки | Контрольная работа | Задания нет |
|----|-----------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|

|    |                                                       |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                 |                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 63 | Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова | Урок внеклассного чтения | Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее | <i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 227) | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230) |
|----|-------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

|    |                                                     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                         |                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 64 | Р. Берне. «Честная бедность» и другие стихотворения | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёриера. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение | <i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230) | Задание 3 (с. 232), сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона |
|----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

|    |                                                              |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 65 | Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» | Урок изучения нового материала, урок-практикум | Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению                                                                                                                                                    | <i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». <i>Понимать:</i> патристический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение                                                                                                                                                                                     | Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания (с. 234)                                | Сообщение о жизни и творчестве Р.Д.Брэдли.                                 |
| 66 | Р. Д. Брэдли и «Каникулы» Мечта о чудесной победе добра      | Урок-практикум                                 | Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 в. Реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле                                                                                                                                   | Знать: биографические сведения о Р.Д. Брэдли, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»;<br><br>Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приёмов фантастики                                                                                                                                                                                                             | Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чём мальчик написал в записке? О чём писатель предупреждает | Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение |
| 67 | О.Генри. Новелла «Дары волхвов»                              | Урок-семинар                                   | Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий. Сатира и юмор. юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания 2-3 (с. 242)                                             | Чтение статьи о Р.Д. Брэдли(с. 249-251), рассказа «Каникулы»               |
|    |                                                              |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                            |

|       |                                                 |             |                                                                                                                                               |                                                                                                              |  |                                    |
|-------|-------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|
| 68    | Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик или Мышин ый король» | Урок-беседа | Тема детства в зарубежной литературе. Проблема истинных и ложных ценностей, соотношение идеала и действительности. Реальное и фантастическое. | <i>Знать:</i> содержание. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения |  | Список литературы для чтения летом |
| 69-70 | Резервные уроки                                 |             |                                                                                                                                               |                                                                                                              |  |                                    |

| №<br>п/п                | Тема урока                    | Кол-<br>во<br>ча-<br>сов | Содержание<br>образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Виды учебной<br>деятельности                                                                                                                                            | Планируемый результат<br>освоения материала                                                                                                                                                  | Внутрипредме-<br>тные и<br>межпредметн<br>ые связи                                | Виды<br>контроля                                                                                            | Дом.<br>задание  | Сроки<br>проведен<br>ия |          |
|-------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|----------|
|                         |                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                                                                                   |                                                                                                             |                  | Пл<br>ан                | Фа<br>кт |
| 1                       | 2                             | 3                        | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5                                                                                                                                                                       | 6                                                                                                                                                                                            | 7                                                                                 | 8                                                                                                           | 9                | 10                      | 11       |
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b> |                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                                                                                   |                                                                                                             |                  |                         |          |
| 1                       | Русская литература и история. | 1                        | Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение | <i>Рецептивная:</i> чтение вводной статьи «Русская литература и история». <i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ. | <b>Знать:</b> понятие «художественная литература». <b>Понимать</b> характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества. | <i>Русский язык:</i> словарная работа (народность, гражданственн ость, историзм). | Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений. | Ответ на вопрос. |                         |          |

|                                            |                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                 |                                                                  |  |  |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                            |                                                            |   | художественного произведения в культурном наследии страны. Мировое значение литературы.                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                 |                                                                  |  |  |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)</b> |                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                 |                                                                  |  |  |
| 2                                          | Исторически е песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». | 1 | Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Жанры фольклора. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. | <i>Рецептивная:</i> чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен.<br><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная творческая:</i> сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение.<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста.<br><i>Исследовательская:</i> сопоставление исторических песен с былинами. | <b>Знать:</b> определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре.<br><b>Уметь</b> определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств. | <i>Литература:</i> жанры устного народного творчества: в чем сходство и различие народной исторической песни и былины? | Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях. | Групповые задания: прочитать в книге «Читаем, думаем, спорим...» |  |  |
| 3                                          | Лирические песни «В темном лесу», «Уж                      | 1 | Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них                                                                                                                                                                                                        | <i>Репродуктивная:</i> пересказ статей, ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Знать:</b> виды народных песен, их тематику.<br><b>Уметь</b> объяснять особенности лирических                                                                                                                                                                                 | <i>Музыка:</i> народная песня в творчестве русских                                                                     | Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни    | Подготовить собственный текст час-                               |  |  |

|   |                                                                                                     |   |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   | ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» |   | «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр.                | <i>творческая:</i> выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями музыки. <i>Исследовательская</i> : сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней.                        | песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен (Ф. Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?...» | композиторов: М. Мусоргский «Исходила младешенька...» в опере «Хованщина» и П.И. Чайковский «Я ли в поле да не травушкой была...»                                          | лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский»). | тушки на школь-ную тему. Выучить любую песню наизусть.                                             |  |  |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы.                                              | 1 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений). | <i>Рецептивная:</i> чтение преданий. <i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование, выразительное чтение. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Исследовательская</i> | <b>Знать:</b> определение понятия «предание», его жанровые особенности. <b>Уметь</b> раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное.                                                                                                               | <i>История:</i> эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века). Емельян Пугачев и восстание под его предводительством. Историческая справка «Покорение Сибири Ермаком | Выразительно чтение                                                                                                                                                   | Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику. |  |  |

|   |                                                                                |   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                             |                                                                                                    |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |                                                                                |   |                                                                                                                                                                             | : сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия.                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            | Тимофеевичем с товарищами». <i>Литература:</i> в чем сходство и различие преданий и народных сказок? <i>ИЗО:</i> репродукция В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»: так или вы представляли себе эпизод покорения Сибири, как его изобразил художник? |                                                                                                                                             |                                                                                                    |  |  |
| 5 | Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Изображение действительных и | <i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника.<br><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы, пересказ эпизодов.<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с | <b>Знать:</b> определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности.<br><b>Уметь</b> находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести. | <i>ИЗО:</i> иллюстрации к повести «Шемякин суд»: выбрать несколько эпизодов, изображенных на них, пересказать близко к тексту.                                                                                                                         | Выразительно чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения | Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Индивидуальное задание: подготовить сообщение о Д.И. |  |  |

|                                                  |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                              |  |  |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                  |                                                                                             |   | <p>вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои –крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).</p> | <p>произведениями живописи.</p>                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                 | любо- го памятника древнерусско й литературы?                                                                     | Фонвизине.                                                                                   |  |  |
|                                                  |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                              |  |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)</b> |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                              |  |  |
| 6                                                | <p>Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии.</p> | 1 | <p>Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена- характеристики. Основной конфликт комедии. Классицизм как</p>                                                                                                                                                                                                | <p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие художественного произведения.<br/><i>Репродуктивная:</i> сообщение о писателе, ответы на вопросы.</p> | <p><b>Знать:</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии.</p> | <p>Исторический комментарий (указ Петра I о дворянских детях, период реакции, наступившей после смерти Петра I, становление</p> | <p>Ответить на вопросы: почему новая русская литература началась, по словам В.Г. Белинского, «с сатир – плода</p> | <p>Подготови ть рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и</p> |  |  |

|   |                                                                 |   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                         |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |                                                                 |   | литературное направление. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Классицистическая комедия.                                     | <i>Продуктивная творческая:</i> инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3).                                                                                          | <b>Уметь</b> обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, Объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»).                  | классицизма).                                                                                                                                               | осеннего, а не с одноплода весеннего»? Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин – «из перерусских русских» и «сатиры смелый властелин»?                                                                     | обязанность и истинного дворянина.                                                                                                                      |  |  |
| 7 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума | 1 | Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего. | <i>Продуктивная творческая:</i> рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 действия 4). <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста. | <b>Уметь</b> анализировать текст, называть персонажей. Выражающих авторскую оценку, объяснять, как из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека. | <i>Русский язык:</i> словарная работа (подобрать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных персонажей: добродетель, благочестие, добронравие). | Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к Д.И. Фонвизину, автору | Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининыным, отвержение Митрофанушкой матери). |  |  |

|   |                                                                             |   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 8 | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?   | 1 | Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представление о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина. | <i>Продуктивная творческая:</i> инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову – хозяйку дома, жену, сестру, мать. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста. <i>Исследовательская</i> : анализ текста пьесы. | <b>Уметь</b> объяснять новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии. | <i>История:</i> исторический комментарий: отражение в комедии идей Просвещения (борьба передовых дворян с невежественной реакционной массой «благородного сословия» за истребление рабства, диких форм крепостничества). | Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д.И. Фонвизина? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В чем секрет вечно живой комедии? | Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И. Фонвизина», «Угнетать рабством себе подобных незаконно». |  |  |
| 9 | Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии | 1 | Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме.            | <i>Продуктивная творческая:</i> сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем.                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Уметь</b> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, уметь цитировать, отражать в своем сочинении комедийное                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                          | Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного.                                                                                                                                                                                                                | Дописать сочинение.                                                                                                                                                                                     |  |  |

|                                                  |                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                |                                                                                |                                 |  |  |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|--|
|                                                  | Д.И. Фонвизина «Недоросль»                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              | мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).                                                                                                                                              |                                                                                |                                                                                |                                 |  |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часов)</b> |                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                |                                                                                |                                 |  |  |
| 10                                               | Поэты пушкинской поры (К.Н. Батюшков, А. В. Кольцов, Е. А. Баратынский) | 1 | Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Поэты пушкинской поры (К.Н. Батюшков, А. В. Кольцов, А. Баратынский). Отличие понятия «поэты пушкинской поры» от понятия «поэты пушкинской эпохи». К.Н. Батюшков «Память сердца», «К друзьям». А. В. Кольцов «Лес», Е. А. Баратынский «Осень». | <i>Рецептивная:</i> чтение стихотворения.<br><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная творческая:</i> сообщение об истории создания стихотворений, выразительное чтение. | <b>Знать:</b> историю создания стихотворения.<br><b>Уметь:</b> определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать. | <i>История:</i> историко-биографический                                        | Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба. | Выучить стихотворение наизусть. |  |  |
| 11                                               | А. С. Пушкин. Замысел создания романа «Капитанская                      | 1 | История пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом                                                                                                                                                                                                                                   | «Историческая эпоха развитая в вымышленном повествовании», «История пугачевского                                                                                                             | <b>Понимать,</b> чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II.<br><b>Уметь</b> определять тематику романа, сопоставлять                                                                                                                                          | Екатерины II, причины и ход восстания под предводительством Емельяна Пугачева, | В чем значение «Истории пугачевского бунта»?                                   |                                 |  |  |

|       |                                      |   |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |  |  |
|-------|--------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       | я дочка».                            |   | труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы. | бунта». <i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника. <i>Продуктивная творческая:</i> сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка». <i>Исследовательская</i> : сопоставление романа и «Истории Пугачева».                                  | художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева».                                                                                                     | исторические лица: Пугачев, Белородов, Хлопуша, Екатерина II).                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |  |  |
| 12-13 | Формирование характера Петра Гринева | 2 | Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпитафий.                | <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2. <i>Продуктивная творческая:</i> рассказ-рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?». <i>Поисковая:</i> | <i>Понимать:</i> особенности жанра, роль эпитафий. <i>Уметь</i> выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям. | <i>История:</i> исторический комментарий (быт и нравы дворянского общества 18 века). <i>Русский язык:</i> словарная работа (долг, честь, достоинство, бастион, облучок, рекрут, шаматон и др.). <i>Литература:</i> Д.И. Фонвизин «Недоросль»: | из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге? | Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринева до восстания( рассказ о жизни дворянского недоросля). |  |  |

|       |                                                                                                     |   |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                             |                                                                                                                          |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                                                                     |   |                                                                     | <p>комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»»), установление ассоциативных связей с произведением живописи.</p> <p><i>Исследовательская</i> : анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д.И. Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки).</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>сопоставить урок Петруши Гринева и урок Митрофанушки, указать на и различие.</p>                                                                    |                                                                                                                                             |                                                                                                                          |  |  |
| 14-15 | <p>Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> | 2 | <p>Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин.</p> | <p><i>Репродуктивная</i>: краткий пересказ главы «Крепость». <i>Продуктивная творческая</i>: краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли),</p>                                                                                             | <p><b>Понимать</b>, что самостоятельная жизнь Гринева – это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира. <b>Уметь</b> анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать</p> | <p>Русский язык: словарная работа (сатисфакция, вес- товщица, позитур, епитимия). <i>ИЗО</i>: иллюстрация худ. П. Соколова «Савельич останавливает</p> | <p>Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей биографии героя, о которых говорится в послесловии?</p> | <p>Подготовить сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; перечитать главы 6-7, ответить на вопрос: как</p> |  |  |

|       |                                                  |   |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                            |    |    |
|-------|--------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----|----|
|       |                                                  |   |                                                                                                                                  | сравнительная характеристика Гриневы и Швабрина.<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.<br><i>Исследовательская</i> : анализ текста (поведение Гриневы в ситуации проигрыша старухи Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт). | сравнительную характеристику героям.                                                                                                                                                                                  | дуэль»: устное словесное рисование сцены                                                                               | Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал Швабрина сплошь черной краской?                       | эпиграф к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?                 |    |    |
| 16-17 | Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина. | 2 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа. | <i>Рецептивная:</i> чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гриневы).<br><i>Продуктивная/творческая:</i> сообщение «История                                                                                                                                                | <i>Понимать:</i> отношение автора и других действующих лиц к героине.<br><i>Уметь</i> анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль | <i>Русский язык:</i> словарная работа (душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа). ИЗО: иллюст- | Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с им- | Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. |    |    |
| 1     | 2                                                | 3 | 4                                                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6                                                                                                                                                                                                                     | 7                                                                                                                      | 8                                                                                                | 9                                                                          | 10 | 11 |
|       |                                                  |   |                                                                                                                                  | отношений Гриневы и Маши                                                                                                                                                                                                                                                                                      | эпиграфов, народных песен в раскрытии                                                                                                                                                                                 | рации С. художники и                                                                                                   | ператрицей» общего и чем                                                                         |                                                                            |    |    |

|    |                                         |   |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                        |  |  |
|----|-----------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                         |   |                                                                                                                                                  | <p>Мироновой». <i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Исследовательская</i> : анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»).</p> | <p>характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>как она показана в романе? Герасимова, портрет императрицы кисти В. Боровиковского: какой изображают императрицу</p>                                                                                        | <p>они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей?</p>                                                                         |                                                                                                        |  |  |
| 18 | Тема «русского бунта» и образ Пугачева. | 2 | <p>Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ.</p> | <p>Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки. Продуктивная творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши). <i>Поисковая:</i></p>                               | <p><b>Уметь:</b> объяснять, как изображен восставший народов романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и</p> | <p><i>Русский язык:</i> словарная работа (обреченность, противоречивость, непредсказуемость). <i>ИЗО:</i> иллюстрации худ. С. Герасимова: таким ли вы представляете себе Пугачева? Найти в главе «Мятежная</p> | <p>Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает Гринева свидетелем казни Пугачева?</p> | <p>Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> |  |  |

|    |                                                                             |   |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                        |                                                                                         |                                                                                               |                                      |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|----|
|    |                                                                             |   |                                                                                           | комментирование<br>художественного<br>тек-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | противоречивость чело-                                                                                                                 | слобода»<br>описание<br>Пугачева                                                        | Создать два<br>портрета-                                                                      |                                      |    |    |
| 1  | 2                                                                           | 3 | 4                                                                                         | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6                                                                                                                                      | 7                                                                                       | 8                                                                                             | 9                                    | 10 | 11 |
|    |                                                                             |   |                                                                                           | ста: появление<br>Пугачева на<br>страницах романа<br>(главы «Вожатый»,<br>«Пугачевщина»,<br>«Приступ»);<br>самостоятельный<br>поиск ответов на<br>проблемные<br>вопросы.<br>Исследовательская:<br>анализ<br>художественного<br>текста (главы<br>«Незванный гость» -<br>Гринев на военном<br>совете Пугачева,<br>«Мятежная<br>слобода» - Гринев<br>у Пугачева в его<br>«дворце» в<br>Бердской слободе,<br>«Сирота» -<br>спасение Марьи<br>Ивановны). | веческого облика<br>Пугачева, мотив<br>превращения в создании<br>образа Пугачева,<br>пришедший из фольклора.                           | Гриневым и<br>сопоставить с<br>иллюстрацией.                                            | миниатюры<br>Пугачева<br>(один -<br>глазами<br>Гринева,<br>другой -<br>глазами<br>Савельича). |                                      |    |    |
| 19 | «Капитанска<br>я дочка» -<br>поэтическое<br>завещание<br>Пушкина.<br>Судьба | 1 | Идейно-<br>художественная<br>структура романа,<br>способы<br>выражения<br>позиции автора. | <i>Продуктивная<br/>творческая:</i><br>сообщение<br>«Бунтовщики-<br>пугачевцы в<br>изображении                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Знать</i> , почему роман<br>«Капитанская дочка»<br>называют поэтическим<br>завещанием Пушкина; как<br>соотносится в<br>произведении | <i>Литература:</i><br>жанровый<br>принцип:<br>повесть, роман,<br>исторический<br>роман, | Составить<br>таблицу –<br>сравнение<br>описание<br>внешности<br>Пугачева в                    | Подготови<br>ть<br>цитатный<br>план. |    |    |

|       |                                                                    |   |                                                                                                                  |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                            |                                                                                                                                                                   |                                   |    |    |
|-------|--------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----|----|
|       | человеческая и судьба народная в романе.                           |   | Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы. Реализм, роман (начальные представления). | рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану). <i>Исследовательская</i> : сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей | историческая правда и художественный вымысел. <i>Понимать</i> : особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих                                                                                                                                                                                  | семейные записки, хроники, мемуары. Историческая песня «Правеж» и народная разбойничья песня               | материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке».                                                                                            |                                   |    |    |
| 1     | 2                                                                  | 3 | 4                                                                                                                | 5                                                                                                                                                 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7                                                                                                          | 8                                                                                                                                                                 | 9                                 | 10 | 11 |
|       |                                                                    |   |                                                                                                                  | песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка».                                | исторических событиях. <i>Уметь</i> : находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета. | «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» : что общего и в чем разница в описании «суда царя» над разбойником? | Ответить на вопросы: есть ли разница между научным и художественным произведением? Почему Пушкин решил вести повествование не от своего лица, а от имени Гринёва? |                                   |    |    |
| 20-21 | Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская | 2 | Тема, идея, план. Гринёв в жизненных испытаниях.                                                                 | <i>Продуктивная творческая</i> : анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация                          | <i>Уметь</i> : обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план                                                                                                                                                                |                                                                                                            | Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринёв в                                                                                   | Прочитать повесть «Пиковая дама». |    |    |

|    |                            |   |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                           |    |    |
|----|----------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|    | я дочка».                  |   |                                                                                        | отобранного материала, составление плана.                                                                                                                                                                                                   | сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                          | жизненных испытаниях).                                                                                                                                                                |                                                                                                                           |    |    |
| 22 | Повесть «Пиковая дама» как | 1 | Проблема человека и судьбы. Система образов                                            | <i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы, пересказ сюжета.                                                                                                                                                                                  | <b>Знать:</b> историю создания повести.<br><b>Понимать:</b> ее нравствен-                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Русский язык:</i> словарная работа (миран-                                                                                                                                            | Ответы на вопросы: как объяснить об-                                                                                                                                                  | Написать сочинение «Жанр и                                                                                                |    |    |
| 1  | 2                          | 3 | 4                                                                                      | 5                                                                                                                                                                                                                                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7                                                                                                                                                                                        | 8                                                                                                                                                                                     | 9                                                                                                                         | 10 | 11 |
|    | вершина пушкинской прозы.  |   | персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести. | <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; составление | ную проблематику, особенности жизненной философии героя.<br><b>Уметь:</b> сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической | долю, понтировать, фижмы, дворецкий кабастика и др.).<br><i>Музыка и театр:</i> театральная интерпретация пушкинской повести: актерская трактовка образов Германна и графини. Опера П.И. | ращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смирная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чем своеобразие соседства «века нынешнего и века минувшего» в повести? Как | смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. задание: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтов е. |    |    |

|    |                                                                                             |   |                                                                                                                                            | киносценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом (А. Демидова, И. Смоктуновский).<br><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответ на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки. <i>Исследовательская:</i> анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германна в опере П.И. Чайковс | зависимостью исполнителя от своего времени.                                                                                                                                                                                         | Чайковского «Пиковая дама»: в чем Чайковский следует Пушкину и где спорит с ним?                                                        | сумел писатель вместить в считанные страницы два столетия?                                                      |                                                                                      |    |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1  | 2                                                                                           | 3 | 4                                                                                                                                          | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                   | 7                                                                                                                                       | 8                                                                                                               | 9                                                                                    | 10 | 11 |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». | 1 | Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы. Романтизм в русской | <i>Рецептивная:</i> чтение поэмы и статьи ученика.<br><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная творческая:</i> сообщение о Лермонтове.<br><i>Поисковая:</i>                                                                                                                                                                                           | <b>Понимать</b> , что значил Кавказ для Лермонтова-человека-поэта, Лермонтова-офицера.<br><b>Знать</b> : факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения. | <i>Русский язык:</i> словарная работа (алтарь, прах, чадра и др.).<br><i>История:</i> историческая справка о монастырях в 14 и 19 веках | Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествовани | Подготови ть пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре », «Характер и мечты юноши- послушник |    |    |

|    |                                         |   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                          |    |    |
|----|-----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|    |                                         |   | литературе и литературе других народов России.                                                                                                      | комментирование художественного текста.                                                                                                                                                                                    | <b>Уметь</b> выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя.                                                                                                                                                                                 | (книга «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Литература:</i> библейская легенда об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане.                                                               | е в 24 главах поэмы передано герою?                                                                                                 | а». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов. |    |    |
| 24 | Судьба свободолюбивой личности в поэме. | 1 | Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. | <i>Рецептивная:</i> перечитывание текста и полноценное его восприятие. <i>Репродуктивная:</i> пересказ жизни Мцыри в монастыре. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование – описание утра (гл.11), роман- | <b>Понимать</b> духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства). <b>Уметь</b> давать характерис- | <i>Русский язык:</i> словарная работа (образ в литературе, романтический герой). Найти в словаре значение слова «исповедь»; определить, в каком значении употреблено это слово в поэме? | Составить план характеристик и главного героя. Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя? | Подготовить рассказ о Мцыри по плану.                                                    |    |    |
| 1  | 2                                       | 3 | 4                                                                                                                                                   | 5                                                                                                                                                                                                                          | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7                                                                                                                                                                                       | 8                                                                                                                                   | 9                                                                                        | 10 | 11 |
|    |                                         |   |                                                                                                                                                     | тические пейзажи (гл.6). <i>Поисковая:</i> комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на                                                                                                                         | тику литературному герою.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>ИЗО:</i> иллюстрация художника И. Тоидзе (эпизод боя с барсом): удалось ли художнику                                                                                                 |                                                                                                                                     |                                                                                          |    |    |

|    |                                                    |   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |  |  |
|----|----------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                    |   |                                                                                                                     | проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.<br><i>Исследовательская</i> : анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл.11 и гл.22).                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | передавать пафос поэмы? Каким вы видите Мцыри-борца?                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |  |  |
| 25 | Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы. | 1 | Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри». | <i>Рецептивная:</i> чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю. Лермонтова.<br><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану.<br><i>Поисковая:</i> самос- | <i>Знать:</i> черты романтизма как литературного направления, определение понятия.<br><i>Уметь:</i> выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер. | <i>Русский язык:</i> словарная работа (антагонизм, пассивный. Патетика, пафос, ямб).<br><i>ИЗО:</i> иллюстрации худ. Л.О. Пастернака «Исповедь Мцыри» (1891), И.С. Глазунова «Мцыри у окна монастырского храма» (1964): | Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика? Объяснить | Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица. Попытаться проанализировать, объяснить и передать читателю |  |  |

| 1  | 2                                                                           | 3 | 4                               | 5                                                                                                                                                                                                                                | 6                                                                                                                                                                                                   | 7                                                                                                     | 8                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9                                                                         | 10 | 11 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----|----|
|    |                                                                             |   |                                 | <p>тотальный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: сопоставительный анализ высказываний И. Андроникова о М.Ю. Лермонтова с высказываниями В.Г. Белинского, Д.Е. Максимова, В.И. Коровина о Мцыри и о поэме.</p> |                                                                                                                                                                                                     | <p>как вы можете объяснить причину обращения к творчеству М.Ю. Лермонтова художников разных эпох?</p> | <p>смысл выражений Белинского, характеризующего Мцыри: «сосредоточенное чувство», «несокрушимая сила», «могучая натура». На основании текста поэмы подтвердить их справедливость. Почему Белинский писал о звучном и однообразном падении ямба в поэме М.Ю. Лермонтова?</p> | <p>свои (или героя) мысли и чувства.</p>                                  |    |    |
| 26 | <p>Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> | 1 | <p>Эпизод «Исповедь Мцыри».</p> | <p><i>Исследовательская</i> : анализ текста.</p>                                                                                                                                                                                 | <p><b>Уметь</b> определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить</p> |                                                                                                       | <p>Анализ эпизода.</p>                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Прочитать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Инд. задания: подготовить</p> |    |    |

|    |                                                                                            |   |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                  |    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|    |                                                                                            |   |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             | развитие его чувства, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                      | сообщение о постановке «Ревизора» в Москве,                                                                                                                      |    |    |
| 1  | 2                                                                                          | 3 | 4                                                                                        | 5                                                                                                                                                                                                                                                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7                                                                                                                                                                                                                     | 8                                                                                                                                    | 9                                                                                                                                                                | 10 | 11 |
|    |                                                                                            |   |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             | средств в эпизоде.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                      | заочную экскурсию «19 апреля 1836 года – первое представление «Ревизора» в Александринском театре».                                                              |    |    |
| 27 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки. | 1 | Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизора». «Ревизор» в театре. | <i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора».<br><i>Продуктивная творческая:</i> заочная экскурсия «19 апреля 1836 года – первое представление «Ревизора» в Александринском театре», сообщения | <b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками.<br><b>Понимать</b> идейный замысел комедии.<br><b>Уметь</b> объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В. Гоголя. | <i>История:</i> историко-бытовой комментарий: Россия 19 века, российская государственность Николая I (бытовая жизнь провинциальной России, чиновничье - бюрократическое правление крепостнической России 30-х годов). | Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята миром резко отрицательно ? Какое обоснование для этого дает нам писатель? | Перечитать первое действие комедии, определить , что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, |    |    |

|  |  |  |  |                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  | учащихся<br>«Постановка<br>«Ревизора» в<br>Москве». |  | <i>Литература:</i><br>комедия,<br>драма,<br>коллизия,<br>конфликт,<br>сюжет,<br>экспозиция,<br>завязка,                                                                                                                                         |  | информаци<br>я о поло-<br>жении дел<br>в этой<br>сфере,<br>характерис<br>тика                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|  |  |  |  |                                                     |  | кульминация,<br>развязка.<br><i>Русский язык:</i><br>объяснить<br>значение слов,<br>связанных с<br>театральным<br>представление<br>м: акт,<br>декорация,<br>костюмер,<br>мизансцена,<br>монолог,<br>режиссер,<br>ремарка,<br>реплика,<br>афиша. |  | героя).<br>Инд.<br>задание:<br>подготовит<br>ь краткое<br>сообщение<br>«Николаев<br>ская<br>Россия во<br>времена<br>Гоголя»,<br>«Постанов<br>ка<br>Ревизора»<br>в<br>Ленинград<br>ском<br>Большом<br>драматичес<br>ком театре<br>имени<br>Горького»<br>на основе<br>книги<br>(Золотусск<br>ий И.<br>Очная |  |  |

|    |                                   |   |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|----|-----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                   |   |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             | ставка с памятью. – М.: Современник, 1983).                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| 28 | «Ревизор» как социальная комедия. | 1 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках. | <i>Рецептивная:</i> чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5.<br><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная творческая:</i> сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города).<br><i>Исследовательская</i> : анализ текста пьесы, образов чиновников. | <b>Знать:</b> содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 век, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке<br><b>Уметь</b> подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии. | <i>Русский язык:</i> словарная работа (оригинал, инкогнито, министерия, предупредить, взяточничество, казнокрадство, самоуправство, произвол, безнаказанность, мошенничество, подбострастие, фантасмагория)<br><i>ИЗО:</i> иллюстрация худ. П. Боклевского к действию 1 явл.1: какую сцену иллюстрирует художник? | Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? Почему все герои комедии названы Гоголем по имени и отчеству, а Сквозник-Дмухановский – Городничим? | Перечитать действие 2, 3 комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается проявление комического в этих сценах? Чем различаются в них смех? Инд. задание: подготовить рассказ об исполнителях роли |  |  |

|    |                                   |   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                           |    |    |
|----|-----------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|    |                                   |   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                              | Хлестакова<br>(по книге<br>«Читаем,<br>думаем,<br>спорим...»)<br>.                                                                                                                        |    |    |
| 29 | Хлестаков и<br>хлестаковщи<br>на. | 1 | Мастерство<br>Гоголя-<br>драматурга в<br>создании образа<br>Хлестакова.<br>Авторские<br>средства<br>раскрытия<br>характера.<br>Хлестаковщина<br>как нравственное<br>явление. | <i>Репродуктивная:</i><br>пересказ (прошлое<br>Хлестакова).<br><i>Продуктивная</i><br><i>творческая:</i> устное<br>словесное<br>рисование сцен<br>(как городничий<br>готовился к встрече<br>с ревизором; как<br>прини-                                                                              | <b>Уметь</b> анализировать<br>поступки, поведение,<br>характер Хлестакова в<br>различных ситуациях;<br>оценивать речь героя,<br>отражающую особенности<br>его характера и<br>взаимоотношения с<br>другими персонажами;<br>объяснять роль пятого<br>действия в раскрытии<br>истин- | <i>Русский язык:</i><br>словарная<br>работа (пассаж,<br>назидательност<br>ь, в эмпиреях,<br>партикулярный<br>, нотация,<br>подорожная и<br>др.).<br><i>ИЗО:</i> иллюст-   | Ответить на<br>вопросы: как<br>вы можете<br>объяснить<br>смысл<br>фамилии<br>Хлестакова?<br>В чем загадка<br>характера<br>Хлестакова?<br>По- | Прочитать<br>статьи в<br>книге<br>«Читаем,<br>думаем,<br>спорим...»<br>и сравнить<br>3 мнения о<br>Хлестакове<br>– самого                                                                 |    |    |
| 1  | 2                                 | 3 | 4                                                                                                                                                                            | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7                                                                                                                                                                         | 8                                                                                                                                            | 9                                                                                                                                                                                         | 10 | 11 |
|    |                                   |   |                                                                                                                                                                              | мали Хлестакова в<br>богоугодных<br>заведениях), чтение<br>по ролям (явление<br>2 действия 2),<br>выразительное<br>чтение монолога<br>Хлестакова<br>(явление 6<br>действия 3),<br>сообщение об<br>исполнителях роли<br>Хлестакова.<br><i>Исследовательская</i><br>: анализ текста<br>(сопоставление | ного лица Хлестакова.<br><b>Уметь</b> сопоставлять<br>разноречивые оценки<br>Хлестакова, высказывать<br>свою точку зрения.<br><b>Понимать</b> , что такое<br>хлестаковщина.                                                                                                       | рации худ. А.<br>Константиновс<br>кого<br>«Хлестаков<br>рассказывает»,<br>«Хлестаков<br>берет деньги»:<br>найти цитаты в<br>тексте, сделать<br>подписи к<br>иллюстрациям. | чему, по<br>вашему<br>мнению,<br>автор<br>заставляет<br>своего героя<br>покинуть<br>сцену в ШМ<br>действии.                                  | Гоголя и<br>писателей<br>20 века:<br>Д.С.<br>Мережковс<br>кого и В.<br>Набокова:<br>что в этих<br>высказыва<br>ниях<br>общего?<br>Какие<br>границы<br>характера<br>Хлестакова<br>отмечает |    |    |

|    |                                                                                        |   |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                        |   |                                                                                                      | сцен явл.3 и 5 действия 1, явл.3-5,8 действия 2 (монолог Осипа, явл.1 действия 3) анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На природе», «О войне».                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                | каждый из авторов? Подготовить характеристику Хлестакова.                                                                                                                                                               |  |  |
| 30 | Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения. | 1 | Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа. | <i>Продуктивная творческая:</i> связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 четвертного действия, 7,8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова.<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста (явл.10,11).<br><i>Исследовательская:</i> анализ IV,V действия комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова. | <i>Уметь:</i> объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми». | <i>ИЗО:</i> иллюстрации худ. П.М. Боклевского, Д.Н. Кардовского, А.И. Константиновского, К.А. Савицкого: какие сцены комедии иллюстрируют художники? Определить сходство и отличия взглядов автора и художников на изображенное. | Ответить на вопросы: что положено в основу взаимоотношений в чиновном мире? Что потеряла бы комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» - смех? | Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Инд. задания: представьте, что вы режиссер и работаете с актером, исполняющим роль Хлестакова. Возьмите два монолога (явл.3 действие второе, явл.6 действие третье). Какие |  |  |

|    |                                                                                             |   |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                             |   |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                                                                          | задачи вы поставите перед актером для каждой сцены? Рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»<br>· Подготовить сообщение «О чем говорят «говорящие» фамилии в комедии?» |  |  |
| 31 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии. | 1 | Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. | <i>Продуктивная творческая:</i> рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре». Сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана | <i>Уметь</i> делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к | <i>Литература:</i> Д.И. Фонвизин «Недоросль»: особенности отражения действительности в художественном произведении, структура драматического | Разъяснить слова литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иванов | Подготовиться к зачету. Перечитать изученные произведения («Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор»).                                                                         |  |  |

|    |                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                       |                                                                                                        |                                                    |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                    | комедии.<br><i>Исследовательская</i><br>: два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением художественной литературы.             | изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе.                                                         | о произведениях и образ героя, ремарки в пьесе как один из приемов создания образов. Общее и различное в комедиях Фонвизина и Гоголя. | Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе». |                                                    |  |  |
| 32 | Урок контроля по произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 | Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии. | <i>Продуктивная творческая</i> : устное словесное рисование.<br><i>Поисковая</i> : развернутый ответ на проблемный вопрос.<br><i>Исследовательская</i> : анализ текста. | <b>Знать</b> : содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия. <b>Уметь</b> : узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации. |                                                                                                                                       | Творческий зачет по станциям: «Текстовая», «Теоретическая», «Проблемная», «Творческая».                | Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель».            |  |  |
| 33 | «Шинель» - одна из петербургских повестей.                                                                       | 1 | Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Тема «маленького»                                                                                            | <i>Рецептивная</i> : чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста.<br><i>Репродуктивная</i> : ответы на вопросы.                                                     | <b>Знать</b> : обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, ее сюжет.<br><b>Уметь</b> оценивать                                                                                                                                                                               | <i>Русский язык</i> : словарная работа (капитан-исправник, серпанка,                                                                  | Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с повестью:                                        | Составить план повести, проанализировать поведение |  |  |

|  |  |  |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | человека и ее развитие. Авторское отношение к герою и событиям. | <p><i>Продуктивная творческая:</i> заочная экскурсия «Гоголевский Петербург – город призраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат. Составление словаря для характеристики персонажа.</p> | интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного. | коленкор, тавлинка). <i>ИЗО:</i> иллюстрации худ. А.В. Ванециана и Кукрыниксов: каким изображают художники главного героя? Каким его видит писатель? | каковы сходства и отличия в сюжете анекдота и повести? Ответить на вопросы: какую роль в повести играет «значительно е лицо»; почему у него нет ни имени, ни фамилии? | героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладания ею и потери обновы. Инд. задание: сопоставит ь «Пиковую даму» А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (мотив мщения призрака), «Станцион ного зрителя » А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (тема «маленьког о |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                        |   |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |  |  |
|----|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|--|
| 34 | Гуманистический смысл повести «Шинель» | 1 | Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «Значительного лица» в истории Акадия Акадиевича. Роль фантастики в художественном произведении. | <i>Продуктивная творческая:</i> развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акадия Акадиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа). Исследовательская: сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным смотрителем» А.С. Пушкина | <b>Уметь:</b> анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акадия Акадиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям. | <i>Литература:</i> «Станционный смотритель» А.С. Пушкина (Самсон Вырин), «Шинель» Н.В. Гоголя (Акадий Акадиевич Башмачкин): что за душой каждого из героев? <i>ИЗО:</i> иллюстрации Б. Кустодиева и Кукрыниксова: какие качества героев подчеркивают художники в своих иллюстрациях? | Ответить на вопросы: какую роль в повести играет «значительное лицо»; почему у него нет ни имени, ни фамилии? Как соотносить эту особенность изображения с маленькой деталью - отсутствием лица у генерала, изображенного на табакерке портного? Как вы понимаете авторскую позицию Гоголя в «Шинели» - только как просьбу о милосердии или одновременно | человека»). Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений». |  |  |
|----|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                 |                                                                                                                         |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               | как<br>выражение<br>резкого<br>протеста?                                                                        |                                                                                                                         |  |  |
| 35 | Н.С. Лесков.<br>Нравственн<br>ые<br>проблемы<br>рассказа<br>«Старый<br>гений».  | 1 | Обращение<br>писателей к<br>универсальным<br>категориям и<br>ценностям бытия:<br>добро и зло,<br>справедливость,<br>совесть Слово о<br>писателе.<br>Изображение<br>психологического<br>состояния<br>человека. Защита<br>обездоленных.<br>Сатира на<br>чиновничество.<br>Развитие понятия<br>о рассказе.<br>Художественная<br>деталь как<br>средство создания<br>художественного<br>образа. | <i>Рецептивная:</i><br>чтение статьи<br>учебника, чтение<br>рассказа.<br><i>Репродуктивная:</i><br>ответы на вопросы.<br><i>Поисковая:</i><br>самостоятельный<br>поиск ответа на<br>проблемные<br>вопросы,<br>установление<br>ассоциативных<br>связей с<br>произведениями<br>живописи;<br>самостоятельное<br>формулирование<br>вопросов по тексту. | <b>Знать:</b> автора,<br>содержание рассказа.<br><b>Уметь</b> выявлять<br>нравственные проблем,<br>объяснять смысл<br>эпиграфа, названия<br>рассказа; определять роль<br>художественной детали в<br>создании<br>художественного образа. | <i>Русский язык:</i><br>словарная<br>работа (уряд,<br>праведник,<br>прификс).<br><i>ИЗО:</i><br>репродукция<br>картины И.<br>Пчелко: какими<br>ли вы<br>представляли<br>героев рассказа<br>«Старый<br>гений»? | Составить<br>вопросы по<br>каждой главе.<br>Выписать из<br>текста<br>крылатые<br>выражения,<br>поговорки.       | Подготови<br>ть пересказ<br>рассказа<br>«Старый<br>гений». Прочитать<br>рассказ<br>Л.Н.<br>Толстого<br>«После<br>бала». |  |  |
| 36 | Л.Н.<br>Толстой<br>как<br>поборник<br>суровой<br>правды<br>жизни.<br>Социально- | 1 | Слово о писателе.<br>«После бала» как<br>воспоминание о<br>впечатлениях<br>юности. Герои и<br>их судьбы.<br>Обличительная<br>сила рассказа.                                                                                                                                                                                                                                                | <i>Рецептивная:</i><br>чтение статей<br>учебника и книги<br>«Читаем, думаем,<br>спорим...».<br><i>Репродуктивная:</i><br>ответы на вопросы,<br>пересказ с опорой                                                                                                                                                                                   | <b>Знать:</b> факты жизни и<br>творческого пути<br>писателя, историю<br>создания рассказа, его<br>содержание; понимать<br>жизненную позицию<br>главного героя,<br>переключку двух эпох,                                                 | <i>Русский язык:</i><br>словарная<br>работа<br>(дагеротипны<br>й, камергер,<br>пюсовый,<br>фероньерка,<br>опойковые                                                                                           | Ответить на<br>вопросы: как<br>связан рассказ<br>с записями в<br>дневнике и<br>приведенным<br>и отрывками<br>из | Составить<br>письменно<br>композици<br>онный<br>план<br>рассказа.<br>Подготови<br>ть                                    |  |  |

|    |                                              |   |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                               |  |  |
|----|----------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | нравственные проблемы рассказа «После бала». |   |                                                               | на ключевые слова.<br><i>Продуктивная творческая:</i> устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа.<br><i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста. | изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа. | сапоги, шпицрутены).<br><i>ИЗО:</i> иллюстрация худ. В. Гильберта – эпизод «Бал», худ. Е. Лансере – эпизод «Сквозь строй», Х.Г. Гейслера «Наказание палками»: какие иллюстрации вы бы нарисовали к произведению Л. Н. Толстого? Как своими рисунками вы бы акцентировали то, «что хорошо» и «что дурно» в жизни, запечатленной в рассказе? | публицистических сочинений писателя? Оправдывает ли рассказ «После бала» первоначальное заглавие: «Рассказ о бале и сквозь строй», «дочь и отец», «А вы говорите...»* Почему «После бала» можно назвать рассказом в рассказе? | подробный пересказ двух центральных частей. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции. |  |  |
| 37 | Особенности композиции рассказа. Автор и     | 1 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Контрастное | <i>Репродуктивная:</i> подробный пересказ двух частей текста.<br><i>Продуктивная</i>                                                                                                                                              | <i>Знать:</i> тему и идею рассказа.<br><i>Уметь:</i> определять раскрытие жизненных противоречий и позиции                                                                                                                                                                         | <i>Русский язык:</i> словарная работа (совесть, честь, долг,                                                                                                                                                                                                                                                                               | Ответить на вопросы: какие детали портрета и поведения                                                                                                                                                                        | Подготовить характеристику Ивана Васильевича                                                                  |  |  |

|    |                                                              |   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | рассказчик в произведении.                                   |   | построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа. | <i>творческая:</i> устное словесное рисование (портрет полковника на башу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче.<br><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.<br><i>Исследовательская:</i> сравнение первой и последней редакции рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция», установление сходства и различия в построении эпизодов. | писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении). | гуманность, достоинство).                                                                   | полковника во время экзекуции помогают понять привычность и будничность творимой им жестокости? В чем вы видите источник конфликта Ивана Васильевича с окружающей действительностью? Какие нравственные свойства личности Ивана Васильевича оказались главными в его поведении? | а или написать сочинение (на выбор): «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь». |  |  |
| 38 | Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. | 1 | Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого, Николенька Иртеньев среди              | <i>Рецептивная:</i> перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Понимать</b> проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Русский язык:</i> словарная работа тщеславие, самонадеянность, самолюбие, сладострастие, | Ответить на вопросы: когда Николеньку стало тревожить социальное                                                                                                                                                                                                                | Ответить на вопросы: почему пора детства названа                                                 |  |  |

|    |                                      |   |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|----|--------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | Толстого «Отрочество».               |   | других героев повести.                                         | <p><i>Репродуктивная:</i> пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество).</p> <p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»).</p> <p><i>Исследовательская:</i> сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л.Н. Толстого, отличается от детства?)</p> | картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру.<br><i>Уметь</i> объяснять истоки гуманизма Л.Н. Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души). | скептицизм, сумасбродство, моральная жизнь, моральная деятельность, моральный труд).<br><i>ИЗО:</i> какие сюжеты для иллюстраций к главе «Отрочество» вы можете предложить? | неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах быта? Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого, который так обозначает главную мысль трилогии: «Чувство любви к богу и ближним сильно в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...». | «счастливей», а пора отрочества – «пустыней»; чем обогатили душу Николеньки и отроческие годы? Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Осенний вечер», А.А. Фета «Последний ландыш». |  |  |
| 39 | Урок развития речи. Пейзажная лирика | 1 | Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворение | <p><i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника, стихотворений.</p> <p><i>Репродуктивная:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души                                                                                                              |                                                                                                                                                                             | Выразительно чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А.                                                                                                                                                                                                                                                             | Выучить наизусть одно из стихотворений.                                                                                                                                                                   |  |  |

|    |                                                                 |   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | поэтов второй половины 19 века, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.          |   | «Осенний вечер») и А.А. Фета («Последний ландыш»).                                                            | пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение. <i>Исследовательская</i> : анализ текста.                                                                                      | лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.                                                                                                                                  |                                                                           | Фета и других поэтов 19 века (А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»).                                                                            | Инд. задание: подготовить сообщение об А.П. Чехове.                                                                                                                  |  |  |
| 40 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 | Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | <i>Рецептивная:</i> чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П. Чехова «О любви». <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ произведения. <i>Продуктивная творческая:</i> сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алекина и Анны Алексеевны». | <b>Знать:</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему. <b>Уметь</b> выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе. | <i>ИЗО:</i> иллюстрация худ. В. Панова. А какими представляете героев вы? | Ответить на вопросы: что значит для Алекина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Почему с | Ответить на вопрос (на выбор): 1) кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой? Инд. задание: подготовить сообщение об И.А. Бунине. |  |  |

|                                          |                                                                   |   |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                                  |                                                                                                                                             |  |  |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                          |                                                                   |   |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      | такой грустью и безысходностью звучи концовка рассказа?                          |                                                                                                                                             |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов) |                                                                   |   |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                                  |                                                                                                                                             |  |  |
| 41                                       | И.А. Бунин<br>Рассказ «Кавказ».                                   | 1 | Классицистические традиции в русской литературе конца 19 - начала 20 века.<br>И.А. Бунин.<br>«Кавказ»: проблемы счастья.<br>Мастерство Бунина-рассказчика.<br>Психологизм прозы писателя. | <i>Рецептивная:</i><br>чтение статьи о писателе «Историзм И.А. Бунина», чтение текста рассказа.<br><i>Продуктивная</i><br>творческая: сообщение об И.А. Бунине.<br><i>Поисковая:</i><br>комментирование художественного текста.<br><i>Исследовательская</i><br>: сопоставление рассказа И. Бунина и рассказа А.П. Чехова «О любви». | <b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа.<br><b>Уметь</b> : определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему. | <i>Литература:</i><br>определить общее и отличительное в рассказе А. Чехова «О любви» и рассказе И. Бунина «Кавказ». | Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?  | Написать мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени». |  |  |
| 42                                       | А.И. Куприн.<br>Рассказ «Куст сирени».<br>Основная сюжетная линия | 1 | Слово о писателе.<br>Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».<br>Представления о любви и семейном счастье.                                                                           | <i>Рецептивная:</i><br>чтение статьи о писателе.<br><i>Репродуктивная:</i><br>ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента.                                                                                                                                                                                          | <b>Знать</b> автора, факты жизни и творчества писателя. Сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею.<br><b>Уметь</b> давать                                                                                                                                            | <i>Русский язык:</i><br>словарная работа (нравственность).                                                           | Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. | Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых                                                                           |  |  |

|    |                                                                                  |   |                                                                                                                            |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | рассказа и его подтекст.                                                         |   | Понятие о сюжете и фабуле.                                                                                                 | <i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям.<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста.<br><i>Исследовательская:</i> анализ рассказа. | сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора.                                                                                                     |                                                                                                                | Ответить на вопросы: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведение м о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки зрения (ведь они обманули старого преподавателя)? | . Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш», подобрать цитаты к сравнительной характеристике Челкаша и Гаврилы (портретные зарисовки, отношение к красоте морской стихии, поведение в минуту опасности, отношение к деньгам и богатству). |  |  |
| 43 | Урок внеклассного чтения. Певец света – М. Горький. «Явление босняка» в рассказе | 1 | Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о | <i>Рецептивная:</i> выборочное чтение главы рассказа, полноценное восприятие рассказа.<br><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная</i>  | <b>Знать</b> историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье.<br><b>Уметь</b> давать | <i>История:</i> исторический комментарий из жизни России 80-90-х годов 19 века (переломный характер эпохи с ее | Ответить на вопросы: как мысль о том, что Челкаш не исключение, а один из многих, связана со                                                                                              | Письменно ответить на вопрос: «Что роднит Челкаша и Гаврилу?»<br>Прочитать поэму С.                                                                                                                                                    |  |  |

|  |                              |  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |  |  |
|--|------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|--|
|  | «Челкаш». Герои и их судьбы. |  | счастье. Роль пейзажа в рассказе. | <p><i>творческая:</i> чтение по ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы.</p> <p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи.</p> <p><i>Исследовательская</i> : анализ художественного текста.</p> | сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несхождении характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы. | экономическим кризисом, безработицей; появление большого количества босняков).<br><i>Русский язык:</i> словарная работа (фелюга, пакгауз, пестрядь, такелаж).<br><i>ИЗО:</i> иллюстрация художника Б. Дехтярева: какой эпизод иллюстрирует художник? | вступительно й частью рассказа; кто виноват в «маленькой драме, разыгравшейс я между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврила? В.Г. Короленко сказал Горькому о рассказе «Челкаш»: «...самое хорошее в нем то, что вы цените человека таким, каков он есть». К какому герою относятся эти слова? Согласны ли вы с этим утверждением ? | Есенина «Пугачев». |  |  |
|--|------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|--|

|    |                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                   |                                                                                                                                                    |  |  |
|----|---------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 44 | С.А. Есенин.<br>«Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 | Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление). | <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша». <i>Исследовательская</i> : анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | <b>Знать:</b> автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания. <b>Понимать</b> оценку бунта Пугачева Есениным. <b>Уметь:</b> объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях. | <i>Литература:</i> предание, роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: сопоставить Пугачева Есенина и Пугачева А.С. Пушкина: в чем их сходство и различие? В чем принципиальное различие в оценке бунта Пушкиным и Есениным? Каким предстает вождь народного восстания в исторических преданиях? | Анализ текста.                                                                    | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши). Прочитать рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем». |  |  |
| 45 | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».            | 1 | Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими                                                                                                                                      | <i>Рецептивная:</i> чтение статьи о писателе. <i>Репродуктивная:</i> пересказ текста рассказа. <i>Поисковая:</i> комментирование                                                                                            | <b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности. <b>Понимать</b> сложный путь творчества писателя. <b>Уметь</b> определять жанр произведения, сопоставлять                                                                                                                                                                                    | <i>Литература:</i> мемуары, дневники, воспоминания                                                                                                                                                                                                                                             | Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого | Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на                                                                              |  |  |

|    |                                                                        |   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                        |                                                                         |                                                                                                       |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                        |   | текстами (мемуары, воспоминания, дневники).                                                                   | художественного текста<br><i>Исследовательская</i> : сравнительный анализ художественного и документального произведений.                                                                                                                                                                                         | художественное произведение с мемуарами и дневниками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                        | автора. Почему главный герой почувствовал, что он «другой»?             | рассказ И. Шмелева». Прочитать рассказ М. Осоргина «Пенсне».                                          |  |  |
| 46 | Урок внеклассного чтения. М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне». | 1 | Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. | <i>Рецептивная</i> : чтение рассказа и статьи о писателе.<br><i>Репродуктивная</i> : ответы на вопросы, пересказ текста.<br><i>Продуктивная творческая</i> : устное словесное рисование.<br><i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.<br><i>Исследовательская</i> : анализ рассказа. | <b>Знать</b> : автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа.<br><b>Понимать</b> авторский замысел.<br><b>Уметь</b> определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении. | <i>Русский язык</i> : словарная работа (наблюдение над языком рассказа) Н как автор говорит о «жизни» вещей (метафора, олицетворение). | Выборочно пересказать текст.                                            | Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель. |  |  |
| 47 | Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются.                          | 1 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконе» (отрывки). Сатирическое                      | <i>Рецептивная</i> : чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона». Репродуктивная: ответы на вопросы,                                                                                                                                                                                              | <b>Знать</b> историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение. Понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении.                                                                                                                                                                                               | <i>Русский язык</i> : словарная работа (юмор, сатира, гипербола, гротеск).                                                             | Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое | Подготовить сообщение о Н. Тэффи и М. Зощенко. Прочитать рассказы                                     |  |  |

|    |                                                                                       |   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                   |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                       |   | изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.                   | пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О.Дымов), «Новая история» (А.Аверченко).                                                 | <b>Уметь:</b> определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора.                                                                                                                                                                                      |                                                     | освещение прошедших событий; какие художественные средства помогли сатирикам рассказать об исторических событиях юмористически?                                                                                         | Н. Тэффи «Жизнь и воротник»,                                                                                                                                                      |  |  |
| 48 | Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и «История болезни». | 1 | Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». | <i>Репродуктивная:</i> сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы.<br><i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста. | <b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателей.<br><b>Уметь:</b> отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н. Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М. Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях. | <i>Литература:</i> гоголевский «смех сквозь слезы». | Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н. Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто от порванной струны»; почему М. Зощенко свои короткие рассказы | Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности; Твардовский на войне; творческий путь; история создания поэмы «Василий Теркин»). |  |  |

|    |                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | называл<br>сентименталь-<br>ными<br>повестями?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| 49 | А.Т.<br>Твардовский<br>– поэт-<br>гражданин.<br>История<br>создания<br>поэмы<br>«Василий<br>Теркин». | 1 | Годы военных<br>испытаний и их<br>отражение в<br>русской<br>литературеСлово<br>о поэте.<br>Творческий<br>замысел «Василия<br>Тер-кина»,<br>история создания<br>образа главного<br>героя | <i>Репродуктивная:</i><br>ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная</i><br><i>творческая:</i> сооб-<br>щения о<br>Твардовском;<br>составление плана<br>рассказа о<br>писателе,<br>цитатного плана<br>статьи учебника. | <b>Знать</b> факты жизни и<br>творческого пути<br>писателя, историю<br>создания поэмы «Василий<br>Теркин», композицию<br>поэмы.<br><b>Понимать</b> ее сюжет,<br>который складывался по<br>мере хода всенародной<br>войны, соотношение<br>жизненной правды и<br>художественного<br>вымысла, тему<br>исторической памяти. |  | Составить<br>цитатный<br>план статьи<br>«Как был<br>написан«Васи-<br>лий Теркин».<br>Ответить на<br>вопрос: что<br>дало право<br>Твардовскому<br>утверждать,<br>что поэма,<br>традиционно-<br>эпическое<br>произведение,<br>является и<br>лирикой, и<br>публицистико-<br>й, и песней?<br>«Василий<br>Теркин».<br>Ответить на<br>вопрос: что<br>дало право<br>Твардовскому<br>утверждать,<br>что поэма,<br>традиционно-<br>эпическое<br>произведение,<br>является и | Ответить<br>на вопрос:<br>каковы<br>особеннос-<br>ти<br>изображен-<br>ия военных<br>событий в<br>поэме? Как<br>в ней<br>раскрывает-<br>ся<br>народный<br>взгляд на<br>войну?<br>Прочитать<br>главы<br>«Гармонь»,<br>«Два<br>солдата»,<br>«Кто<br>стрелял?».<br>Инд.<br>задание:<br>подобрать<br>материал к<br>сообщению<br>о военной<br>биографии<br>Василия<br>Теркина, о |  |  |

|    |                                                        |   |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|----|--------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                        |   |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | лирикой, и публицистикой, и песней?                                                                                                                                                                                                                                           | встречах Теркина на дорогах войны. Написать сочинение.                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| 50 | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. | 1 | Человек на войне. Василий Теркин – защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя. | <p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»).</p> <p><i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде».</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне».</p> | <b>Знать</b> содержание глав. <b>Уметь</b> анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей. | <p><i>Русский язык:</i> словарная работа (героический, рефрен, контраст, антитеза, обыкновенный, заурядный). Почему о Теркине говорят, что он «мастак»? Как понять это слово? Подобрать синонимы к нему.</p> <p><i>Литература:</i> образ солдата (служивого) в русском фольклоре: что сближает Василия Теркина с героями народных сказок,</p> | <p>Ответить на вопрос: какие качества героя позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении и построена глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»</p> | <p>Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина. Прочитать главы «От автора», найти лирические отступления в тексте глав, помещенных в учебнике. Инд. задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин». Найти в тексте из «Василия Теркина»</p> |  |  |

|    |                                                                          |   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                          |   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>русскими богатырями?</p> <p><i>ИЗО:</i> иллюстрации худ О Верейского: каким предстает перед нами Василий Теркин? Совпадает ли общее настроение иллюстрации с текстом?</p>                                                          |                                                                                                                                                                                                 | <p>образы, близкие фольклору и былинному эпосу.</p>                                                                                                              |  |  |
| 51 | <p>Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме.</p> | 1 | <p>Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> | <p><i>Рецептивная:</i> чтение начала главы «Теркин ранен».</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и воин».</p> | <p><b>Понимать</b> жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы.</p> <p><b>Уметь</b> находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стиливое многообразие поэмы, включение лирических глав.</p> <p><b>Уметь</b> находить сходство и различие между автором и его героями.</p> | <p><i>Литература:</i> лироэпический жанр, лирические отступления.</p> <p><i>ИЗО:</i> иллюстрации худ. О. Верейского к главам «На привале», «Переправа»: сравнить газетные иллюстрации 1939-40-х гг. к агитке времен финской войны</p> | <p>Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли внутренняя связь между главой «От автора» и статьей «Как был написан «Василий Теркин»?</p> | <p>Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение». Подготовить его пересказ.</p> |  |  |

|    |                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                    |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | «Вася Теркин» и иллюстрации О. Верейского к «Книге про бойца», созданной во время Великой Отечественной войны; сопоставить иллюстрации с текстом поэмы. |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                    |  |  |
| 52 | Урок внеклассного чтения. А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 | Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах ( | <i>Рецептивная:</i> чтение статьи и писателя.<br><i>Репродуктивная:</i> пересказ.<br><i>Продуктивная творческая:</i> чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра).<br><i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное | <b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа. Уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному. | <i>ИЗО:</i> иллюстрация худ. И. Пчелко: какая сцена изображена художником? Соотнести изображенное с тестом.                                             | Ответить на вопросы: почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьей? Что мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты | Подготовить устное сообщение о героя рассказа. Инд. Задания: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворения послевоенного периода и проанализировать их (В.С. |  |  |

|    |                                             |   |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |  |  |
|----|---------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                             |   | Великая Отечественная война).                                                                                                                                                                            | чтение художественного текста.<br><i>Исследовательская</i> : анализ текста.                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                | понимаешь в нашей жизни?»                                                                                                                                                       | Высоцкий «Штрафные батальоны», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Е. Винокуров «В полях за Вислой сонной...»)                       |  |  |
| 53 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.                                                                                                                                                           | <i>Рецептивная</i> : чтение статьи учебника.                                                                                                                                                                                       | <b>Знать</b> автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку.                                                                                                                                                            | <i>Музыка</i> : удалось ли композиторам пере-  | Выразительно чтение стихотворе-                                                                                                                                                 | Подготовить оглавление к                                                                                                              |  |  |
|    |                                             |   | Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных | <i>Продуктивная творческая</i> : сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен.<br><i>Исследовательская</i> : анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, | <b>Уметь</b> объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время. | дать мелодичность и настроение стихов о войне? | ний. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина | сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловие. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на |  |  |

|    |                                                                                               |   |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                               |   | чувств и переживаний каждого солдата.                                                                                          | боли от утрат).                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    | эмоционального отклика)?                                                                                                                                                                                      | которой меня нет».                                                                                                                                      |  |  |
| 54 | В.П. Астафьев. Автобиография личность рассказа «Фотография, на которой меня нет».             | 1 | Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.                      | <i>Репродуктивная:</i> пересказ по плану, ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная творческая:</i> составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки.<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного произведения. | <i>Знать</i> автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев.<br><i>Уметь</i> определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений.<br><i>Понимать</i> человеческие характеры и взаимоотношения между людьми. | <i>Русский язык:</i> словарная работа (талина, увал, катанки, туес, сарана, сокровенный, хронология, ассоциации).<br><i>ИЗО:</i> иллюстрации худ. И. Пчелко: выписать фрагмент текста - описания портрета учителя: сопоставить его с иллюстрацией. | Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию? Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. Астафьева – тоже своеобразная история нашего народа. | Из приведенных высказываний В.П. Астафьева и его рассказа взять одно, которое станет эпиграфом сообщения. Тему сообщения сформулировать самостоятельно. |  |  |
| 55 | Урок внеклассного чтения. Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в | 1 | Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании. | <i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы, пересказ рассказа.<br><i>Продуктивная творческая:</i> сообщение о писателе, устный портрет матери солдата.<br><i>Поисковая:</i>                                                                                                                          | <i>Знать</i> автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа.<br><i>Уметь</i> определять тему и основные мотивы произведения. Анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия                                                                                                                         | <i>Русский язык:</i> подобрать синонимичный ряд слов, передающий ваше отношение к поступку детей.                                                                                                                                                  | Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего?                                                                                 | Дать развернутый ответ на вопрос: «Какой эпизод произвел на вас сильное впечатление?»                                                                   |  |  |

|    |                                                                                                         |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                |                                                                                                     |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | рассказе.                                                                                               |   |                                                                                                                                                      | самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста.                                                                                    | внутреннего мира героев.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти вопросы.                                                                       |                                                                                                     |  |  |
| 56 | Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.     | 1 | Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому.                                                 | <i>Продуктивно-творческая:</i> отзыв на прочитанную книгу.                                                                                                                     | <i>Уметь</i> написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения. |  | Отзыв.                                                                                                                         | Прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма».                                                   |  |  |
| 57 | Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма». | 1 | Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Емкость художественного слова писателя. Композиция рассказа. | <i>Рецептивная:</i> чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобиографических заметок К.Г. Паустовского (по книге «Читаем, думаем, | <i>Знать</i> историю создания рассказа, его содержание, героев.<br><i>Понимать</i> трагизм положения Насти.<br><i>Уметь</i> выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение пи-                                                                     |  | Ответить на вопросы: для чего понадобилось автору переносить действие рассказа в Ленинград? Почему Насте не удалось достигнуть | Прочитать стихотворения Н. Рубцова. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте, материалы о |  |  |

|    |                                                                                             |   |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                         |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                             |   |                                                                                    | <p>спорим...»).</p> <p><i>Репродуктивная:</i><br/>ответы на вопросы.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i><br/>рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти.</p> <p><i>Поисковая:</i><br/>самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская</i><br/>: анализ текста.</p> | <p>сателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц.</p>                                                   |                                                                                                    | <p>гар- монии между заботами о «дальних» и любовью к самому близкому человеку? Для чего писатель изобразил молоденькую учительницу в сцене похорон Катерины Петровны? Почему рассказ называется «Телеграмма» ?</p> | <p>стихотворе ниях Рубцова. Ставших песнями («В горнице моей светло...», «Под звуки музыки», «Букет» и др.)</p>         |  |  |
| 58 | Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...») | 1 | Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине. | <p><i>Рецептивная:</i><br/>чтение стихотворений.</p> <p><i>Репродуктивная:</i><br/>ответы на вопросы.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i><br/>сообщение о поэте, выразительное чтение.</p> <p><i>Поисковая:</i><br/>установление ассоциативных связей с</p>                                                                            | <p><b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.</p> | <p><i>Музыка:</i> песни на стихи Н. Рубцова: композиторы и исполнители А. Морозов, А. Барыкин.</p> | <p>Выразительно е чтение и исполнение песен на стихи Н. Рубцова.</p>                                                                                                                                               | <p>Подготови ть сценарий литературн о- музыкальн ой композици и «Россия Николая Рубцова Прочитать трагедию «Ромео и</p> |  |  |

|                                           |                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |  |  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                           |                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            | произведениями музыки.<br><i>Исследовательская</i><br>: анализ текста.                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                        | Джульетта».<br>Инд.<br>задание:<br>подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников                                                           |  |  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)</b> |                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |  |  |
| 59                                        | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды. | 1 | Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Проблема истинных и ложных | <i>Рецептивная:</i> чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3.<br><i>Репродуктивная:</i> художественный пересказ содержания трагедии.<br><i>Продуктивная творческая:</i> сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные | <b>Знать</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности.<br><b>Понимать</b> обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда).<br><b>Уметь</b> объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви. | <i>Русский язык:</i> конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь. История: комментарий (особенности эпохи Возрождения, культура Возрождения). ИЗО: иллюстрации худ. Д.А. Шмаринова «Монтекки и Капулетти», «Ромео и | Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»? | Прочитать сонеты Шекспира №66,76, 90, 91, 130, 147. Инд. задания: подготовить сообщение о Меркуцио – «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате |  |  |

|    |                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                          |   | ценностей.                                                                                                                                                                              | портреты героев.<br><i>Поисковая:</i><br>самостоятельный<br>поиск ответа на<br>проблемные<br>вопросы,<br>комментирование<br>художественного<br>текста.<br><i>Исследовательс-</i><br><i>кая:</i> анализ текста<br>(сцена 5, акт 3).                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Джульетта»,<br>Ф.Д.<br>Константинова<br>«Поединок<br>Ромео с<br>Тибальтом»:<br>подобрать<br>цитаты из<br>текста для<br>подписей к<br>Иллюстрациям. |                                                                                                                                                                                                     | Лоренцо,<br>гуманисте-<br>мыслителе;<br>о<br>сценическо<br>й истории<br>пьесы; «все<br>в мире<br>движимо<br>любовью».                                               |  |  |
| 60 | У. Шекспир.<br>Сонеты<br>Шекспира –<br>«богатейшая<br>сокровищни<br>ца<br>лирической<br>поэзии».<br>(В.Г.<br>Белинский). | 1 | Воспевание<br>поэтом любви и<br>дружбы. «Кто<br>хвалится<br>родством своим<br>со знатью...»,<br>«Увы, мой стих не<br>блещет<br>новизной...».<br>Сонет как форма<br>лирической<br>поэзии | <i>Рецептивная:</i><br>чтение сонетов.<br><i>Репродуктивная:</i><br>ответы на вопросы.<br><i>Продуктивная</i><br><i>творческая:</i><br>выразительное<br>чтение, сообщение<br>о Меркуцио – «о<br>замечательнейшем<br>лице, изо всей<br>трагедии»; о<br>монахе брате<br>Лоренцо,<br>гуманисте-<br>мыслителе; о<br>сценической<br>истории пьесы;<br>«все в мире<br>движимо<br>любовью».<br><i>Поисковая:</i><br>комментирование | <i>Уметь:</i> определять темы<br>прочитанных сонетов,<br>роль метафор и сравнений<br>в художественном тексте,<br>определять стихотворный<br>размер; понимать<br>иносказательность языка<br>сонетов, богатство<br>выражения человеческих<br>чувств, композиционное<br>решение темы (мысль –<br>развитие – отрицание или<br>сомнение – вывод). |                                                                                                                                                    | Ответить на<br>вопрос: какие<br>требования<br>предъявляютс<br>я в сонете к<br>содержанию и<br>композиции?<br>Почему<br>Шекспир<br>выбрал для<br>своей<br>лирической<br>исповеди<br>форму<br>сонета? | Выучить<br>один из<br>сонетов<br>наизусть.<br>Инд.<br>задание:<br>сопоставит<br>ь переводы<br>сонета №66<br>(Б.<br>Пастернак,<br>С.<br>Маршак) с<br>оригинало<br>м. |  |  |

|    |                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                   | художественного текста.                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |  |  |
| 61 | Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».   | 1 | Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы.                                                                                    | <i>Рецептивная:</i> чтение первых сцен.<br><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы.<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста (действие 1, явл. 1,2; действие 2 явл. 1,6,8,9).<br><i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста. | <b>Знать</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга).<br><b>Понимать</b> особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств). | <i>Русский язык:</i> лексико-бытовой комментарий (смысл понятия «мещанин» в мольеровском контексте, резонер; театроведческая лексика: труппа, актер, режиссер, премьера, драматический писатель). | Ответить на вопросы: что такое мещанство; почему Журден назван Мольером «машанином во дворянстве»? Является ли Журден в 1 и 2 действиях сатирическим персонажем, или его образ окрашен в юмористическом тоне? | Систематизировать материал о Журдене по 1 и 2 действиям. Прочитать 3-5 действия пьесы. Ответить на вопрос: кто в комедии является резонером и почему? |  |  |
| 62 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. | 1 | Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией | <i>Продуктивно-творческая:</i> чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие V, явл.1,7).<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3,12; действие IV, явл.5,7, действие V, явл.1).                                     | <b>Понимать:</b> смысл сюжетной линии Клеон-Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.<br><b>Уметь</b> определять приемы создания Мольером комедических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт                                               | <i>Литература:</i> Д.И. Фонвизин «Недоросль»: в чем общность нравственного облика резонеров из пьес Ж.Б. Мольера «мещанин во дворянстве» и Д.И. Фонвизина?                                        | Ответить на вопросы: какова роль Клеонта в пьесе; каково значение этого образа? Что характерно для комедии «Мещанин во дворянстве» как комедии                                                                | Подготовить художественный пересказ трех частей книги «Путешествие Гулливера» (1 группа – о стране Великанов,                                         |  |  |

|    |                                     |   |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                |  |  |
|----|-------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                     |   | Д.И. Фонвизина.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              | комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина.                                                                                               | Идейно-художественное родство сатиры Фонвизина и Мольера, отличие комедии Фонвизина от мольеровской как сатирического произведения, исполненного социального протеста. | классицизма?                                                                                                                                                                                           | 2 группа – о летающем острове, 3 группа – о стране мудрых лошадей).                                                            |  |  |
| 63 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». | 1 | Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения. | <i>Рецептивная:</i> чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов.<br><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы, пересказы трех частей книги.<br><i>Поисковая:</i> комментирование художественного текста. | <b>Знать</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения. Уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей. |                                                                                                                                                                        | Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о Гулливере и лилипуты вызывают добродушный смех? Почему книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в то же время воспринимается, как самая | Прочитать роман В. Скотта. «Айвенго». Инд. задания: подготовит сообщение о короле Ричарде Львиное сердце, защитнике угнетенных |  |  |

|          |                                                  |   |                                                                                                              |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                |                                                     |  |  |
|----------|--------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|
|          |                                                  |   |                                                                                                              |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               | веселая книга для детей?                                                                       |                                                     |  |  |
| 64-65    | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | 2 | Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события | <i>Рецептивная:</i> чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы». <i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы, пересказы. <i>Продуктивная творческая:</i> сооб | <b>Знать:</b> автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения. <b>Понимать:</b> историческое время, изображенное в рома | <i>История:</i> комментарий (историческое время феодальных усобиц 12 века, третьего крестового похода). <i>Литература:</i> роман А.С. Пушкина | Ответить на вопрос: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисуящем | Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман. |  |  |
| 66-67    | Итоговый тест по программе 8 класса.             | 2 | Тест по произведениям, изученным в 8 классе. Выявление уровня литературного развития.                        | <i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы. <i>Продуктивная творческая:</i> сочинение. <i>Поисковая:</i> связный ответ на проблемный вопрос.                     | <b>Уметь:</b> определять по фрагментам произведений автора, персонажа, названия произведения, отвечать на проблемные вопросы.                           |                                                                                                                                               |                                                                                                |                                                     |  |  |
| 68-69-70 | Резервные уроки                                  | 3 |                                                                                                              |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                |                                                     |  |  |

### Календарно-тематическое планирование учебного материала по литературе 9 класса

| № | Наименование разделов и тем уроков                                 | часы | Тип урока                                     | Содержание учебной деятельности; планируемые результаты                                                                                                                   | Виды контроля                                                                                                                                                             | Домашнее задание                                                                                                                                                                       | Дата проведения |      |
|---|--------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|   |                                                                    |      |                                               |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        | план            | факт |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1    | Изучение нового материала.<br>Комбинированный | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.<br>Нравственные и философские искания русских | Чтение и анализ высказывания историка В.О. Ключевского: »Человек – главный предмет искусства.<br>Художник изображает его, как он сам себя выражает или пытается выразить. | Читать «Слово о полку Игореве», пересказывать статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану.<br>Индивидуальные задания: пересказать очерк Лихачева, |                 |      |

|   |                                                                                                       |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                         |  |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |                                                                                                       |   |                                        | <p>писателей.<br/>Литература и другие виды искусства.<br/>Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.<br/>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.<br/>Лекция с элементами беседы<br/><b>Знать:</b> основные темы, затронутые писателями<br/>XУ111,Х1Х, ХХ в.в.<br/><b>Уметь:</b> аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание</p> | <p>А человек любит выражать, обнаруживать себя.<br/>Понятно его побуждение: мы любим понимать себя и стараемся, чтобы и другие понимали нас так, как мы сами себе представляемся»<br/>Согласны ли вы с мнением В.О. Ключевского, что «литература дает понимание себя»?<br/>Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы»</p> | <p>подготовить сообщение об истории открытия «Слова...»</p>                                                                                             |  |  |
| 2 | Литература о Древней Руси.<br>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни.<br/>Патриотический пафос и поучительный</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Составление плана «Слово о полку Игореве».<br/>Сопоставление с летописными источниками.<br/>Историк С. Соловьев утверждал, что автор</p>                                                                                                                                                                                                                       | <p>Выучить наизусть один отрывок на выбор (Вступление или «Плач Ярославны»).<br/>Письменно доказать, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть</p> |  |  |

|   |                                                                         |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                  |                    |  |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|--|
|   |                                                                         |   |                                                     | <p>характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение. Фрагменты.</p> <p><b>Знать:</b> жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»</p> <p><b>Уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать</p> | <p>верен своему обещанию рассказывать по «былинам», поэтому его рассказ совершенно одинаков с рассказом летописца. Согласны ли вы с этим утверждением?</p>                                                                       |                    |  |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Значение памятника для русской культуры. Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ</p>                                                                                                                                                      | <p>Устное сочинение «Каким предстает в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор – патриот? Доказать это примерами из текста. Поиск характерных примет авторского стиля. Какие отголоски</p> | Написать сочинение |  |  |

|   |                                                                                               |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                  |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|--|
|   |                                                                                               |   |                                        | <p>русской женщины<br/>Эвристическая беседа</p> <p><b>Знать:</b> специфику жанра, образов, языка «Слова» (самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка)<br/><b>Уметь:</b> строить монологическое высказывание, характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения</p> | <p>языческой культуры вы можете обнаружить в произведении?<br/>Ответить на вопрос: почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...»</p>                 |                                  |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя; Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как</p>                                                                                                                                                                                               | <p>Составление хронологической таблицы, викторина, работа со статьей учебника. Осмысление высказывания Н. Рапацкой: «Процесс развития искусства – это постоянное повторение пройденного,</p> | Знание основных положений лекции |  |  |

|   |                                                                    |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |                                                                    |   |                                        | <p>литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.</p> <p><b>Знать:</b> особенности классицизма как литературного направления</p> <p><b>Понимать:</b> роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу</p> | <p>возвращение к ценностям прошедших эпох, их новое открытие, продиктованное потребностями духовной жизни»</p> <p>Как вы думаете, зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей?</p> |                                                                                                  |  |  |
| 5 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ответить на вопрос: какой вклад в развитие русского языка внес Ломоносов? План лекции                                                                                                                  | выучить наизусть «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |  |  |

|   |                                                                                  |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |                                                                                  |   |                                        | <p>северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Лекция. Аналитическое чтение произведения.</p> <p><b>Знать:</b> ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественный смысл оды</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание</p> |                                                                                                                                                                              | (отрывок на выбор)                                                                             |  |  |
| 6 | Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Беседа</p> <p>Подбор цитат</p>                                                                                                                                                                                               | <p>Ответить на вопросы: какие строки оды привлекают ваше внимание и почему? Что вы знаете об эстетической системе классицизма? Можете ли вы согласиться с тем, что в оде</p> | <p>Выучить наизусть отрывок «Науки юношей питают...». Составить план или конспект учебника</p> |  |  |

|   |                                   |   |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                       |                                            |  |  |
|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|--|
|   |                                   |   |                                                                 | <p><b>Знать:</b> риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественный смысл оды</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание</p>                                                                        | Ломоносова есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?                                                                                                                                                                     |                                            |  |  |
| 7 | Жизнь и творчество Г.Р.Державина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения | <p>Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.</p> <p><b>Знать:</b> характеристику</p> | <p>Ответить на вопросы: в чем Видит назначение поэта и поэзии Державин; что такое «забавный русский слог», который он ставит себе в заслугу? В чем Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чем их разрушает, создавая новые?</p> | Выразительно читать «Властителям и судиям» |  |  |

|   |                                                |   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|---|------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |                                                |   |                                                            | <p>литературы XVIII века<br/>( третий и четвертый периоды), факты жизни и творчества Державина, новаторство поэзии</p> <p><b>Уметь:</b><br/>воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понимать сущность мировоззрения автора.</p> |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| 8 | <p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина.</p> | 1 | <p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p> | <p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина Наблюдение над «высоким» слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения</p>                         | <p>Ответить на вопросы: в чем видит назначение поэта и поэзии Державин; что такое «забавный русский слог», который он ставит себе в заслугу? В чем Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чем их разрушает, создавая новые?</p> | <p>Выучить наизусть «Властителям и судиям» или «Памятник»<br/>Ответить на вопрос: прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»<br/>Вспомнить определение сентиментализма.<br/>Индивидуальное задание: обзор «Путешествия» Радищева по главам «Чудово», «Пешки»,</p> |  |  |

|   |                                                                              |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |                                                                     |  |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |                                                                              |   |                                        | <p><b>Знать:</b> «забавный русский слог»<br/>Державина и его особенности</p> <p><b>Уметь:</b><br/>воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии</p> |                             | «Спасская Полесь»;<br>сообщение: творческий и жизненный путь автора |  |  |
| 9 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>.Н.Радищев. Слово о писателе.<br/>«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).<br/>Изображение русской действительности.<br/>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.<br/>Обличительный пафос произведения.<br/>Лекция. Обучение конспектированию.</p>                           | Ответить на вопрос 8, стр74 | 6-е задание стр.74                                                  |  |  |

|    |                                                                                                        |   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                             |                                                                                                                                                                                      |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                        |   |                                                            | <p>Работа над содержанием произведения</p> <p><b>Знать:</b> жанр путешествия</p> <p><b>Уметь:</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения</p>                              |                                                                             |                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 10 | <p>Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.</p> | 1 | <p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p> | <p>Практикум</p> <p><b>Знать:</b> замысел книги, понятие «подтекст»</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно строить устное высказывание</p>                                                                                              | <p>Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева</p>                   | <p>Повторить характеристику литературы ХУ111 века</p>                                                                                                                                |  |  |
| 11 | <p>Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p>                    | 1 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>              | <p>Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p> <p>Сентиментализм как литературное направление.</p> <p>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.</p> <p>Отражение</p> | <p>Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина</p> | <p>Прочитать повесть «Бедная Лиза» и ответить на вопросы: Эраст – злодей или жертва своих страстей? Как в повести выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям?</p> |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей</p> <p>Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении</p> <p><b>Знать:</b> понятие сентиментализм и его особенности<br/> <b>Уметь:</b> строить монологическое высказывание;</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

|    |                                                                                 |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                              |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                 |   |                                                     | комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                              |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Анализ и интерпретация произведения. Комментированное чтение</p> <p><b>Знать:</b> новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы</p> <p><b>Уметь:</b> строить монологическое высказывание; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому</p> | Задания по группам: проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы | Подготовить характеристику одного из героев. |  |  |

|    |                                                                                                                          |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 13 | Подготовка к сочинению<br>«Литература XVIII века в<br>восприятии современного читателя»<br>(на примере 1-2 произведений) | 1 | Урок развития<br>речи                        | Составление плана,<br>подбор цитат, выбор<br>жанра сочинения<br><br><b>Знать:</b> основных<br>тем, поднимаемых<br>писателями ХУ111<br>века<br><b>Уметь:</b> строить<br>монологическое<br>высказывание;<br>комментировать<br>текст<br>художественного<br>произведения,<br>определять роль<br>художественных<br>элементов в<br>развитии сюжета,<br>отношение автора к<br>изображаемому | Сочинение-<br>рассуждение<br>«Осуждает ли<br>рассказчик свою<br>героиню за<br>самоубийство?».<br><br>Подбор цитат,<br>составление плана                                                                                                                     | Завершить работу над<br>сочинением в жанре<br>письма, эссе, рецензии<br>(по выбору).                                           |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и<br>мировой литературы XIX века.<br>Понятие о романтизме и реализме.                       | 1 | Урок сообщения и<br>усвоения новых<br>знаний | Поэзия, проза и<br>драматургия XIX<br>века. Русская<br>критика, лекция,<br>публицистика,<br>мемуарная<br>литература. Влияние<br>поворотных событий<br>русской истории<br>(Отечественная<br>война 1812 г.,<br>восстание<br>декабристов, отмена<br>крепостного права)                                                                                                                  | Составить тезисы<br>лекции по плану:<br>1.Основные исто-<br>рические события<br>определившие<br>развитие русской и<br>европейской<br>литературы.2.Пос-<br>ледние годы<br>сентиментализма.<br>3.Просветительство<br>в литературе<br>начала века.<br>4.Каноны | Подготовить краткий<br>рассказ о жизни и<br>творчестве<br>В.Жуковского,<br>прочитать<br>стихотворения «Море»,<br>«Невыразимое» |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Воплощение в литературе романтических ценностей. . Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией</p> <p><b>Знать:</b> романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять</p> | <p>классицизма.<br/>5.Связь русского романтизма с западно-европейским.<br/>6.Становление реализма в нач. XIXв.<br/>7.Поэзия, проза и драматургия XIXв.<br/>8.Русская критика, публицистика, мемуарная литература</p> |  |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|    |                                                                                  |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                  |   |                                        | исторические факты и литературные традиции;<br>самостоятельно строить устное высказывание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор) | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | Выразительное чтение. Ответить на вопросы: какой символический смысл имеет образ моря в одноименном стихотворении? Почему именно форма отрывка избрана поэтом для выражения мысли в стихотворении «Невыразимое»? Что в природе и в душе человека, по мысли Жуковского, «невыразимо» в стихах? Назвать черты романтизма в стихотворениях. | Подготовить:<br>1) план рассказа о Жуковском,<br>2) одно из стихотворений или баллад для выразит. чтения;<br>3)подготовить художественный пересказ баллады «Светлана» |  |  |

|    |                                                       |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |                                                                                        |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                       |   |                                                     | <p>Лекция. Практикум.<br/>Баллада «Людмила»<br/>Формирование представлений о национальной самобытности.<br/><b>Знать:</b> особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия</p> <p><b>Уметь:</b><br/>воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта</p> |                                                           |                                                                                        |  |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Беседа. Практикум.</p> <p><b>Знать:</b> Жуковский-</p>                                                                                                                                               | Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана» | Ответить на вопрос «В чем проявилось новаторство Жуковского в балладе «Светлана»? (п.) |  |  |  |

|    |                                                      |   |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|----|------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                      |   |                                               | <p>новатор в области поэтического языка;<br/>жанр баллада</p> <p><b>Уметь:</b><br/>воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место баллады в творческой эволюции поэта</p>                                                                                                                                               |                                      |                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| 17 | <p>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.</p> | 1 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p> | <p>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.<br/>Лекция, видеофильм</p> <p><b>Знать:</b> жизненный путь и творчество писателя.<br/>Понимать, в чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова</p> <p><b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, строить развернутые устные</p> | <p>Составление тезисов по плану.</p> | <p>Составить хронологическую таблицу биографии и творчества писателя; сообщение об истории создания комедии «Горе от ума»; прочитав 1,2 действия и ответить на вопрос: где начинается завязка действия?</p> |  |  |

|       |                                                                 |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                         |                                                                                                                                                          |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                                 |   |                                                     | монологические высказывания;<br>составлять план статьи учебника;<br>обосновывать суждения и приводить доказательства                                                                                                                                                                                              |                                                                                                         |                                                                                                                                                          |  |  |
| 18    | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»<br>Особенности композиции комедии | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии<br>Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен<br><br><b>Знать:</b> сюжет и композицию пьесы<br><b>Уметь:</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии | Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми      | Подготовить план рассказа о жанре, сюжете пьесы. Выписать цитаты о Москве из монологов Чацкого и Фамусова. Характеристика гостям Фамусова (1-2 на выбор) |  |  |
| 19-20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».                     | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Работа с текстом: анализ фрагментов (действие1, явл. 7; действие2, явл. 1; действие3, явл. 5-10).<br>Характеристика                                                                                                                                                                                               | Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, само | Закончить заполнение таблицы. Сообщение «Фамусовское общество». Развернутый ответ о Чацком по группам: 1. Что мы знаем о                                 |  |  |

|       |                                                                                 |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                                                 |   |                                                     | <p>отдельных образов (представителей фамусовского общества),определен ие позиции автора.</p> <p><b>Понимать:</b> термины «развитие действия», «экспозиция, завязка»</p> <p><b>Знать:</b> оценка Москвы главными персонажами комедии</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты</p> | оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу                                                   | <p>прошлом героя?</p> <p>2.Личная драма Чацкого. 3.Против чего и как он борется? Что провозглашает?</p> <p>4.Кто же Чацкий: победитель или побежденный?</p>                                           |  |  |
| 21-22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 2 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Обсуждение главных монологов Чацкого. Проблема личности и общества. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.</p> <p><b>Знать:</b> роль личности автора</p> <p><b>Уметь:</b></p>                                                                                                                                                                                    | <p>Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж?</p> <p>Цитатный план-характеристика</p> | <p>Подготовить устную характеристику Чацкого (6-е задание, стр164)</p> <p>Выучить наизусть один из монологов Чацкого..Выписать из текста афоризмы. Проанализировать эпизод «сумасшествия» Чацкого</p> |  |  |

|    |                                                                                                  |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                                                                   |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                  |   |                                                     | анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»                                                                                                                       |                                                                                                    |                                                                   |  |  |
| 23 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)</p> <p>Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии</p> <p><b>Знать:</b> черты классицизма и реализма в комедии</p> | Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XX1 века?» | Прочитать ст. И.А.Гончарова «Миллион терзаний», законспектировать |  |  |

|    |                                                                                                                          |   |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                          |   |                                                              | <b>Уметь:</b><br>анализировать<br>эпизод<br>произведения,<br>аргументировать,<br>развернуто<br>обосновывать свою<br>точку зрения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |  |  |
| 24 | И. А. Гончаров о А.С. Грибоедове.<br>«Мильон терзаний». Подготовка к<br>домашнему сочинению по комедии<br>«Горе от ума». | 1 | Урок закрепления<br>знаний,<br>выработки<br>умений и навыков | Урок развития речи<br>Составление плана<br>на тему: "Барская<br>Москва". План-<br>характеристика<br>"Полковник<br>Скалозуб";<br>Молчалин и Софья.<br>Комментирование<br>основных<br>положений статьи<br>И.А.Гончарова<br>«Мильон терзаний»<br><br><b>Знать:</b> особенности<br>оценки пьесы<br>И.А.Гончаровым и<br>А.С.Пушкиным<br><b>Уметь:</b> работать с<br>разными<br>источниками<br>информации,<br>строить развернутые<br>устные<br>монологические<br>высказывания | Ответы по<br>содержанию статьи<br>«Мильон терзаний»<br>И.Гончарова:<br>1. Что говорит<br>Гончаров о Чацком?<br>2. По каким<br>принципам живет<br>фамусовское<br>общество, по<br>мнению Гончарова?<br>3. По поводу чего<br>спорит Гончаров в<br>статье? | Сочинение по<br>творчеству<br>А.С.Грибоедова:<br>1. Письмо П.А.Чацкому.<br>2. Письмо Фамусову<br>3. Письмо Софье |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.                                                                                         | 1 | Урок сообщения и                                             | Формирование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Викторина.                                                                                                                                                                                                                                             | 1. Экскурсия по                                                                                                  |  |  |

|  |                                                         |  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                           |  |  |
|--|---------------------------------------------------------|--|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. |  | усвоения новых знаний | представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Арион». Лекция. Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча» Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта | Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова» | пушкинским местам Казани.<br>2.Проанализировать одно из стихотворений лицейского периода. |  |  |
|--|---------------------------------------------------------|--|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                            |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |  |  |
|----|--------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                            |   |                                                     | <p><b>Знать:</b> основные этапы и мотивы творчества поэта, понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству»</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать</p> |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |  |  |
| 26 | Лирика петербургского периода А.С. Пушкина | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Проблема личности и общества. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар», «Зимняя дорога»</p> <p><b>Знать:</b> какое воплощение в стихах</p>                                                  | <p>Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)</p> <p>Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в</p> | Проанализировать одно из вольнолюбивых стихотворений Составить тезисный план ответа по теме «Лирика Петербургского периода |  |  |

|    |                                                                                       |   |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                    |                                                |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                       |   |                                               | <p>А.С. Пушкина нашла тема свободы</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики</p> <p>А.С.Пушкина</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения</p>                                                                                                                       | <p>лирике поэта?». Выразительное чтение наизусть</p>                               |                                                |  |  |
| 27 | <p>Любовь как гармония душ в лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.</p> | 1 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p> | <p>Любовь как гармония душ в лирике А.С. Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновение...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» Адресаты любовной лирики поэта. Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви</p> | <p>Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений</p> | <p>Выучить одно из любовных стихотворений.</p> |  |  |

|    |                                                          |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |  |  |
|----|----------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                          |   |                                        | <p><b>Знать:</b> адресатов любовной лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге; определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви</p> <p><b>Понимать:</b> образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина</p> |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |  |  |
| 28 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии в лирике А. С. Пушкина | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», «Осень» Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений</p> <p><b>Знать:</b> время</p>                                                                                           | Проанализировать лексику стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия», «Бесы» Ответить на вопросы: какие философские проблемы ставятся в художественной | Выучить одно из стихотворений о поэте и поэзии. Подготовиться к контрольной работе по лирике А.С.Пушкина и комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова |  |  |

|    |                                                     |   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                             |                           |  |  |
|----|-----------------------------------------------------|---|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--|--|
|    |                                                     |   |               | <p>создания стихотворений, особенности эпохи, философские мотивы в лирике Пушкина</p> <p><b>Понимать:</b> образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире, идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, находить в стихотворении ключевые образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, рецензировать ответы</p> | <p>литературе? Как вы понимаете высказывание Гоголя о лирике А.С.Пушкина: «В каждом слове бездна пространства» в стихотворении «Осень»?</p> |                           |  |  |
| 29 | Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина | 1 | Урок контроля | Образно-стилистическое                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Письменный анализ стихотворения.                                                                                                            | Прочитать поэму «Цыгане». |  |  |

|    |                                                                 |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |                                                                                                                                                      |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                 |   |                                        | <p>богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении</p> <p>Интерпретация стихотворения по предложенному плану. Анализ вариантов вступления и заключения.</p> <p><b>Знать:</b> способы переработки текста, его построение</p> <p>Понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения</p> <p><b>Уметь:</b> разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения</p> |                                                                                    | <p>Индивидуальное задание: пересказать статью учебника, прочитав анализ поэмы, сделанный Белинским (статья 7)</p>                                    |  |  |
| 30 | «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы</p> | <p>Составить план сообщения «Проблемы и герои поэмы «Цыганы».</p> <p>Ответить на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев,</p> |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>Индивидуалистический характер Алеко. Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.</p> <p><b>Знать:</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественные особенности поэмы</p> <p><b>Уметь:</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить признаки романтизма и реализма; давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста; работать с критической статьей</p> |  | <p>экзотический колорит, таинственность характеров, поэму нельзя считать целиком романтической; какие реалистические черты присутствуют в поэме? В чем истинная свобода человека? Можно ли удержать любовь? Что лучше- гордость или смирение?</p> |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                                        |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|----|--------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа</p> <p>Лекция.</p> <p>Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.</p> <p><b>Знать:</b> творческую историю романа, особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа</p> <p><b>Понимать:</b> жанровые особенности романа в стихах</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать, строить устные высказывания</p> | <p>Ответить на вопросы: можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим подвигом» поэта; судьба какого поколения укладывается во время работы поэта над романом? Как критика отнеслась к появлению «Евгения Онегина»?</p> | <p>Составить план о замысле, истории создания и особенностях композиции романа. Групповые задания: подготовить сообщения об Онегине (1гр.), о Ленском (2гр.), о Татьяне Лариной (3гр.), об Ольге (4гр.)</p> |  |  |
| 32 | «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский.           | 1 | Урок закрепления знаний, выработки     | <p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Составить карту-схему «Путешествия Онегина».</p>                                                                                                                                                                                   | <p>Письменно ответить на один из вопросов:<br/>1. Почему Пушкин в деталях описывает день</p>                                                                                                                |  |  |

|    |                                                              |   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                              |   | умений и навыков                   | <p>Ленского. Трагические итоги жизненного пути Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.</p> <p><b>Знать:</b> содержание глав романа, оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского</p> <p><b>Понимать:</b> нравственно-философскую проблематику романа</p> <p><b>Уметь:</b> давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г.Белинским художественных открытий А.С.Пушкина, оценивать роль лирических отступлений в романе</p> | <p>Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора</p> <p>Ответить на вопросы: можно ли согласиться с мнением А. И. Герцена, считавшего, что убийством Ленского были убиты «грезы юности» Пушкина, и убиты сознательно?</p> | <p>Онегина?</p> <p>2.Онегин и Ленский: двойники или антиподы?</p> <p>3.Как проявились черты героя времени в образах автора-повествователя, Онегина, Ленского?</p> |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Урок закрепления знаний, выработки | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ответить на вопросы: какую характеристику дает                                                                                                                                                                                      | Письменно проанализировать один из эпизодов,                                                                                                                      |  |  |

|    |                                                                    |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                    |   | умений и навыков                                    | <p>Ольга. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.</p> <p><b>Знать:</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г. Белинским</p> <p><b>Понимать:</b> почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина</p> <p><b>Уметь:</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания</p> | <p>Пушкин Татьяне во второй главе, как раскрывается «русская душа» героини в 4-10 строфах 5 главы? Как вы думаете, что дало основание Белинскому разговор Татьяны с няней назвать «целой драмой, проникнутой глубокой истиной»? Почему Татьяна открывает свою тайну няне? Как относится к героине и ее чувству автор? Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков</p> | <p>обсужденных на уроке. Составить план сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или «Исторические и общечеловеческие черты в образе Татьяны» (на выбор)</p> |  |  |
| 34 | «Бегут меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Эволюция взаимоотношений Татьяны Лариной и Евгения Онегина. Анализ двух писем. Человек в ситуации нравственного выбора. Урок-дискуссия.</p>                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Завершить составление таблицы «Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина». Выучить наизусть одно из писем</p>                                  |  |  |

|    |                                                                     |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                              |                                                                       |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                     |   |                                                     | <p>Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов</p> <p><b>Знать:</b> сюжет романа, нравственно-философскую проблематику романа</p> <p><b>Понимать:</b> смысл сопоставления героев</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологическое высказывание на основе произведения изобразительного искусства, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского</p> |                                                              |                                                                       |  |  |
| 35 | «...Мы неутомимо хлопочем, судим обо всем...» Образ автора в романе | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ответы на вопросы: почему без анализа лирических отступлений | Составить план ответа на тему «Образ автора в романе «Евгений Онегин» |  |  |

|    |                                                                                           |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                              |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                           |   |                                                     | <p>лирических отступлений<br/>Беседа. Работа с текстом.</p> <p><b>Знать:</b> лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским</p> <p><b>Понимать,</b> в чем заключается реализм и энциклопедизм романа</p> <p><b>Уметь:</b> различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа, сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики</p> | <p>невозможно понять смысл романа, какова основная тематика лирических отступлений в романе? Какие проблемы философской лирики нашли отражение в лирических отступлениях? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает свое отношение к героям?</p> |                                                                              |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа</p> <p>Семинар.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура                                                                                                                                                                                 | Подобрать примеры, иллюстрирующие положения лекции учителя о реализме романа |  |  |

|    |                                                                                                   |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                   |   |                                                     | Обсуждение проблемных вопросов<br><b>Понимать</b> , в чем заключается реализм и энциклопедизм романа<br><b>Уметь</b> : оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа, сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики | пушкинского времени<br><br>Ответить на вопрос: почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»                                                          | Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях<br>Выделение ключевых слов в теме и ее анализ. | Написать сочинение на одну из тем:<br>1.Почему не находит счастья Онегин?<br>2.Могла ли Татьяна ответить на любовь Онегина?<br>3.Как в образе автора отразилась личность Пушкина?<br>4.Какую роль играют картины природы в композиции романа «Евгений Онегин»?<br>5.Сочинение-размышление «Онегин – лишний человек»<br>6.Мои любимые |  |  |

|    |                                                                       |   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                  |                                                                                                                     |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                       |   |                                 | <p>Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»</p> <p><b>Знать:</b> текст романа, художественные особенности, нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступлений и основные приемы их Создания</p> <p><b>Понимать:</b> тему и основную мысль сочинения</p> <p><b>Уметь:</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, владеть навыками редактирования текста</p> |                                                                                                                                  | <p>страницы из романа «Евгений Онегин»</p>                                                                          |  |  |
| 38 | <p>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».</p> | 1 | <p>Урок внеклассного чтения</p> | <p>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы: Кто «центральное лицо» трагедии? Как вы поняли пушкинского Сальери? Почему</p> | <p>Ответить на вопрос: как отразилось пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»?</p> |  |  |

|    |                                                                         |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                   |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                         |   |                                        | <p>нравственные позиции в сфере творчества.<br/>Беседа по вопросам.<br/>Комментирование отдельных эпизодов</p> <p><b>Знать:</b> трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты<br/><b>Уметь:</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологическое высказывание, выявлять авторское отношение к героям,</p> | <p>строки «Гений и злодейство – две вещи несовместимы» - звучат дважды? Оба ли героя трагичны?</p>                                                                                         |                                                                                                                                   |  |  |
| 39 | « Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...», «Парус», «И скучно, и</p>                                                                                                                                                                                      | <p>Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал основным в лирике, согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус»- «ключ к поэзии Лермонтова?» Проанализировать особенности</p> | <p>Составить развернутый план рассказа о жизни М.Ю.Лермонтова. Выучить одно из стихотворений на тему вольности и одиночества.</p> |  |  |

|    |                                              |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |                                                                                                                          |  |  |
|----|----------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                              |   |                                                     | <p>грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...»<br/>Лекция.<br/>Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы жизненного пути, тематику произведений<br/><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности<br/><b>Уметь:</b> анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи</p> | синтаксических конструкций стихотворений                                             |                                                                                                                          |  |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.»<br/>Смерть поэта», «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения</p> | <p>Составить тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Индив. сообщения «Адресаты любовной</p> |  |  |

|    |                                                                     |   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                                        |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--|--|
|    |                                                                     |   |                                    | <p>блистает мой кинжал...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»<br/>         Практикум.<br/>         Выразительное чтение и анализ стихотворений.<br/> <b>Знать:</b> тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии<br/> <b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова<br/> <b>Уметь:</b> оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности</p> | «Пророк» Пушкина и Лермонтова           | лирики: Сушкова, Иванова, Лопухина»    |  |  |
| 41 | «Всякий плакал, кто любил...»<br>Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 | Урок закрепления знаний, выработки | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Самостоятельный анализ стихотворения «Я | Выучить наизусть одно из стихотворений |  |  |

|    |                                                                             |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                             |                                                                    |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                             |   | умений и навыков                                    | <p>послания к ним.<br/>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»,<br/>«Расстались мы, но твой портрет...»,<br/>«Нищий»<br/>Практикум.<br/>Выразительное чтение<br/><b>Знать:</b> этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка<br/><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства<br/><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, развернуто обосновывать суждения, искать нужную информацию в источниках различного типа</p> | не унижусь перед тобой...»                                                  | Прочитать стихотворение «Монолог»                                  |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»<br>Письменный ответ | Читать «Герой нашего времени». Сообщение «История создания романа» |  |  |

|    |                                                                                                                          |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                             |                                            |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                          |   |                                        | <p>Тема России и ее своеобразие.<br/>Характер лирического героя его поэзии.<br/>Семинар. Анализ стихотворений.<br/><b>Знать:</b> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, основной пафос стихов Лермонтова<br/><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений<br/><b>Уметь:</b> анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий</p> | <p>на вопрос «В чем причина духовной опустошенности человека лермонтовского поколения?»</p> |                                            |  |  |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Тесты на знание содержания романа                                                           | Прочитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч» |  |  |

|    |                                                                                         |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                                                           |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                         |   |                                        | <p>литературе, роман о незаурядной личности. Историзм и психологизм в литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. Лекция. Чтение и анализ предисловия</p> <p><b>Знать:</b> особенности композиции романа, теоретические понятия</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа</p> |                                                                                                                                |                                                           |  |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ «героя времени». Человек в ситуации нравственного выбора. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»</p> <p>Беседа. Анализ эпизодов</p>                                                                                                                                           | <p>Определить роль пейзажа в главе «Бэла».</p> <p>Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.</p> | Подготовить сообщение «Печорин глазами Максима Максимыча» |  |  |

|       |                                                                                                 |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                                                                 |   |                                                     | <p><b>Знать:</b> текст</p> <p><b>Понимать:</b> художественные особенности повести, способы создания психологического портрета</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать повесть с учетом особенностей художественного метода Лермонтова, выборочно пересказывать текст</p>                                               |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| 45-46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»</p> <p><b>Знать:</b> психологический портрет героя</p> <p><b>Понимать:</b> способы создания образа главного героя через самооценку</p> | Пересказ эпизода, работа по карточкам | Вопрос 7, стр.317<br>Письменная работа «Образ Грушницкого» по предложенному плану:<br>1.Грушницкий как типичный представитель водяного общества. 2.Портретная и речевая характеристика Грушницкого. 3.Что сближает Вернера и Печорина? В чем их отличие? |  |  |

|    |                                                                          |   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                          |                                                                                                                                          |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                          |   |                                                            | <p><b>Уметь:</b> различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань», развернуто обосновывать суждения, на основе текста повести давать характеристику герою, определять конфликт повести</p>                                                                                                                                                             |                                                          |                                                                                                                                          |  |  |
| 47 | <p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина</p> | 1 | <p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p> | <p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина<br/>Практикум. Анализ эпизодов<br/>Составление плана</p> <p><b>Знать:</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике<br/><b>Уметь:</b> анализировать повесть с учетом особенностей художественного метода Лермонтова, выборочно</p> | <p>Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина</p> | <p>Сообщение на одну из тем: 1.Печорин в системе мужских образов романа. 2.Сравнительная характеристика двух мужских образов романа.</p> |  |  |

|    |                                                                                |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                |   |                                                     | пересказывать текст                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.             | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения<br><b>Знать:</b> композиционную функцию женских образов<br><b>Понимать:</b> художественное своеобразие романа | Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы              | Групповая характеристика женских образов                                                                                                                                                                                             |  |  |
| 49 | .Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману.                                                                             | Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина | Задания по группам.<br>1.Выбрать из стихотворений «Дума», «Монолог», «И скучно, и грустно» строфы и строки, сходные с рассуждениями Печорина.<br>2.Чем похож Печорин на героев «Думы» и чем отличается от них? Подтвердите цитатами. |  |  |

|    |                                                                    |   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                                    |   |               | <p>Рассмотрение проблемных вопросов.</p> <p><b>Знать:</b> романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями</p> <p><b>Уметь:</b> строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |  |  |  |
| 50 | Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе» | 1 | Урок контроля | <p>«Герой нашего времени»- первый психологический роман о незаурядной личности.</p> <p><b>Знать:</b> текст романа, психологические особенности образа Печорина</p> <p><b>Уметь:</b> составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить</p>                                              | <p>Редактирование плана по опорным вопросам.</p> <p>Как вы понимаете мысль Лермонтова о том, что «история одного человека может быть гораздо интереснее истории целого народа»?</p> <p>Что интересует писателя: внешняя или внутренняя жизнь человека?</p> <p>Какие проблемы,</p> | Написать сочинение по роману «Герой нашего времени» |  |  |  |

|    |                                                                                |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                          |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                |   |                                        | доказательства в соответствии с темой сочинения                                                                                                                                                                                                                                                                                      | вопросы поднимает автор, изображая Печорина? Почему Печорин выступает режиссером чужой жизни? Можно ли согласиться, что поступки его продиктованы только эгоцентризмом? В чем заключается драма Печерина? |                                                                                          |  |  |
| 51 | «На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Интерес русских писателей к проблеме народа. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и | Викторина по произведениям Гоголя. Викторина по ранее изученным произведениям Гоголя. Составление хронологической таблицы                                                                                 | Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ по плану. |  |  |

|       |                                                                                   |   |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                       |                                                                                                   |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                                                   |   |                                                          | <p>композиции. Смысл названия поэмы.<br/>Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы</p> <p><b>Знать:</b> жизненный путь и творчество писателя; замысел, историю создания поэмы<br/><b>Уметь:</b> сопоставлять портреты писателя и развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения</p> |                                                                                       |                                                                                                   |  |  |
| 52-53 | <p>Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.</p> | 2 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)</p> | <p>Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков<br/>Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану</p> <p><b>Знать:</b> текст поэмы, смысл художественного времени и</p>                                                                                   | <p>Параллель между помещиками, положительные и отрицательные черты в их характере</p> | <p>Перечитать гл.1, У11-1Х, подготовиться к анализу эпизодов. Составить викторину по главе 6.</p> |  |  |

|    |                                            |   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                    |  |  |
|----|--------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                            |   |                                                            | <p>пространства в главах о помещиках</p> <p><b>Понимать:</b> способы создания образов помещиков</p> <p><b>Уметь:</b> составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                    |  |  |
| 54 | <p>Образ города в поэме «Мертвые души»</p> | 1 | <p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p> | <p>Образ города в поэме «Мертвые души»</p> <p>Беседа</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Рассмотрение проблемных вопросов.</p> <p><b>Знать:</b> роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций</p> <p><b>Понимать:</b> смысл вставной «Повести о</p>                                    | <p>Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.</p> <p>Ответить на вопросы: каков собирательный образ чиновников, согласны ли вы с утверждением Собакевича, что здесь «мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»? Как характеризует автор взаимоотношения</p> | <p>На основе гл.XI составить рассказ об истории жизни Чичикова</p> |  |  |

|       |                                                            |   |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                            |   |                                                                          | капитане Копейкине»<br><b>Уметь:</b><br>пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновников города, обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности                                                 | чиновников? Почему покупка Чичикова произвела на них столь большое впечатление? Как собирательный портрет чиновников дополняет петербургское чиновничество? Какой смысл имеет финал? |                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
| 55-56 | «Кто же он? Стало быть, подлец?»<br>Образ Чичикова в поэме | 2 | Уроки закрепления знаний, выработки умений и навыков (уроки-размышления) | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы<br>Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.<br><br><b>Знать:</b><br>литературный тип, понятие о герое и антигерое<br><b>Уметь:</b><br>пересказывать текст, давать характеристику герою | Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»                                                                                                           | Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?»<br>Стало быть, подлец?»<br>Групповые задания: 1. подготовить сообщение об образе русского народа в поэме<br>2. лирические отступления в поэме<br>3. как оценил В.Г.Белинский поэму? |  |  |
| 57    | Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»      |   | Урок закрепления знаний,                                                 | Поэма о величии России. Образ                                                                                                                                                                                                                                                     | Прокомментировать оценку поэмы                                                                                                                                                       | Прочитать статью об А.Н. Островском и                                                                                                                                                                                                             |  |  |

|    |                                                                    |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                               |                                                               |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                    |   | выработки умений и навыков             | птицы-тройки, ее символический смысл<br><b>Знать:</b> структуру развернутого ответа<br>Понимать: идейно-художественное звучание образа птицы-тройки<br><b>Уметь:</b> давать развернутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы, включать в ответ цитаты из художественного текста | В.Г.Белинским<br>Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» | подготовить ее пересказ. Прочитать пьесу «Бедность не порок » |  |  |
| 58 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества.<br>«Бедность не порок». Особенности сюжета.<br>Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.<br>Лекция.<br>Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.<br><br><b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути                       | Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья», почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?              | Подготовить пересказ по действиям                             |  |  |

|    |                                                                                        |   |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                         |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                        |   |                                                                              | <p>драматурга, текст пьесы «Бедность не порок», значение Островского для театра</p> <p><b>Понимать:</b><br/>конфликт пьесы</p> <p><b>Уметь:</b><br/>выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы</p>                                |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                         |  |  |
| 59 | <p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок ».</p> | 1 | <p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный)</p> | <p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии</p> <p>Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.</p> <p><b>Знать:</b> содержание пьесы</p> <p><b>Понимать:</b><br/>основной конфликт</p> | <p>Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа)</p> <p>Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам)</p> | <p>Закончить самостоятельную работу.</p> <p>Читать статьи по учебнику о Ф.Достоевском</p> <p>Прочитать «Белые ночи»</p> |  |  |

|       |                                                                                                            |   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 |                                                                                                                                                                        |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                                                                            |   |                                                   | <b>Уметь:</b><br>выразительно<br>читать,<br>характеризовать<br>персонажей<br>драматического<br>произведения,<br>высказывать и<br>убедительно<br>доказывать свою<br>точку зрения                                                                                                                                                                                                                                                |                                 |                                                                                                                                                                        |  |  |
| 60-61 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни<br>и творчества. Тип «петербургского<br>мечтателя» в повести «Белые ночи» | 2 | .<br>Урок сообщения и<br>усвоения новых<br>знаний | Ф.М. Достоевский:<br>страницы жизни и<br>творчества. Тип<br>«петербургского<br>мечтателя» в повести<br>«Белые ночи» .<br>Черты его<br>внутреннего мира<br>Лекция.<br>Комментированное<br>чтение фрагментов<br>повести<br><b>Знать:</b> основные<br>факты жизни<br>Достоевского, текст<br>повести, традиции<br>изображения<br>«маленького»<br>человека<br><b>Уметь:</b><br>анализировать<br>произведение с<br>учетом творческой | Беседа по поставленным вопросам | Сообщение об истории<br>Настеньки; о взглядах<br>и образе жизни<br>мечтателя; о третьей<br>ночи; о мечтаниях<br>четвертой ночи и<br>завершении истории<br>(по группам) |  |  |

|    |                                                                                            |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                |                                                                                                          |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                            |   |                                        | манеры автора и жанровой специфики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                |                                                                                                          |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».                           | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».</p> <p>Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Развитие понятия о повести</p> <p>Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа</p> <p>Сообщения учеников.</p> <p>Составление плана.</p> <p><b>Знать:</b> проблемы повести; психологизм повести</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора</p> | Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение) | Прочитать гл.1-1X повести Л.Н.Толстого «Юность».Сообщение об учебе Л.Н.Толстого в Казанском университете |  |  |
| 63 | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. | 1 | Урок внеклассного чтения               | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание                     | План сообщения «Нравственное развитие Николая Иртеньева»                                                 |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя</p> <p>Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.</p> <p><b>Знать:</b> основные факты жизни Толстого, текст трилогии,</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

|    |                                                                      |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |                                                      |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|
| 64 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора</p> <p>Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.</p> <p><b>Знать:</b> этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа</p> <p><b>Понимать:</b> идейный смысл и проблематику рассказа</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать</p> | Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку | Читать рассказ «Тоска», ответить на вопрос 5, стр.39 |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                                               |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
|    |                                                               |   |                                        | суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |  |
| 65 | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</p> <p>Беседа. Анализ рассказа.</p> <p><b>Знать:</b> истинные и ложные ценности героев рассказ</p> <p><b>Понимать:</b> идейный смысл и проблематику рассказа</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,</p> | <p>Ответить на вопросы: какова основная тема рассказа, какая тональность преобладает в рассказе? Что отчуждает героя от его слушателей? В чем причина одиночества героя? Как взаимодействует с сюжетом рассказа смысл эпиграфа? В чем заключается авторская ирония?</p> | Письменный ответ на вопрос 7, стр. 39 |  |  |

|    |                                                                                                                                        |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                            |                    |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------|--|--|
|    |                                                                                                                                        |   |                          | выявлять авторскую позицию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                            |                    |  |  |
| 66 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? | 1 | Урок развития речи       | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат<br><b>Понимать:</b> тему и основную мысль сочинения<br><b>Уметь:</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, владеть навыками редактирования текста | Составление плана сочинения                                | Написать сочинение |  |  |
| 67 | Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.                                     | 1 | Урок внеклассного чтения | Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Выразительное чтение стихотворений, самостоятельный анализ |                    |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>Ф.И.Тютчева,<br/>А.А.Фета. Их<br/>стихотворения<br/>разных жанров.<br/>Эмоциональное<br/>богатство русской<br/>поэзии. Развитие<br/>представления о<br/>жанрах лирических<br/>произведений<br/>Сравнение тематики<br/>стихотворений<br/>А.Фета и Ф.Тютчева,<br/>выявление<br/>особенностей<br/>стихотворений<br/>Н.Некрасова.<br/>Составление<br/>таблицы «Основные<br/>даты жизни поэтов»<br/><b>Знать:</b> особенности<br/>стиля поэтов<br/><b>Понимать:</b> идейный<br/>смысл<br/>стихотворений<br/><b>Уметь:</b><br/>анализировать<br/>стихотворение по<br/>плану, оценивать<br/>идейно-<br/>художественные<br/>искания поэта в<br/>контексте эпохи,<br/>создавать историко-<br/>культурный и</p> | стихотворения |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|--|--|--|

|    |                                                                      |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |                                    |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|--|--|
|    |                                                                      |   |                                              | биографический<br>комментарий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |                                    |  |  |
| 68 | Русская литература XX века:<br>многообразие жанров и<br>направлений. | 1 | Урок сообщения и<br>усвоения новых<br>знаний | Классические<br>традиции и новые<br>течения в русской<br>литературе конца 19-<br>начала 20 в. Эпоха<br>революционных<br>потрясений и ее<br>отражение в русской<br>литературе и<br>литературе других<br>народов России.<br>Русская литература<br>советского времени.<br>Проблема героя.<br>Тема родины.<br>Исторические<br>судьбы России.<br>Нравственный выбор<br>человека в сложных<br>жизненных<br>обстоятельствах<br>(революции,<br>репрессии,<br>коллективизация,<br>Великая<br>Отечественная<br>война).<br>Сопоставление<br>исторических<br>событий 20 века<br>(революция 1917<br>года, гражданская<br>война, Великая | Основные<br>положения лекции | Ответить на 1-2<br>вопросы, стр.43 |  |  |

|    |                                                          |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                                          |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                          |   |                                        | <p>Отечественная война) и их отражение в литературных произведениях, влияние этих событий на судьбы писателей.</p> <p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности.</p> <p>Лекция, конспект.</p> <p><b>Знать:</b> основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века</p> <p><b>Уметь:</b> конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры</p> |                             |                                          |  |  |  |
| 69 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ответы на вопросы викторины | Подготовить устную характеристику героев |  |  |  |

|    |                                                                                                                          |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                                                                                     |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                          |   |                                                     | Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы<br>Лекция. Чтение и анализ рассказа.<br><b>Знать:</b> биографию писателя, текст произведения<br><b>Уметь:</b> отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения |                                                           |                                                                                     |  |  |
| 70 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования                                                   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Анализ рассказа, характеристика героев<br><b>Знать:</b> композицию рассказа<br><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать произведение                                                                                                     | Сочинение-миниатюра «Тема любви в рассказе И.А.Бунина     | Закончить сочинение                                                                 |  |  |
| 71 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».<br>Знать: основные факты биографии Булгакова, текст повести, сатирические приемы создания образа<br><b>Понимать:</b> идейный                                                         | Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей | Прочитать повесть. Ответить на вопрос: почему повесть читается с интересом сегодня? |  |  |

|    |                                                                                            |   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                            |   |                                                            | <p>смысл произведения</p> <p><b>Уметь:</b><br/>анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию</p>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| 72 | <p>«Сатира не терпит оглядки...»<br/>Основы живучести<br/>«шариковщины», «швондерства»</p> | 1 | <p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p> | <p>Поэтика Булгакова-сатирика.<br/>Гуманистическая позиция автора<br/>Смысл названия.<br/>Художественная условность, фантастика, сатира.<br/>Гротеск и их художественная роль в повести<br/>Эвристическая беседа. Работа с текстом.<br/>Составление таблицы по композиции повести<br/><b>Знать:</b><br/>проблематику повести, идейное значение эпизодов<br/><b>Уметь:</b><br/>пересказывать с</p> | <p>Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова-человека.<br/>Ответить на вопрос: как вы думаете, Шариков имеет человеческое сердце или Шариков – человек с собачьим сердцем?</p> | <p>Ответить на вопросы: в чем вина профессора Преображенского, зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пес Шарик, но не Шариков?<br/>Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека»</p> |  |  |

|    |                                                                             |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                                             |   |                                              | элементами анализа<br>фрагменты повести,<br>развернуто<br>обосновывать<br>суждения, приводить<br>доказательства,<br>выявлять авторскую<br>позицию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
| 73 | М.А. Шолохов: страницы жизни.<br>Смысл названия рассказа «Судьба человека». | 1 | Урок сообщения и<br>усвоения новых<br>знаний | М.А. Шолохов:<br>страницы жизни.<br>Годы военных<br>испытаний и их<br>отражение в русской<br>литературе и<br>литературе других<br>народов России.<br>«Судьба человека».<br>Смысл названия рас-<br>сказа. Судьба<br>человека и судьба<br>Родины. Образ<br>главного героя.<br>Лекция. Чтение<br>рассказа<br><b>Знать:</b> жизнь и<br>творчество писателя,<br>реализм в<br>художественной<br>литературе,<br>реалистическую<br>типизацию<br><b>Понимать:</b> идейный<br>смысл рассказа<br><b>Уметь:</b><br>анализировать | Ответы на вопросы:<br>Что привносит в<br>рассказ картина не<br>просто весны, а<br>первой<br>послевоенной весны,<br>как вы понимаете<br>слова критика о том,<br>что «в зачине<br>намечаются две<br>темы – войны и<br>весны, смерти и<br>жизни, - сложное и<br>глубокое сочетание<br>которых образует<br>музыку<br>произведения? В чем<br>смысл названия<br>рассказа?<br>Почему это судьба<br>человека, а не судьба<br>конкретно Андрея<br>Соколова? |  |  |  |

|    |                       |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                |                                                                                                                                           |  |  |
|----|-----------------------|---|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                       |   |                                                     | произведение с учетом особенностей художественного метода, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                |                                                                                                                                           |  |  |
| 74 | Образ Андрея Соколова | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.</p> <p>Смысл названия произведения..</p> <p>Сказовая манера повествования.</p> <p>Широта типизации</p> <p><b>Знать:</b> реализм в художественной литературе, реалистическая типизация</p> <p><b>Уметь:</b> находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,</p> | Письменный ответ на вопрос: какие грани русского национального характера этот герой воплощает? | Прочитать рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»<br>Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизненном и творческом пути писателя |  |  |

|    |                                                                                          |   |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   |                                                 |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                          |   |                                               | <p>выявлять авторскую позицию, объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   |                                                 |  |  |
| 75 | <p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».</p> | 1 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p> | <p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе<br/>Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.<br/><b>Знать:</b> жизненный путь и основные произведения писателя, определение понятия «притча», историю создания рассказа<br/><b>Понимать:</b> идейный смысл рассказа<br/><b>Уметь:</b> анализировать произведение с учетом особенностей</p> | <p>Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа, какова его тема, в чем, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?</p> | <p>Составить план рассказа о жизни Матрены.</p> |  |  |

|    |                                                    |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |  |  |
|----|----------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                    |   |                                                     | художественного метода, определять авторскую позицию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |  |  |
| 76 | «Есть такие прирожденные ангелы...». Образ Матрены | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | <p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи</p> <p>Беседа по содержанию рассказа.</p> <p>Исследование главных черт героини, заполнение таблицы</p> <p><b>Знать:</b> понятия «народный характер», «тип героя-праведника»</p> <p><b>Понимать:</b> трагизм судьбы героини, притчевый характер рассказа</p> <p><b>Уметь:</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую</p> | <p>Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героине, как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»?</p> <p>В чем заключается притчевый характер рассказа?</p> | Закончить заполнение таблицы цитатами. Подготовиться к контрольной работе по рассказам А.Чехова, И.Бунина, М.Шолохова, А.Солженицына, М.Булгакова |  |  |

|    |                                                                                               |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |                                                                     |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|--|
| 77 | Контрольная работа<br>(зачетное занятие) по<br>произведениям второй половины<br>XIX и XX века | 1 | Урок контроля                          | <p>позицию</p> <p>Сопоставление исторических событий 20 века(революция 1917 года, гражданская война, Великая Отечественная война) и их отражение в литературных произведениях, влияние этих событий на судьбы писателей</p> <p><b>Знать:</b> жизнь и творчество писателей</p> <p><b>Понимать:</b> идею произведения</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию</p> | Ответы на вопросы                                                | Готовиться к уроку-конкурсу. Прочитать стихи А.Блока по хрестоматии |  |  |
| 78 | Страницы жизни А.А. Блока.<br>Образы и ритмы поэта.                                           | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения | Выучить одно стихотворение, ответить на вопрос 6, стр75             |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений</p> <p><b>Знать:</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода</p> <p><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и</p> | <p>преобладают в его лирике?»</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|

|       |                                                          |   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                            |                                                                                                                                        |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                          |   |                                                                  | биографический<br>комментарий<br>стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                            |                                                                                                                                        |  |  |
| 79-80 | С.А. Есенин – певец России.<br>Сквозные образы в лирике. | 2 | Уроки<br>закрепления<br>знаний,<br>выработки<br>умений и навыков | С.А. Есенин:<br>страницы жизни.<br>Тема Родины в<br>лирике С.А.Есенина.<br>«Вот уж вечер...»,<br>«Разбуди меня<br>завтра рано...»,<br>«Край ты мой<br>заброшенный...»<br>Сообщение учителя.<br>Практикум:<br>выразительное<br>чтение и анализ<br>стихотворений.<br><br><b>Знать:</b> основные<br>факты жизни,<br>особенности<br>творческого метода<br><b>Понимать:</b> идейный<br>смысл<br>стихотворений<br><b>Уметь:</b><br>пересказывать,<br>выразительно читать<br>наизусть, создавать<br>историко-<br>культурный и<br>биографический<br>комментарий<br>стихотворения | Ответить на вопрос:<br>что является, по<br>вашему мнению.<br>Символом поэзии С.<br>Есенина | 1-й урок анализ<br>стихотворения<br>«Разбуди меня завтра<br>рано...»;<br>2-й урок анализ<br>стихотворения «Край<br>ты мой заброшенный» |  |  |
| 81    | Размышления о жизни, любви,                              | 1 | Урок закрепления                                                 | Размышления о                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Самостоятельный                                                                            | Выучить наизусть                                                                                                                       |  |  |

|       |                                                         |   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                          |                                                               |  |  |
|-------|---------------------------------------------------------|---|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|--|
|       | природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина   |   | знаний, выработки умений и навыков | жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.<br>«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. Практикум. Анализ стихотворения<br><br><b>Знать:</b> сквозные образы в лирике поэта<br><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений<br><b>Уметь:</b> пересказывать, выразительно читать наизусть, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения | анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений) | стихотворение. Подготовиться к уроку-зачету по русской лирике |  |  |
| 82-83 | В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи» | 2 | Урок сообщения и усвоения новых    | В.В. Маяковский: страницы жизни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Примеры гиперболы, развернутых                           | Развернутый ответ «В                                          |  |  |

|    |                                             |   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                              |                                                                     |  |  |
|----|---------------------------------------------|---|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                             |   | знаний                          | «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта. Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. <b>Знать:</b> основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода <b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения | эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта | чем проявилось новаторство В.Маяковского?», выучить отрывок «Люблю» |  |  |
| 84 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых | М.И. Цветаева: страницы жизни и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Отметить литературные                        | Выучить одно                                                        |  |  |

|    |                                                                 |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                     |                                                |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                 |   | знаний                   | <p>творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.»</p> <p>«Идешь, на меня похожий...»,</p> <p>«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,</p> <p>Стихи к Блоку»,</p> <p>«Откуда такая нежность?»</p> <p>Особенности поэтики Цветаевой</p> <p>Чтение и анализ стихотворений</p> <p><b>Знать:</b> основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода</p> <p><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p> | приемы и средства в лирике поэтессы | стихотворение (на выбор), анализ стихотворения |  |  |
| 85 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 | Урок закрепления знаний, | Родина». Образ Родины в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Конспект особенностей поэзии        | Рассказ о М.Цветаевой, сопроводив его          |  |  |

|    |                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         |                                                                                                                          |                                               |  |
|----|---------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
|    |                                 |   | <p>выработки умений и навыков</p> <p>лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта<br/>Практикум.<br/>Определение основных мотивов, стиль поэзии</p> <p><b>Знать:</b> особенности поэзии Цветаевой<br/><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений<br/><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p> |                                                                                                                                         | <p>чтением ее стихотворений</p>                                                                                          |                                               |  |
| 86 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. | 1 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле</p> | <p>Ответить на вопросы: как в лирике отразились философские взгляды поэта, как реализуется утверждение «Мысль-Образ-</p> | <p>Выучить наизусть одно из стихотворений</p> |  |

|    |                                                  |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                  |   |                                        | <p>Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого</p> <p>Сообщение учителя о поэте.</p> <p>Выразительное чтение</p> <p><b>Знать:</b> основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода</p> <p><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p> | Музыка - вот идеальная трюиственность, к которой стремится поэт»? |  |  |  |
| 87 | Урок внеклассного чтения. «Чудики» В. М. Шукшина | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Нравственная Проблематика. Рассказы Шукшина «Чудик»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ответить на вопросы: какие проблемы поднимает Шукшин в            |  |  |  |

|    |                                                                               |   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                              |                                                                                |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                               |   |                                                            | <p>«Микроскоп»</p> <p><b>Знать:</b> тексты рассказов;</p> <p><b>Понимать:</b> художественный мир произведений Шукшина;</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать рассказы, анализировать их, развернуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам</p> | <p>рассказах; можно ли утверждать, что герои рассказов-странные люди, чудаки? Как выражается в них авторская позиция? Какую роль играет юмор? Какую манеру повествования выбирает автор?</p> |                                                                                |  |  |
| 88 | <p>А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.</p> | 1 | <p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p> | <p>А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. Комментированное чтение о жизни поэтессы, чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Сразу стало тихо в доме..», «Сжала руки под темной вуалью..», «Что ты бродишь неприкаянный» А.Ахматова –</p>    | <p>Ответить на вопросы: что значат слова : «Я научила женщин говорить...», как вы их понимаете?</p>                                                                                          | <p>Выучить одно стихотворение. Прочитать из учебника отзывы об А.Ахматовой</p> |  |  |

|    |                                                      |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                        |                                                                   |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                      |   |                                        | <p>представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы</p> <p>Практикум.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений</p> <p><b>Знать:</b> основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода</p> <p><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p> |                                                        |                                                                   |  |  |  |
| 89 | Б. Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака» | Завершить заполнение таблицы. Выучить наизусть одно стихотворение |  |  |  |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>моя вся статья...»,<br/>«Перемена», «Весна<br/>в лесу», «Быть<br/>знаменитым<br/>некрасиво,,,», «Во<br/>всем мне хочется<br/>дойти...».</p> <p>Философская<br/>глубина лирики<br/>Пастернака<br/>Лекция и<br/>оформление ее в<br/>виде таблицы.<br/>Практикум: анализ<br/>стихотворений.</p> <p><b>Знать:</b> основные<br/>факты из жизни<br/>поэта, особенности<br/>его художественного<br/>метода</p> <p><b>Понимать:</b> идейный<br/>смысл<br/>стихотворений</p> <p><b>Уметь:</b><br/>выразительно читать<br/>стихотворения и<br/>анализировать их,<br/>создавать историко-<br/>культурный и<br/>биографический<br/>комментарий<br/>стихотворения</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

|    |                                                                   |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                             |                                                                              |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 90 | А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»- реквием о павших на войне. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблемы интонации стихов о войне</p> <p>Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...»</p> <p><b>Знать:</b> основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода</p> <p><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать</p> | <p>Ответить на вопрос: какие жизненные факты побудили поэта к написанию стихотворения «Я убит под Ржевом...»</p> <p>Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры</p> | <p>Выучить наизусть «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом...» (отрывок)</p> |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                                                                           |   |                                        |                                                                                                                                        |                                                          |                                                                                              |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                           |   |                                        | стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения                             |                                                          |                                                                                              |  |  |
| 91 | Творчество М. Джалиля.<br>Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Духовные истоки национальных литератур. | Составление хронологической таблицы по сообщению учителя | Устный рассказ по хронологической таблице.<br>Выразительное чтение стихотворений (по выбору) |  |  |

|       |                                                            |   |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |  |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|--|--|
|       |                                                            |   |                    | <p>Контактные связи русских писателей – представителями других литератур народов России. Творчество М. Джалиля.</p> <p>Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка».</p> <p>Малоизвестные факты биографии поэта</p> <p>Чтение и анализ заявленных стихотворений</p> <p><b>Знать:</b> основные мотивы, особенности стиля поэзии М. Джалиля</p> <p><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p> |                         |  |  |  |
| 92-93 | Эстрадная поэзия. Стихи Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского | 2 | Уроки внеклассного | Русская поэзия второй половины 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Анализ стихотворений по |  |  |  |

|    |                                    |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                          |                      |  |  |
|----|------------------------------------|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--|--|
|    |                                    |   | чтения                   | века. Правдивость, экспрессивность, «оголенность» чувств, близость к традициям В. Маяковского. «Громкая» поэзия. Риторичность и монологичность стихов.<br><b>Знать:</b> особенности постмодернизма.<br><b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворений<br><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения | плану                                                                                                                    |                      |  |  |
|    | Из зарубежной литературы           |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                          |                      |  |  |
| 94 | Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. | 1 | Урок внеклассного чтения | Античная литература. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.                                                                                                                                                                                                                                          | Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается | Анализ стихотворения |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                           |  |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).<br/>Квинт Гораций.<br/>Флакк Слово о поэте. «К Мельпомене».</p> <p>Выразительное чтение,<br/>сравнительный анализ стихотворений.<br/>Взаимодействие зарубежной, русской литературы,<br/>отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p><b>Знать:</b> тематику и особенности произведений;</p> <p><b>Понимать:</b> стихотворения поэта, его миропонимание.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p> | <p>Что привнес А. С. Пушкин в поэтический перевод стихотворения «Мальчику» римлянина?</p> |  |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|    |                                                                      |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 95 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты))   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты))</p> <p>Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</p> <p>Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы</p> <p><b>Знать:</b> содержание 1-3 песен «Ада»</p> <p><b>Понимать:</b> множественность смыслов «Божественной комедии»</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смел</p> | <p>Ответить на вопросы: почему Данте смог противостоять судьбе, в чем смысл спора Данте и Миноса, каково их отношение к человеку? В чем просматривается связь Данте и русской литературы</p> | Сравнить структуру и содержание «Мертвых душ» Н.Гоголя и композицию «Божественной комедии» Данте |  |  |
| 96 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>Гуманистический пафос литературы Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Ответить на вопросы: какие тайны окутывают имя Шекспира; кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор? Сильный</p>                                                                         | <p>Рассказ об Офелии и Гамлета. Выразительное чтение монолога Гамлета</p>                        |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>истинных и ложных ценностей.<br/> Соотношение идеала и действительности.<br/> У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)<br/> Гуманизм эпохи Возрождения.<br/> Общечеловеческое значение героев Шекспира.<br/> Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»<br/> Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).</p> <p><b>Знать:</b> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»<br/> <b>Понимать:</b> вечные проблемы в творчестве Шекспира,</p> | или слабый человек Гамлет? |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|

|    |                                            |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                            |                               |  |  |
|----|--------------------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|--|
|    |                                            |   |                          | жанровые особенности драматического произведения<br><b>Уметь:</b><br>выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох                                                  |                                                                            |                               |  |  |
| 97 | Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклассного чтения | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы<br>Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам<br><b>Знать:</b> трагедия как драматический жанр<br><b>Понимать:</b> вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности | Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы? | Читать трагедию «Фауст» Гете. |  |  |

|       |                                                                  |   |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                    |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|--|
|       |                                                                  |   |                                               | <p>драматического произведения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох</p>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                    |  |  |
| 98-99 | <p>Эпоха Просвещения. Гете «Фауст» как философская трагедия.</p> | 2 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p> | <p>И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни Лекция и конспектирование ее; чтение статьи об истории создания «Фауста» Обзор</p> | <p>Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля Ответить на вопросы: какое значение имеет пролог на небесах, о чем спорит Мефистофель с Господом и архангелами, какую оценку душе Фауста дает Господь и Мефистофель? Почему Мефистофель появляется в виде пса? Как Гете</p> | <p>Подготовиться к итоговой контрольной работе</p> |  |  |

|                     |                                              |   |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                            |  |  |  |
|---------------------|----------------------------------------------|---|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                     |                                              |   |                      | <p>содержания<br/> <b>Знать:</b><br/> характеристика особенностей эпохи Просвещения, основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов<br/> <b>Понимать:</b><br/> философскую проблематику трагедии<br/> <b>Уметь:</b><br/> выразительно читать, отвечать на вопросы, давать характеристику персонажу драмы</p> | <p>трактует образ Фауста? Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»?</p> |  |  |  |
| 10<br>0-<br>10<br>1 | Итоговая контрольная работа за курс 9 класса | 2 | Урок контроля знаний | <p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы<br/> <b>Знать:</b> содержание и героев произведений.<br/> <b>Понимать:</b> отношение авторов к изображаемому, нравственную проблематику<br/> <b>Уметь:</b> анализировать</p>                                                                                                         | Контрольная работа                                                                         |  |  |  |

|                            |                                    |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |  |  |
|----------------------------|------------------------------------|---|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|--|--|
|                            |                                    |   |                 | прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать сочинение-рассуждение                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |  |  |  |
| 10<br>2                    | Анализ итоговой контрольной работы | 1 | Урок повторения | Работа над ошибками. Задания для чтения летом.<br><b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений.<br><b>Понимать:</b> отношение авторов к изображаемому, нравственную проблематику произведений.<br><b>Уметь:</b> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; строить высказывания на литературную тему | Пересказ. Анализ текста. |  |  |  |
| 10<br>3,<br>10<br>4,<br>10 | Резервные уроки                    |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

