

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Крыловская средняя общеобразовательная школа»
МО Красноуфимский округ

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
МКОУ «Крыловская СОШ»
Протокол №1 от 29.08.2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Крыловская СОШ»
Крылова Ж.Г.
Приказ № 159 от 01.09.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основного (среднего) общего образования

«Литература»

10-11 классы

Пояснительная записка

Цель школы: Создание образовательного пространства школы, которое позволит обеспечить личностный рост учащегося и его подготовку к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной жизни в условиях информационного общества.

Вид программы: основная общеобразовательная.

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов и программы для общеобразовательных учреждений 10-11 кл. под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлевой, 2012 г.

В 10-11 классах на изучение литературы на базовом уровне выделяется по **105 часов год в каждом классе (из расчета 3 учебных часа в неделю).**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа по литературе 10 класса направлена на формирование общего представления об историко-литературном процессе 19 века в его связи с

процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Универсальными задачами литературного образования в классах любого профиля является приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, использование воспитательного потенциала русской классики, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привычки к чтению, развитие литературных способностей. Курс литературы преподается на историко-литературной основе.

Программа по литературе 11 класса направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении XX века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание ученика к вопросам теории литературы, т.к. в выпускном классе дается картина литературы XX века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы X-XIX века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений. Программа дает и параллельные сведения по истории искусств.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога тал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н. В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору

А. Н. Островский

Драма «Гроза»

И. А. Гончаров

Роман «Обломов»

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор)

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Пьеса «Вишневый сад»

Русская литература XX века

И. А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»

А. И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX — начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А.

Волошин, И. С. Гумилев, И. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В.

Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения; «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» также три стихотворения по выбору.
Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагане ты моя, Шагане...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», а также три стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие руса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернул в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору
Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.
Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В. Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор»

Проза второй половины XX века

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В.В. Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.
Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов.
М. М. Рошин. Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Дж. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Технологии обучения:

Традиционные технологии:

- объяснительно-иллюстративные

Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного педагогического процесса:

- педагогика сотрудничества;

- гуманно - личностная;

- уровневая дифференциация;

- проблемное обучение;

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

Виды уроков:

Урок-лекция. Предполагаются совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи.

Урок-практикум. На уроке учащиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности. Виды работ могут быть самыми разными: письменные исследования, анализ произведений.

Урок-исследование. На уроке учащиеся решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок-тест. Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности учащихся, тренировки технике тестирования

Урок-зачет. Устный опрос учащихся по заранее составленным вопросам по изученной теме.

Урок-самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Урок-контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень обязательной подготовки - «3», уровень возможной подготовки - «4» и «5».

Внеклассное чтение - педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения.

Методы и приемы обучения:

Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).

Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).

Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.

Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.

Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода;).

Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц;).

Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.

Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.

Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;

письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;

реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;

проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;

проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;

систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;

анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;

последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах учащиеся должны иметь тетрадь для классных и домашних сочинений, рабочую тетрадь по литературе.

Виды письменных работ учащихся

1. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

конспекты первоисточников и рефераты;

планы и конспекты лекций учителя;

планы статей и других материалов из учебников;

сочинения, рецензии, письменные ответы на вопросы по произведению;

составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.

2. Проводятся текущие письменные контрольные работы.

3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.

4. Итоговые контрольные работы проводятся:

-после изучения наиболее значимых тем программы;

-в конце полугодия.

Виды контрольных работ по литературе 10 класс

Количество часов в год - 105

Количество часов в неделю - 3

Резерв времени – 1 ч.

Виды контрольных работ	1 полугодие	2 полугодие	год
Конспект	4	6	10
Ответы на вопросы	12	14	26
Анализ текста (стихотворения, эпизода и т.д.)	6	8	14
Заучивание наизусть	6	1	7
Устное словесное рисование	4	4	8
Сочинение	4	5	9
Пересказ	3	3	6
Творческая работа	1	2	3
Тест	3	4	7
Сообщение	2	2	4
План	2	3	5

Технологии обучения:

Традиционные технологии:

-объяснительно-иллюстративные

Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного педагогического процесса:

- педагогика сотрудничества;

-гуманно - личностная;

проблемное обучение;

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии;

Виды уроков:

Урок-лекция. Предполагаются совместные усилия учителя и ученика для решения общей проблемной познавательной задачи.

Урок-практикум. На уроке ученик работает над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности. Виды работ могут быть самыми разными: письменные исследования, анализ произведений.

Урок-исследование. На уроке обучающийся решает проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок-тест. Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности учащегося, тренировки технике тестирования

Урок-зачет. Устный опрос учащего по заранее составленным вопросам по изученной теме.

Урок-самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Урок-контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень обязательной подготовки - «3», уровень возможной подготовки - «4» и «5».

Внеклассное чтение - педагогически организованный процесс подготовки учащегося к самостоятельному чтению книг, продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения.

Методы и приемы обучения:

Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).

Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).

Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.

Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.

Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода;).

Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц;).

Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.

Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.

Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;

письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;

реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;

проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;

проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;

систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;

анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;

последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов

Виды контрольных работ по литературе 11 класс

Количество часов в год - 105

Количество часов в неделю - 3

Резерв времени – 1 ч.

Виды контрольных работ	1 полугодие	2 полугодие	год
Конспект	2	3	5
Ответы на вопросы	6	9	15
Анализ текста (стихотворения, эпизода и т.д.)	5	4	9
Заучивание наизусть	8	4	12
Устное словесное рисование	2	2	4

Сочинение	5	5	10
Пересказ	2	3	5
Творческая работа	1	2	3
Тест	4	4	8
Сообщение	2	2	4
План	2	1	3

УМК

№	Автор программы	Название программы	Издательство	Год
1	В.Я.Коровина	Программа общеобразовательных учреждений Литература	Просвещение	2013

Учебники для учащихся

№	Предмет	Класс	Автор, название , издательство	Год
4	литература	10	Сахаров, Зинин Литература 19 века Учеб. для общеобр. учреждений. В 2 ч. «Русское слово»	2013
5	литература	11	Ю.И.Лысый Русская литература 20 века: В двух частях. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений - Мнемозина	2014

Методический комплект учителя

№	Название методической Литературы	Издательство	Год	Предмет, класс
3	Литература 5-11классы: проектная	Учитель	2013	Литература 5-11кл

	деятельность учащихся			
4	Литература 5-11кл. Образовательные технологии: инновации и традиции:конспекты уроков	Учитель	2013	Литература 5-11кл.
5	Анализ произведений русской классики: школьный курс	Новая школа	2014	Литература 5-11кл.
15	Поурочные разработки по Русской литературе 19века 10 класс в 2 ч.	ВАКО	2015	Литература 10кл.
16	История русской литературы 19 века 1870-1890 г.	Сократ	2015	Литература 10 кл.
17	Русская литература 19 века. Вторая половина 10 класс	ОЛМА-ПРЕСС	2015	Литература 10кл.
18	Русская литература 20 века: Учебное пособие для поступающих в вуз	Флинта	2015	Литература 11кл.
19	Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс,	ВАКО	2012	Литература 11кл.

	1 пол.			
20	Русская литература 20 века 11 кл.: Поурочные разработки. Методические рекомендации	Дрофа	2014	Литература 11кл.
21	Поурочные разработки по русской литературе 20 века 2 пол.	ВАКО	2016	Литература 11кл
22	Поэзия Серебряного века	Урал. гос. пед. инст.	2016	Литература 11кл

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе 10 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутри- и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВВЕДЕНИЕ									
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя	<i>Литература:</i> связь русской классики с литературой предшествующего периода (нравственный эталон человека и иерархия духовных ценностей в древнерусской литературе; проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения в произведениях писателей классицизма; психологизм сентиментальной прозы, её обращенность к духовному миру	Тезисный план или конспект лекции учителя	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма	

			писателей-классиков			героя, его внутреннему «Я»; человек в произведениях романтизма и реализма)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА									
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Историкокультурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении	<i>Репродуктивная:</i> с оставление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов	Знать основные закономерности историко-литературного процесса: сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекций учителя	<i>История:</i> исторический фон эпохи («дней Александровых прекрасное начало», война 1812 года, восстание декабристов, Николаевская реакция, оживление вольнолюбивых настроений). Западники и славянофилы	Работа со словарём, запись лекции учителя	Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя»	

			действительности в русской литературе и литературе других народов России Национальное самоопределение русской литературы						
3	Художественные открытия лирики А.С.Пушкина	1	Краткий обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад	Знать особенности романтической лирики Пушкина. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную	<i>Литература:</i> особенности русского романтизма: В.А.Жуковский, поэты «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский). Ответить на вопрос: чем близки Пушкину романтические произведения В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, П.А. Вяземского?	Выразительно чтение стихотворений; индивидуальное сообщение об особенностях лирического героя А.С. Пушкина; ответы учащихся на проблемные вопросы: чем отличается романтическая лирика Пушкина периода Южной ссылки от стихотворений поэта, напи-	Выразительно читать стихотворения. Подготовить индивидуальное сообщение на тему: «Пушкин и декабристы»	

				«Особенности пушкинского лирического героя»	тему		санных в Михайловском; почему увлечение романтическими идеалами в зрелом творчестве поэта уступает место реализму?		
4	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	1	«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, индивидуальное сообщение	Знать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве; анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику	<i>История:</i> Пушкин и декабристы. Ответить на вопрос: какое отражение получили идеи участников «Союза благоденствия» в оде А.С. Пушкина «Вольность»?	Выразительно чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о влиянии декабристских идей на творчество А.С. Пушкина. Ответы учащихся на проблемные вопросы: какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; как	Выразительно читать стихотворения. Анализ стихотворения	

				«Пушкин и декабристы»	аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему		в творчестве поэта сочетаются элегический и идиотический романтизм?		
5	Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина	1	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Безумных лет угасшее веселье...»	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, составление к ним религиозно-	Знать: какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы;	Текст молитвы преподобного Ефрема Сирина: «Господи и Владыка живота моего! Дух праздности, уныния, любоначала и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи Царю, даруй ми зреть моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь»	Выразительно чтение стихотворений; сравнительный анализ текста молитвы и стихотворения «Отцы пустынножы и жены непорочны»; ответы учащихся на проблемный вопрос: почему от «чистого афеизма» молодых лет в конце жизни	Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?	

				философского комментария	выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		Пушкин приходит к осмыслению вечных истин?		
6	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста произведения. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение эпизодов поэмы; устное словесное рисование. <i>Поисковая:</i> установка ассоциативных связей художественного текста со скульптурными произведениями; самостоятельный поиск ответа на	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы	<i>История:</i> преобразовательная деятельность Петра Первого. <i>Литература:</i> образ маленького человека в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Шинели» Н.В. Гоголя. Ответить на вопрос: почему именно Пушкин первым в русской литературе создал образ «маленького человека»? <i>Скульптура:</i> памятник Петру работ Фальконе (1782 г.). Вдохновенное лицо императора, созданное М. Калло. Ответить на вопросы: смогли ли	Выразительно чтение; устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: в чём смысл представленного в произведении Пушкина контраста «медного всадника» и «маленького человека»; разрешим ли конфликт частного лица и державной власти?	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Возможно чтение наизусть	

				<p>проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ тех произведений Пушкина и Гоголя, в которых нашёл воплощение образ «маленького человека»</p>	<p>выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнить пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе, подчёркивая доминанту каждого образа</p>	<p>авторы памятника Петру Первому передать величие личности русского императора? Близок ли «Медный всадник» Пушкина образу государя, созданному Фальконе?.</p>			
7	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	<p>Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия,</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей</p>	<p>Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать</p>	<p><i>Литература:</i> любовная лирика А.С. Пушкина («Я вас любил», «Я помню чудное мгновение...» и др.). Ответить на вопрос: чем отличаются пушкинская и лермонтовская концепции любви? <i>Изобразительное</i></p>	<p>Выразительно чтение стихотворений; сравнительный анализ стихотворений; работа с внетекстовым и материалами (мемуарами, воспоминаниями,</p>	<p>Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на</p>	

			<p>ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p> <p>Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылко порыва и охладелого сердца</p>	<p>художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений Пушкина и Лермонтова о любви, подготовка индивидуального сообщения «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова» с помощью внетекстовых материалов</p>	<p>стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему</p>	<p><i>искусство:</i> портреты Е.А. Сушковой (рис. М.Ю. Лермонтова на рукописи стих. «Стансы»), Н.Ф. Ивановой (рис. В.Ф. Бинкемана), В. Лопухиной в образе испанской монахини (акварель М.Ю. Лермонтова), Е. Быховец. Ответить на вопрос: что объединяет женские образы, воплощённые на портретах, и в чём их различие?</p>	<p>записками и т.д.); ответы на проблемные вопросы: способен ли лирический герой Лермонтова сказать при расставании: «Я вас любил так искренно, как дай вам Бог любимой быть другим...»? В чём причина трагического одиночества героя Лермонтова?</p>	<p>дорогу...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений</p>	
8	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова	1	<p>Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений, заучивание наизусть.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i></p>	<p>Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём</p>	<p><i>Изобразительное искусство:</i> «Эпизод сражения при Валерике» (рис. М.Ю. Лермонтова). Ответить на вопрос: какими красками</p>	<p>Выразительно чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы: в чём</p>	<p>Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Подготовить индивидуальное сообщение на тему</p>	

			мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии	выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ произведений, направленный на углубление понятий о реализме и романтизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве М.Ю. Лермонтова	романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения	Лермонтов-поэт и Лермонтов-художник рисует картину сражения?	заключается своеобразие художественного мира Лермонтова; какое воплощение нашли в его творчестве романтические и реалистические традиции?	«Петербург в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя»	
9	Образ города в повести Н.В.	1	Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Петербург как мифический	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные	<i>Литература:</i> образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина	Устное словесное рисование; краткий	Определить основную мысль сочинения по	

	Гоголя «Невский проспект»		образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование «Прогулка по Невскому». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений Гоголя и Пушкина, воспроизводящих образ Петербурга	черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции	(«Евгений Онегин»), в «Шинели» и «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. Ответить на вопрос: чем обусловлена двойственность образа Петербурга в произведениях русских писателей девятнадцатого века?	пересказ; ответы на проблемные вопросы; в чём заключается своеобразие Петербурга Н.В. Гоголя? Как в облике города сочетаются трагедийность и комизм, лирика и сатира?	произведения м русской литературы первой половины XIX века, разработать иллюстративный материал к пунктам плана (темы сочинений даются учителем заранее)	
10-11	Сочинение по произведен	2	Создание художественной, критико-	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинений	Уметь определить основную мысль сочинения в		Текст сочинения. Формулировка	Найти материал в учебнике	

	иям русской литературы первой половины XIX века		публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему	разных жанров	соответствии с заданной темой; составить план сочинений и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения		а основной мысли работы, сравнение черновых и беловых вариантов плана к сочинению	истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века	
--	---	--	--	---------------	--	--	---	---	--

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

12	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-1890 гг.	1	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-90 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода. Понимать связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную	<i>История:</i> историческая обстановка в России 1850-90 гг. XIX века. Демократизация русского искусства, создание артели молодых художников во главе с И.Н. Крамским, положившей начало товариществу передвижников, и возникновение сообщества композиторов (Могучая кучка)	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы	Написать мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя XIX века»?	
----	---	---	---	--	--	--	--	---	--

			<p>Расцвет русского романа. Демократизация русской литературы. Осмысление национального характера как задачи искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в поэзии.</p>		<p>историко-культурную таблицу</p>				
13	«Колумб»	1	Обзор жизни и	<i>Репродуктивная:</i>	Знать основные	<i>Изобразительное</i>	Тезисный	индивидуальн	

	<p>Замоскворецья». А.Н. Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни</p>		<p>творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского</p>	<p>составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра». <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по мотивам пьес Островского</p>	<p>этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)</p>	<p><i>искусство:</i> портрет А.Н. Островского кисти В.Г. Перова. Ответить на вопрос: каким предстаёт перед нами драматург на портрете Перова? Почему художник изобразил Островского не в парадном мундире, а в домашнем халате? <i>Кино и театр:</i> фрагменты из спектаклей и кинофильмов, снятых по произведениям драматурга («Бесприданница» Я. Протазанова, «Жестокий романс» Э. Рязанова, «Женитьба Бальзамина» К. Воинова и др.). Ответить на вопрос: удалось ли режиссёрам и актёрам достоверно воссоздать мир героев</p>	<p>план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текста пьес с фрагментами из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам произведений Островского</p>	<p>ое сообщение «История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза»; подготовить выборочный пересказ на тему «Нравы города Калинова»</p>	
--	---	--	---	--	--	--	---	---	--

						Островского?			
14	Один день в городе Калинове	1	Урок-«путешествие» по городу Калинову. Нравственные устои и быт купечества. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразиие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе»	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ отдельных эпизодов. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы	Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции		Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: почему произведения А.Н. Островского критик Н.А. Добролюбов назвал «пьесами жизни»? В чём, по вашему мнению, заключаются истоки самодурства как социального и психологического явления?	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4)	
15	«Отчего люди не летают так, как	1	Роль женщины в семье и общественной жизни.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта	<i>Изобразительное искусство:</i> иллюстрация С.В. Герасимова	Выразительно чтение; инсценирование; анализ	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и	

	птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)		Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно- поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление внутреннего конфликта произведения. <i>Продуктивная</i> <i>творческая:</i> выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей текста пьесы и рисунка С.В. Герасимова. <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы	Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно- поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проб- лемного характера	«Катерина» к драме А.Н. Островского «Гроза». Ответить на вопросы: в какой мере портрет Катерины совпал с вашими представлениями о героине пьесы? В чём иллюстрация дополняет ваше понимание образа Катерины?	текста драмы; ответы на проблемные вопросы: что превалирует в поступках Катерины – «ум» или «сердце»? Почему возникает в её монологах образ вольной птицы?	социальный конфликты в драме? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальн ое сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами	
16	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i>	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию	<i>Театр:</i> история сценической постановки «Грозы». Ответить на вопрос: какая из	Чтение по ролям; анализ текста драмы; индивидуальн ое сообщение «Сценические	Подумать над вопросами: «В чём заключается символика названия	

			<p>протест и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>	<p>осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «Тёмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами. <i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы</p>	<p>действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему</p>	<p>художественных интерпретаций роли Катерины на русской сцене вам ближе всего?</p>	<p>интерпретации роли Катерины»; ответы на проблемные вопросы: что значит антитеза понятий «воля»-«неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как расценивать покаяние Катерины: как её смирение или как победу над ложью, над своим грехом?</p>	<p>драмы «Гроза»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского</p>	
17	Драматургическое мастерство А.Н. Островского	1	<p>Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н.</p>	<p><i>Репродуктивная:</i> сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского. <i>Поисковая:</i></p>	<p>Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; в чём</p>		<p>Анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Символика имён и</p>	<p>Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в</p>	

			Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i> : анализ текста пьесы	заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему		фамилий в пьесах А.Н. Островского»; ответы на проблемные вопросы: в чём своеобразие жанра пьесы А.Н. Островского? Что изменила в «тёмном царстве» смерть Катерины? Какой след оставила «гроза» в Калинове?	тёмном царстве»	
18	«Гроза» в оценке русской критики	1	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым	<i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта. <i>Исследовательская</i> : сравнительный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на		Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»; ответ на проблемный вопрос: почему у Добролюбова и Писарева, критиков, принадлежащих к одному	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения)	

			(выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»	вопросы проблемного характера		демократическому лагерю, возникли столь разные трактовки образа Катерины?		
19-20	Сочинение -рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»	2	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинений-рассуждений	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующих	<i>Русский язык:</i> особенности построения текста-рассуждения (тезис, доказательство, вывод)	Текст сочинения-рассуждения	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново.	

					теме и содержанию сочинения-рассуждения				
21	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок – заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1	Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков	<i>Исследовательская:</i> создание сценария заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Альбомы, набор открыток, фотографии, слайды с видами Спасского-Лутовинова	Видеопрезентация заочной экскурсии, выступления экскурсоводов	<i>Индивидуальные задания:</i> Подобрать материал о представителях семейства Кирсановых – Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание	

			колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева						
22	Русские дворяне Кирсановы	1	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Нравственные устои и быт дворянства. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников п. Боклевского и К. Рудакова). Кирсанова как <i>лучшие</i> представители русского	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование, защита гербов. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы,	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентируясь на художественные детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый вид	<i>История:</i> противостояние либералов и революционеров-демократов в конце 1850-х гг. Ответить на вопрос: чем было вызвано расхождение взглядов либералов и революционеров-демократов в конце 1850 гг., какие проблемы вызвали особенно ожесточённые споры? <i>Изобразительное искусство:</i> портреты Н.П., П.П. и Аркадия Кирсановых работы художников П. Боклевского и К. Рудакова. Ответить на вопрос: кто из	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы репродуктивного характера: с какой целью писатель вводит в роман рассказ о семейной истории Кирсановых? Почему Тургенев сталкивает Базарова не с худшими, а с	Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым	

			дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации	комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем. <i>Исследовательская</i> : анализ текста романа	комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	художников, по вашему мнению, точнее отразил характер господ Кирсановых?	лучшими представителями дворянского общества?		
23	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	1	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Словесный	<i>Рецептивная</i> : чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная</i> : выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в		Выборочный пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с мнением Тургенева, что Базаров «побивает отцов справа и слева»? Почему словесный поединок	Ответить на вопрос «В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова?» Подготовить комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском	

			<p>поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения</p>	<p>словесного поединка и дуэли Базарова с П.П. Кирсановым. <i>Исследовательская</i>: анализ текста романа</p>	<p>зависимости от поставленной учебной задачи</p>		<p>перерастает в дуэль между уездным аристократом и столичным нигилистом? В чём особенности этой дуэли?</p>		
24	<p>Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова</p>	1	<p>Черты личности, мировоззрения Базарова. Выявление опасности своеволия и прагматизма.. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание</p>	<p><i>Рецептивная</i>: чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная</i>: выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова. <i>Поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированно</p>	<p>Знать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на</p>	<p><i>Естествознание</i>: прогресс в области естественных наук (работы Д.И. Менделеева, И.М. Сеченова и др.). Ответить на вопрос: чем был обусловлен прогресс в области естественных наук, произошедший на грани 1850-60 гг.? Почему возник интерес молодёжи к занятиям медициной, к экспериментальным исследованиям</p>	<p>Выборочный пересказ, анализ текста, комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: в чём, по мнению Тургенева, заключается сила и слабость нигилизма? Почему, сталкиваясь со сти- хией</p>	<p>Подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия. Подготовить краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной»</p>	

			любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен»?	е чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском	вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	в области естествознания? <i>Философия:</i> вульгарный материализм Фогта, Бюхнера, Молешотта. Ответить на вопрос: почему Тургенев сделал кумирами Базарова представителей вульгарного материализма? Какое отражение идеи Фогта, Бюхнера, Молешотта нашли в нигилистической теории Базарова?	жизни, теория не выдерживает испытания на прочность?		
25	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе	1	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях	Знать , как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого		Выборочный и краткий пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: с какой целью писатель изображает «накипь нигилизма»;	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»	

				у Кукшиной». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста романа	пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		почему не состоялась дружба между Аркадием и Евгением Базаровым?		
26	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и всё-таки обречённая на	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированно чтение эпизода «Смерть Базарова». <i>Исследовательская:</i> анализ текста романа; сравнительный анализ произведений русской классики,	Знать , какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи;	<i>Литература:</i> герой времени в романах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева. Ответить на вопрос: можно ли героя «Отцов и детей» назвать «лишним человеком»?	Комментированное чтение, анализ текста, конспект мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики». Ответы на вопросы проблемного характера: почему герой романа обречён на одиночество не только в лагере отцов, но и в стане детей; в чём причина трагедии Базарова?	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»?»	

			погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	изображающих героев своего времени	сравнивать различные точки зрения на образ главного героя				
27	Урок в форме круглого	1	Углубление понятия о романе (частная жизнь в	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на	Знать , в чём заключается своеобразие		Ответы на вопросы круглого стола:	Подготовиться к написанию сочинения в	
	стола «Художественное мастерство Тургенева-романиста»		исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия	вопросы круглого стола. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики романа с помощью внетекстовых материалов (критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)	проблематики и поэтики романа «Отцы и дети». Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; в ходе проведения круглого стола излагать собственную		какое воплощение на страницах романа нашёл «тайный психологизм»? В чём особенность композиции произведения, случайно ли возникает временной круг – от весны к зиме? Какое место в романе отводится пародии, сатире? О чём говорят читателю пейзажные зарисовки, портреты героев, описа-	форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста). Познакомиться с критериями оценки части С5 ЕГЭ по литературе	

					позицию, соблюдая культуру дискуссии		ние убранства комнат? В чём смысл эпилога? Современен ли роман в наши дни? Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие моменты истории он обостряется?		
28-29	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<i>Продуктивная творческая:</i> письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	<i>Русский язык:</i> цепная и параллельная связь предложений; микротемы; особенности абзацного членения текста	Текст письменного ответа на проблемный вопрос, рецензия на сочинение	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями	
30	«Необыкновенная история»	1	Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	<i>Поисковая:</i> составление литературного	Знать основные этапы жизненного и творческого	<i>Изобразительное искусство:</i> портреты И.А.	Литературный монтаж	Подготовить краткий пересказ	

	жизни И.А. Гончарова	<p>Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романти-ческие иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв»</p>	<p>монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)</p>	<p>пути И.А. Гончарова. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности</p>	<p>Гончарова кисти К.А. Горбунова и И.Н. Крамского. Ответить на вопросы: каким предстаёт перед нами писатель на портретах Горбунова и Крамского? Какие черты характера Гончарова подчеркнули художники?</p>		<p>первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»</p>	
--	----------------------	---	---	---	---	--	--	--

			как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях						
31	Один день из жизни Обломова	1	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение главы «Сон Обломова», установление ассоциативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики романа	Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино	<i>Кино:</i> фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Ответить на вопрос: в чём заключается сходство и различие позиций режиссера фильма и автора «Обломова» в изображении мира усадьбы и детства главного героя? <i>Изобразительное искусство:</i> «Илюша у оврага» (рис. В. Табурина); «Обломов и Захар» (литография К. Чичагова); «Обломов в кресле» (офорт С.М. Шор). Ответить на вопрос: как рисунки помогают понять особенности	Краткий пересказ; комментированное чтение; установление ассоциативных связей между текстом романа и художественным фильмом Н. Михалкова; ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его «малая Родина»; почему невозможно сохранить в первозданности этот патриархальный о-идиллический	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной»?	

						характера главного героя и мира обожаемой им Обломовки?	мир?		
32	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Роль женщины в семье и общественной жизни. Музыкальные страницы романа	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Поисковая:</i> ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией «Castadiva» из оперы В. Беллини «Норма». <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной	Знать , какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова	<i>Музыка:</i> ария «Castadiva» из оперы В. Беллини «Норма». Ответить на вопрос: как музыкальное произведение передаёт романтический накал любовного чувства главного героя романа? Почему ария вызывает у Обломова сильнейшее эмоциональное потрясение?	Комментированное чтение; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: с какой целью русские писатели подвергают своих героев «испытанию любовью»; какой тип любви - рациональный, головной или сердечный предпочёл Обломов и почему?	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу	
33	Обломов и Штольц	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Поисковая:</i>	Знать характерные особенности героев романа,	<i>Литература:</i> Обломов и «лишние люди». Ответить на	Комментированное чтение; конспект мини-лекции	Подготовить план ответа на вопрос «В чём заключается	

			<p>общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Мини-лекция учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова,</p>	<p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Обломова и Штольца</p>	<p>влияние среды на формирование их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой. Понимать: почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа;</p>	<p>вопрос: можно ли главного героя романа Гончарова назвать «лишним человеком»? <i>Изобразительное искусство:</i> рисунок В. Табурина «Приезд Штольца к Обломову». Ответить на вопрос: такими ли вы представляли себе героев Гончарова? Как позы и выражения лиц персонажей помогают понять переживаемые ими эмоции?</p>	<p>учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики». Ответы на проблемные вопросы: что лежит в основе дружбы Обломова и Штольца; почему Штольцу так и не удалось «зажечь внутренний свет» в душе Ильи Ильича; смог ли, по вашему мнению, Гончаров сделать Штольца идеальным героем, образцом для подражания?</p>	<p>своеобразие стиля И.А. Гончарова?»</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	---	--

			«Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов» роман Гончарова» А.В. Дружинина)		составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства				
34	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем бытия» Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта мини-лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы». <i>Исследовательская:</i> анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану	Знать: особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа	<i>Литература:</i> Обломов и образы мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Ответить на вопрос: почему Обломов наряду с Гамлетом и Дон Кихотом принадлежит к вечным образам мировой литературы?	Конспект мини-лекции. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие стиля романа И.А. Гончарова; как художественные детали помогают понять отношение автора к героям произведения?	Подготовиться к сочинению – сравнительной характеристике по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
35-36	Контрольная работа	2	Написание сочинения в	<i>Продуктивная творческая:</i>	Уметь определять основную мысль	<i>Русский язык:</i> особенности	Текст сочинения	Индивидуальное задание:	

	по роману И.А. Гончарова «Обломов»		форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему	написание сочинения	сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; использовать в сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тропы и фигуры речи	художественного стиля речи (образность, широкое использование образительно-выразительных средств языка)		подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»	
37	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать	1	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». <i>Продуктивная:</i> творческая: выразительное чтение стихотворений.	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева;	<i>Философия:</i> философия Шеллинга и её связь с лирикой Ф.И. Тютчева: соотносённость мира человеческой души («микрокосма») с «макркосмом». Ответить на вопрос: какое воздействие на поэзию Ф.И. Тютчева оказали	Выразительно чтение стихотворений; тезисный план доклада о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: почему поэзию Тютчева	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии	

	ь»		<p>Единство и борьба противоположностей. Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость</p>	<p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> определение в ходе анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста</p>	<p>выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>взгляды Шеллинга?</p>	<p>называют философской; как пейзажная лирика поэта помогает понять «душу и язык» природы?</p>	<p>Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине?</p>	
38	<p>Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева</p>	1	<p>Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота». Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой темною толпою»</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова, посвящённых</p>	<p>Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p><i>Литература:</i> стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» и «Прощай, немытая Россия...» Ответить на вопрос: какое развитие в поэзии Тютчева получил лермонтовский мотив иррациональной любви к Родине?</p>	<p>Выразительно чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: противопоставлены ли в творчестве Тютчева две ипостаси образа Родины? Почему именно Россию поэт считал страной, призванной спасти европейскую</p>	<p>Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё было...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл Ф.И. Тютчева»</p>	

				теме Родины			цивилизацию от неверия и духовного нигилизма?		
39	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева	1	Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К.Б» («Я встретил вас...»), «Последняя любовь». Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана сообщения о «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвящённых теме любви	Знать , какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> любовная лирика А.С. Пушкина («Я вас любил...»), «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...») и М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Ответить на вопрос: какое развитие по сравнению с аналогичными произведениями Пушкина и Лермонтова получает тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева?	Выразительно чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о «Денисьевском цикле» Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: в чём причина трагедии героини цикла – в любопытстве толпы, «вломившейся в святилище любви», или в жестокости тирана её души, в муках неразделённого чувства; почему в стихотворениях Тютчева	Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.И. Тютчева. Познакомиться со стихотворением А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»; подумать над вопросом: «почему данное стихотворение называли манифестом «чистого искусства»?	

							тесно соседствуют молитвы любви и смерти?		
40	Поэзия и судьба А. Фета	1	Жизнь и творчество А. Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяй-ственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности и поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> запись тезисов лекции учителя о жизни и творчестве А. Фета. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворения А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и пародии на него Д. Минаева	Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с пародией Д. Минаева; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> основные положения теории «чистого искусства», пародия Д. Минаева «Холод, грязные селенья». Ответить на вопрос: почему стихотворение Фета «Шепот, робкое дыханье...» неоднократно подвергалось пародированию?	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета; выразительно чтение стихотворения. Ответы на вопросы проблемного характера: принимаете ли вы позицию Фета, твердившего о тайне поэтического слова, о его интуитивности; согласны ли вы с определением критика Д.И. Писарева, называвшего Фета «микроскопи	Познакомиться со стихотворениями А.А. Фета. Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору	

			отделался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Пародия Д. Минаева на данное стихотворение				ческим поэтиком», «маленьким лириком»?		
41	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета	1	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» те-мы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Стихотворения «Это утро, радость эта», «Ещё майская	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная</i> творческая: выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А. Фета	Знать , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного		Выразительно чтение стихотворений, ответы на проблемные вопросы: почему свою позицию Фет определял как «служение чистой красоте»; в чём заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность	Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой	

			ночь», «Одним толчком согнать ладью жи-вую», «Я пришёл к тебе с приветом»		произношения				
42	«Музыкальность» стихов А. Фета (интегрированный урок литературы и музыки)	1	Стихотворение А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвященное музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузьминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преображенная личность» (Н.Н. Страхов). Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе анализа романсов А.Е. Варламова «на заре ты её не буди...» и П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в	<i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета	Знать , в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке. Уметь осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов, используя терминологию, общую для этих видов искусства (мелодика, ритм, метрический репертуар, повторы, анафора и эпифора, звукозапись, своеобразие композиции и др.)	<i>Музыка:</i> романсы А.Е. Варламова «На заре ты её не буди...»; П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», «Мой гений, мой ангел, мой друг...»; С.В. Рахманинова «О, долго буду я в молчаньи ночи тайной...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!»	Ответы учащихся на вопросы в ходе интегрированного урока: в чём заключается своеобразие языка музыки и языка поэзии; как они помогают понять эмоциональный настрой лирических произведений?	Подготовиться к сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, повторить план анализа лирического стихотворения	

			звнящую даль...», написанных на стихи Фета						
43-44	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	2	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<i>Исследовательская:</i> самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф.И. Тютчева и А. Фета		Письменный анализ лирического стихотворения	Познакомиться со стихотворениями А.К. Толстого	
45	Художественный мир А.К. Толстого	1	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений, мелодекламация. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А.К. Толстого	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно	Приём мелодекламации: чтение стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала...» на фоне музыки одноимённого романса П.И. Чайковского	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого, мелодекламация, выразительно чтение стихотворений. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается	Познакомиться с сатирическим произведением А.К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва», подобрать материал для составления исторического комментария к поэме	

			<p>неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Стихотворения «Не верь мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается наш бедный сад»</p>		<p>читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации</p>		<p>своеобразие любовной лирики А.К. Толстого; какая роль в его стихах отводится приёму «психологического параллелизма»?</p>		
46	<p>Урок внеклассного чтения: «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К. Толстого)</p>	1	<p>Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклора и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие поэмы. <i>Продуктивная творческая:</i> комментированное чтение поэмы. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные</p>	<p>Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А.К. Толстого. Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать сатирическую</p>	<p>Литература: «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Ответить на вопрос: какие эпизоды произведения Карамзина привлекли внимание А.К. Толстого и почему?</p>	<p>Исторический комментарий к произведению А.К. Толстого. Ответы на проблемные вопросы: с какой целью поэт прибегает к приему</p>	<p>Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя.</p>	

			государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина	вопросы. <i>Исследовательская</i> : анализ поэмы А.К. Толстого, сопоставление её с фрагментами из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина	поэму А.К. Толстого как пародию на «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина		пародии; какие общественные пороки он подвергает критике и почему?	Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя	
47	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности(смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека	<i>Рецептивная</i> : чтение и восприятие текста повести. <i>Репродуктивная</i> : осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на	Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковых героев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина	<i>Изобразительное искусство</i> : портрет Н.С. Лескова кисти В.А. Серова. Ответить на вопрос: какие черты характера писателя подчеркнул средствами живописи художник В.А. Серов?	Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос: согласны ли вы с авторским определением истории жизни Ивана Северьяновича Флягина как «драмокомедии»?	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»-	

				проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста					
48	Праведник и Лескова как воплощение русского национального характера	1	Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека (у них «доброта... преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). Былинные и агиографические	<i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров лесковских праведников (Левша, Флягин). <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста с позиции воплощения в нём былинных и житийных традиций.	Знать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключается особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на	<i>Литература:</i> сказ «Левша» Н.С. Лескова; былины об Илье Муромце, особенности жанра жития. Образы праведников в произведениях А. Платонова «Юшка» и А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Ответить на вопросы: как сочетаются в произведении Лескова фольклорные и агиографические традиции; каких былинных героев напоминает вам Иван Северьянович; как в хронике проявляется сказовое начало?	Ответы на вопросы проблемного характера: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»? Можно ли назвать Ивана Флягина, Юшку, Матрёну Васильевну Григорьеву праведниками и почему?	Прочитать следующие главы «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния». Вспомнит, в чём состоит особенность гиперболы и гротеска	

			кие традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа		русской земле				
49	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие «Истории одного города» (отдельные главы). <i>Репродуктивная:</i> комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий изображённых в ней градоначальников и глуповцев. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей художественного текста с изобразительным искусством.	Знать , в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства	<i>История:</i> исторический комментарий к произведению Салтыкова-Щедрина (призвание варяжский князей на Русь, истории дворцовых переворотов восемнадцатого века, деятельность Павла Первого и Аракчеева и др.) <i>Изобразительное искусство:</i> какое воплощение в рисунках Кукрыниксов, А.Е. Яковлева и А. Самохвалова к «Истории одного города» нашли гиперболы и гротеск?	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть зеркало своих подчинённых, если зеркало и кривое, то в обе стороны»? Упрекая писателя в глумлении над современниками, Ф.М. Достоевский считал, что «ма- ло	Сравнить «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А.К. Толстого	

			Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории»	<i>Исследовательская</i> : анализ художественного текста			стараться преследовать насмешкою отрицательные стороны «народа», «надо высказать любовь». Согласны ли вы с мнением Щедрина в антипатриотизме?		
50	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А.К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения:	<i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i> : анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, реализация в его творчестве традиций русской классики; сравнительный анализ «Историй...» М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.К. Толстого	Знать : какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его	<i>Литература</i> : «Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Ревизор», «Мертвые души» Н.В. Гоголя. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А.К. Толстого. Ответить на вопросы: какое развитие получили сатирические приёмы Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-	Сравнительный анализ произведений А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём состоит принципиальное новаторство Салтыкова-Щедрина как сатирика; каков, по вашему мнению, жанр	Составить литературную композицию, посвящённую жизни и творчеству Н.А. Некрасова	

			сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыко-ва-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман		сатирической природы	Щедрина? Почему «История...» А.К. Толстого не была напечатана при жизни автора, в то время как произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина неоднократно переиздавалось? Неужели сатира Толстого была более опасна для правительства, чем книга Щедрина?	«Истории одного города»?		
51	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвящённая жизни и творчеству Н.А. Некрасова	1	Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция	<i>Продуктивная творческая:</i> составление сценария литературно-музыкальной композиции, инсценирование	Знать основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Уметь отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока		Материал литературно-музыкальной композиции	Познакомиться со стихотворениями.	

52	«Зачем же ты в душе неистребила, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова	1	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная</i> творческая: выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева	Знать , какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Изобразительное искусство:</i> портрет А.Я. Панаевой работы неизвестного художника. Ответить на вопрос: совпадает ли облик лирической героини стихов Некрасова с портретом Панаевой? Какие черты характера этой незаурядной женщины подчеркнул художник? <i>Литература:</i> «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. Ответить на вопрос: как соотносится восприятие любви как «рокового поединка» двух сердец в произведениях Тютчева с изображением «страстного, мятежного» чувства в стихотворениях	Выразительно чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: можно ли называть цикл стихотворений, посвящённых А.Я. Панаевой, «романом в стихах», лирическим дневником поэта? Согласны ли вы с мнением поэта: «если проза в любви неизбежна, так возьмём и с неё долю счастья»?	Познакомиться со стихотворениями «В дороге», «Забытая деревня». Вспомнить произведения Некрасова, изученные ранее, ответить на вопрос: какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова	
----	---	---	--	---	---	---	--	--	--

						Некрасова?			
53	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова	1	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Нравственные устои и быт крестьянства. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Н.А. Некрасова	Знать , какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный Нос», «Размышления у парадного подъезда». Ответить на вопрос: какие национальные, ментальные черты русского народа нашли отражение в лирике Некрасова?	Выразительно чтение стихотворений. Ответы на проблемные вопросы: кто виновен в трагедии русского народа и отдельных его представителей: господа, которые «глухи к добру», или само «все выносящее русское племя»; верит ли сам автор в созидательную силу народа; почему так настойчиво он возвращается к изображению изломанных людских	Познакомиться со стихотворениями «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Одно из стихотворений выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?	

			Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Забытая деревня»				судеб?		
54	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова		Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Деревней» и стихами А. Фета	Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и	<i>Литература:</i> литературно-художественные взгляды представителей «чистого искусства». Антикрепостнический пафос стихотворения А.С. Пушкина «Деревня». Своеобразие жанра элегии. Лирическое отступление Н.В. Гоголя из седьмой главы «Мёртвых душ» о судьбе двух типов писателя: писателя-лирика и сатирика. Ответить на вопрос: какое развитие в произведениях Некрасова получила традиционная для русской классики тема поэта и поэзии?	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается новаторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почему судьба поэта-сатирика, поэта-гражданина складывается, как правило, трагически?	Познакомиться с прологом к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашёл отражение в данном фрагменте поэмы	

			Некрасова. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт»		композиции; выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения				
55	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие пролога к поэме. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ пролога	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	<i>Литература:</i> особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы и поговорки, обрядовая поэзия, былины и др.) Ответить на вопрос: с какой целью, воссоздавая путешествие мужиков-странников, автор обратился к фольклорной традиции?	Комментированное чтение пролога. Ответ на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье?	Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху»	

			Система образов поэмы. Особенности стиля						
56	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие глав «Помещик» и «Последыш». <i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров изображённых в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху». <i>Поисковая:</i> комментированное чтение глав «Помещик» и «Последыш», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ образов	Знать , какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	<i>Литература:</i> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Ответить на вопрос: почему при описании помещиков и их добровольных холопов Некрасов, как и Салтыков-Щедрин, использует сатирические краски?	Комментированное чтение поэмы. Ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с выводом, к которому приходит поэт: «Порвалась цепь великая, порвалась – расскочилась: одним концом по барину, другим – по мужику»; чей грех, по мнению народа, страшнее: помещичий или крестьянский?	Индивидуальные задания: подготовить от лица одного из героев поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья (Яким Нагой, Савелий – «богатырь святорусский», крестьяне-правдоискатели, Ермаил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Гриша Добросклонов)	

				помещиков и преданных им слуг					
57	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусско-го». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	<p><i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров изображённых Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы.</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ образов героев поэмы, представителей народного мира</p>	<p>Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?».</p> <p>Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова</p>		Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика); комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы: какие типические черты народного характера нашли отражение в образах героев произведения Некрасова; получили ли странники ответ на вопрос, вынесенный в заглавие поэмы?	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения	

58-59	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы		Текст сочинения	Доработать черновик	
60	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя. <i>Продуктивная творческая:</i> обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью	<i>Изобразительное искусство:</i> портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Ответить на вопрос: согласны ли вы с мнением жены писателя, А.Г. Достоевской, считавшей, что художник «сумел подметить самое характерное выражение в лице лирика, именно то, которое Фёдор Михайлович имел, когда был погружён в свои художественные мысли»?	Тезисный план или конспект лекции учителя; сочинение-интервью	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл.1, 2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»	

			перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского					»	
61	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	1	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведении русской литературы	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, защита эскизов обложки к роману или коллажей, созданных учениками на тему «Петербург Достоевского»; установление	Знать , какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ	Литература: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Медный всадник»; Н.В. Гоголь «Невский проспект». Ответить на вопрос: какой предстаёт северная столица в произведениях Пушкина и Гоголя? Изобразительное искусство: иллюстрация Д.А. Шма-ринова «Родион Раскольников в каморке». Ответить на вопросы: как на рисунке передана тема одиночества Раскольникова в	Обсуждение эскизов обложки романа или коллажей, выборочный пересказ текста, ответы на вопросы проблемного характера: почему Достоевский предпочитает не называть улицы и площади Петербурга, применяя приём «тайной топографии»; как	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мар-меладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?	

				<p>ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстраций Д.А. Шмаринова</p>		<p>мире людей; почему мать главного героя, в разговоре с сыном называя жилище сына «дурной квартирой», похожей на гроб, приходит к выводу: «Я уверена, что ты наполовину от квартиры стал такой меланхолик»? Каким предстаёт помещение, где обитает Раскольников, в разных частях «Преступления и наказания»?</p>	<p>Раскольников приходит к выводу, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»?</p>		
62	«Униженные и всемирно отринутые партии общества» в романе «Преступление и наказание»	1	<p>Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорбленных париев общества».</p> <p><i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ, ответы на вопросы</p>	<p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных».</p> <p>Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на</p>	<p><i>Литература:</i> А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Медный всадник»; Н.В. Гоголь «Шинель», «Повесть о капитане Копейкине». Ответить на вопрос: какое развитие в произведении Ф.М. Достоевского получили</p>	<p>Комментированное чтение, краткий пересказ текста. Ответы на проблемные вопросы: как уличные сцены влияют на принятие героем романа решения</p>	<p>Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и</p>	

			их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ эпизодов романа; сравнительный анализ произведений Пушкина, Гоголя и Достоевского, в которых нашёл воплощение образ «маленького человека»	заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе	пушкинские и гоголевские традиции в изображении «маленького человека»?	«непрерывно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее»?	с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?	
63	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Понимание свободы как ответственности	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов, посвящённых изложению основных постулатов теории Раскольникова. <i>Репродуктивная деятельность:</i> краткий пересказ.	Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь: отбирать материал для		Краткий пересказ текста; комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: как Достоевский раскрывает «недодуманность» теории Раскольникова	Индивидуальные задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман	

			за совершенный выбор.	<i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ эпизодов романа	краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе		а; является ли явка с повинной свидетельством чистосердечного раскаяния героя романа в совершённом преступлении?	«двойников» Раскольникова?	
64	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»	1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль порт-рета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, посвящённых изображению «двойников» Раскольникова. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ Раскольникова и его	Знать , с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского; отмечая сходство и различие их теоретических посылок	<i>Литература:</i> образы «двойников» в русской литературе: Чацкий и Репетилов («Горе от ума» А.С. Грибоедова); Печорин и Грушницкий («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова). Ответить на вопрос: с какой целью русские писатели вводили в произведения «двойников» своих главных героев?	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ. Ответы на вопросы проблемного характера: как Лужин и Свидригайлов помогают читателю понять суть характера Раскольникова; чем близки идеи «двойников» теории главного	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря»	

				«ДВОЙНИКОВ»			героя романа Достоевского; согласны ли вы с мнением Д.С. Мережковского; «Вечный спорт Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести»?		
65	«Ангелы» Родиона Раскольников: герой Достоевского и Соня Мармеладова	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе живописи, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и разли-	<i>Изобразительное искусство:</i> сопоставив описание внешности Сони в романе с её изображением на иллюстрации Д.А. Шмаринова «Соня Мармеладова со свечой», ответить на вопрос: можно ли этот рисунок назвать психологическим портретом героини?	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается смысл притяжения и отталкивания Сони и Раскольникова; почему убийца и блудница читают вмес-	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Порфирия Петровича	

			чтением истории о воскрешении Лазаря»		чие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа		те эпизод о воскрешении Лазаря?		
66	«Три встречи – три поединка Раскольников и Порфирия Петровича»	1	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупление вины страданием», носителем которой в романе является Миколка	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих три встречи-поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов	Знать , какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие		Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ. Ответы на проблемные вопросы: можно ли считать Порфирия Петровича своеобразным «двойником» главного героя; спасает или губит следователь Родиона Раскольников? Почему главным героем романа, в основе	Подготовить комментированное чтение эпилога романа	

				Раскольников и Порфирия Петровича			которого лежит детективный сюжет, становится не следователь, а преступник?		
67	«Нет счастья в ком-форте, покупается счастье страданием ...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Прес-тупления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в ро-мане. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпилога романа. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольника. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи		Комментированное чтение; ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпилога в изображении эволюции души Родиона Раскольникова?	Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»	
68	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	1	Развитие психологизма. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного своеобразия	Знать: в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем		Анализ художественного своеобразия романа; ответ на вопрос проблемного характера: какое влияние	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	

			<p>заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя</p>	<p>творчества Достоевского</p>	<p>обусловлен полифонизм романа. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия «Преступления и наказания»</p>		<p>оказали художественные открытия Достоевского на мировую литературу?</p>		
69	<p>Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	1	<p>Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»</p>	<p><i>Продуктивная творческая:</i> создание развёрнутого плана к сочинению на заданную тему</p>	<p>Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы</p>		<p>Развёрнутый план к сочинению на заданную тему</p>	<p>Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем. Групповые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве</p>	

								Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему)	
70-71	«Страницы великой жизни». Урок презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	1	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство»	<i>Продуктивная творческая:</i> создание киносценария (видеопроекта) на заданную тему	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при	Дагерротипные портреты писателя 1849 и 1851 гг., фотографии Толстого, портреты кисти И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, И.Е. Репина, дневники писателя, воспоминания современников, мемуарные материалы, Интернет-ресурсы	Киносценарий или видеопроект о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, посвященных роману Толстого?»	

			<p>- быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого</p>		<p>написании сценарий; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)</p>				
72	История создания романа-эпопеи «Война и мир».	1	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами,	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и	Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира».	<i>История:</i> Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг.	Конспект лекции учителя; устные рецензии учащихся на	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе	

Эволюция замысла произведения		<p>мемуарами и письмами современников войны 1812 г., сопоставление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала. Идея нравственного самосовершенствования. соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством – на почве общины и личной независимости)</p>	<p>мир». <i>Продуктивная творческая:</i> обсуждение письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого</p>	<p>Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему</p>	<p>Отечественная война 1812 года. История восстания декабристов, реабилитация «людей 1825 года» при восшествии на престол Александра Второго</p>	<p>сочинения-миниатюры</p>	<p>Наташи Ростовой (т. 1, ч 1, гл. 8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т. 2, ч. 3, гл. 2, 14-17; т. 2, ч. 4, гл. 7, 10; т. 2, ч. 5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т. 3, чт. 3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч. 4, гл. 2-3, 15-20; эпилог)</p>	
-------------------------------	--	---	---	---	--	----------------------------	---	--

73	Наташа Ростова на пути к счастью	1	<p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни – любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого до любимой героини Толстого. Роль женщины в семье и общественной жизни.</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением Наташи Ростовой. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме дядюшки», «История неудачного похищения», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем Андреем в Мытищах», «Наташи - счастливая жена и мать»; ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативной связи с изобразительным</p>	<p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной</p>	<p><i>Литература:</i> женский идеальный образ в произведениях А.С. Пушкина (Татьяна Ларина, Маша Миронова). Ответить на вопрос: можно ли Наташу, как и Татьяну Ларину, назвать «русской душой»? <i>Изобразительное искусство:</i> иллюстрации Д.А. Шмаринова «Первый бал Наташи» и Л.О. Пастернака «Наташа и Андрей на балу». Ответить на вопрос: какая из иллюстраций наиболее близка к тому представлению о Наташе Ростовой, которое сложилось у вас при чтении романа? Кому из художников удалось точнее передать сложность и</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на вопросы: в чём, по мнению Толстого, состоит нравственная порочность «светского общества»; почему вторжение света в жизнь лучших героев романа заканчивается для них душевными страданиями; почему историю Наташи и Курагина Толстой называл «самым трудным местом и узлом всего романа»;</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч. 3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл. 8, 11-13; т. 2, ч. 3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл. 5, 16, 25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл. 32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»</p>	
----	----------------------------------	---	--	--	---	--	---	--	--

				<p>искусством; комментированно чтение эпизода «Первый бал Наташи Ростовой», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой</p>	<p>учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения</p>	<p>противоречивость чувств Наташи на петербургском балу?</p>	<p>почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и действия русских солдат; как вы понимаете слова Толстого, определяющие нравственное кредо Наташи: «Сущность её жизни - любовь»? Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя?</p>		
74-75	«Дорога чести» князя	1	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное	Знать: в чём заключается смысл духовных	<i>Изобразительное искусство:</i> иллюстрации Д.А.	Краткий пересказ эпизодов,	Краткий пересказ эпизодов,	

<p>Андрея Болконского</p>	<p>исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена в с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерь князя Андрея</p>	<p>восприятие эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной войны 1812 года», «Свидание с Кутузовым в Царёве-Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»; ответы на вопросы репродуктивного характера.</p>	<p>исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Понимать: что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от</p>	<p>Шмаринова «Андрей Болконский с отцом», «Раненый Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Наташа и князь Андрей в Мытищах», К.И. Рудакова «Князь Андрей Болконский», В.А. Серова «Князь Андрей под Аустерлицем». Ответить на вопрос: удалось ли художникам передать сложность внутреннего мира князя Андрея?</p>	<p>комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: что восхищает Толстого и что писатель не одобряет в жизни семьи Болконских; о чём рассказало князю Андрею небо Аустерлица; через какие разочарования суждено пройти князю Андрею, какое из них оставило, по вашему мнению, самый глубокий след в его душе; почему Андрею Болконскому не даровано счастье жизни?</p>	<p>связанных с изображением Пьера Безухова: т. 2, ч. 1, гл. 3-6; т. 3, ч. 3, гл. 5, 26-29, 33; эпилог. Индивидуальное сообщение на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев». Подготовить сравнительную характеристику образов Андрея Болконского и Пьера Безухова</p>	
---------------------------	--	---	--	---	---	--	--

				<p><i>Поисковая:</i> установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Князь Андрей на поле Аустерлица», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ текста романа</p>	<p>поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции</p>				
76-77	«Взлёты и падения Пьера Безухова»	1	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьера в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением «взлётов и</p>	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало</p>		Краткий пересказ эпизодов, индивидуальное сообщение. Ответы на проб-	Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сра-	

			<p>молодёжи». Жени́тьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьера на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, в влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьера Безухов на пути к декабризму</p>	<p>падений» Пьера Безухова. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Пьера в салоне Шерер», «Получение наследства и жени́тьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение масонством», «Спор в Богучарове», «Пьера на батарее Раевского и в занятой французами Москве»; индивидуальное сообщение ученика на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный</p>	<p>на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или</p>		<p>лемные вопросы в ходе сравнительного анализа героев Толстого: почему и Пьера, и князь Андрей оказываются одинаково чувствительными в салоне Шерер; почему оба героя Толстого проходят увлечение «наполеонизмом»; какую роль в жизни Пьера и князя Андрея сыграла «подлая курагинская порода»; почему они оба влюбляются в юную графиню Ростову; что ценит в Наташе каждый из</p>	<p>жения. Индивидуальное задание: составить историко-литературный монтаж на тему «заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т. 1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа» (т. 1, ч. 2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч. 3, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т. 2, ч. 2, гл. 21)</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

				анализ образов Андрея Болконского и Пьера Безухова	индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений		них; почему Пьер выбирает масонство, а князь Андрей – реформы Сперанского; почему филантропические порывы Пьера и государственная деятельность князя Андрея заканчиваются неудачей; как каждый из героев Толстого определил свою роль в Отечественной войне 1812 года; кто, по вашему мнению, более близок Л.Н. Толстому: князь Андрей или Пьер?		
78	Истинный и ложный героизм в	1	Причины войны 1805-07 гг. Заграничные	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное	Знать: каковы были политические	<i>История:</i> причины войны 1805-07 гг., союзники России в	Комментированное чтение, составление	Перечитать эпизоды, воспроизводя	

изображении Л.Н. Толстого		<p>походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой. Богданьч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события,</p>	<p>восприятие эпизодов, воссоздающих события войны 1805-07 гг. <i>Репродуктивная:</i> историко-литературный монтаж эпизодов, изображающих заграничные походы русской армии. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение эпизодов, описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07 гг.</p>	<p>причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев-душевно-воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо</p>	<p>борьбе с Наполеоном. Ход и результаты Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Заключение Тильзитского мира</p>	<p>историко-литературного монтажа событий. Ответы на проблемные вопросы: где, по мнению Толстого, определяется исход сражения (в штабе или на поле боя), от каких факторов он зависит; почему русские войска победили при Шенграбене и потерпели поражение при Аустерлице; почему совершившие подвиг Тушин и Тимохин остаются без награды, а плоды победы</p>	<p>щие события войны 1812 года («Оставление Смоленска», «Бородинское сражение», «Совет в Филях» и др.). Используя тексты художественных произведений (роман «Война и мир», стихотворение В.А. Жуковского, Ф.Н. Глинки, К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова), исторические документы, воспоминания и мемуары участников сражений, подготовить ответы на вопросы интегрированного урока (см.</p>	
---------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

			<p>«противного человеческого разуму и всей человеческой природе»</p>		<p>не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности и действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы</p>		<p>пожинают Берг и Долохов; какую роль в изображении военных событий Толстой отводит приёму антитезы, с какой целью писатель противопоставляет внешний вид и внутренний облик героев романа, общую мотивировку и истинную сущность событий?</p>	<p>«Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе/Сост. С.Серков. – М.: Моск. рабочий, 1987)</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

79-80	«Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы	2	<p>Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях, Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала</p>	<p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года</p>	<p>Знать, какое отражение нашли в исторических источниках мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта). Уметь: участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально использовать как исторический, так</p>	<p><i>Литература (по выбору):</i> Д. Давыдов «Бородинское поле»; А.С. Пушкин «Рославлёв», «Воспоминания в Царском Селе», «Полководец»; А.А. Бестужев «Вечер на бивуаке»; А.Е. Зарин «Прасковья-кружевница», «Федька-звонарь»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; Ф.Н. Глинка «Песнь русского воина при виде горящей Москвы», «Партизан Сеславин», «Партизан Давыдов», «Песнь сторожевого воина перед Бородинской битвой», «Москва»; К.Ф. Рылеев «Ода князю Смоленскому», «Любовь к Отчизне»,</p>	<p>Ответы на вопросы: какие события, по мнению историков и писателей, свидетельствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно народный характер и по праву могла быть названа Отечественной? Какую оценку документалисты и литераторы дают Наполеону и Кутузову? Как эта оценка связана с философией истории и пониманием роли личности в обществе;</p>	<p>Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т. 4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе. – М., 1987. – С. 48)</p>	
-------	--	---	---	--	---	---	---	---	--

					и литературный материал	<p>«Партизаны»; В. Капнист «На смерть Наполеона», «Видение плачущего над Москвой россиянина»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Н. Шатов «Пожар Москвы в 1812 г.»; и др.</p> <p><i>Мемуары:</i> Д.В. Давыдов «Дневник партизанских действий 1812 года», Н.А. Дурова «Кавалерист-девица», Ф.И. Глинка «Письма русского офицера» и др.</p> <p><i>История:</i> Балязин В.Н. Михаил Кутузов. – М., 1991; Балязин В.Н. Фельдмаршал Барклай. – М., 1992; Почко Н.А. Генерал Раевский. – М., 1971; Ростунов И.И. Багратион – М., 1970; Сироткин В.Г. Отечественная</p>	<p>Бородино – это проигрыш или победа русских; почему русские одержали победу, изгнав французское войско за пределы своего Отечества; кто нам помог в «грозе двенадцатого года»: «Барклай, зима иль русский Бог»; каковы были политические и нравственные итоги Отечественной войны 1812 года?</p>		
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

						война 1812г. – М., 1988; и др.			
81	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	<i>Исследовательская</i> : анализ эпизода эпического произведения; сравнительный анализ художественного текста и воспоминаний Д.В. Давыдова, послуживших Л.Н. Толстому одним из источников сведений о войне 1812 года	Знать , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого.	<i>Отрывок из воспоминаний Д.В. Давыдова:</i> «Крестьяне окрестных сёл привели ко мне шесть французских бродяг. Это мне удивило, ибо до того времени они ...разделялись с ними по-свойски. Между ними находился барабанщик молодой гвардии, именем Викентий Бод, пятнадцатилетний юноша, оторванный от объятий родительских и, как ранний цвет, перевезённый за три тысячи вёрст под русское лезвие и на русские морозы! При виде его сердце моё облилось кровью; я вспомнил и дом родительский, и	Составление плана анализа. Ответы на вопросы: какие события предшествуют появлению Пети в отряде Денисова; почему он, нарушив приказ, остаётся у партизан; как в поступках юноши сочетаются детскость и желание казаться бравым солдатом; случайно ли чувство нежной любви ко всем и всему побуждает юного Ростова проявить	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору)	

					<p>отца моего, когда он меня, почти таких же лет, поручил судьбе военной! Как предать несчастного случайностям голодного, холодного и бесприютного странствования, имея средства к его спасению? Я его оставил при себе, велел надеть на него казачий чепец и фуражку, чтобы избавить его от непредвиденного тычка штыком или дротиком, и сквозь успехи и неудачи, через горы и доли, из края в край, довёз его до Парижа здоровым, весёлым, почти возмужалым передал его из рук в руки престарелому отцу его»</p>	<p>заботу о французском барабанщике; почему жалость к поверженном у врагу охватывает и Денисова, и Кутузова, и солдат, приютивших Рамбаля у костра; какие художественные приёмы использует писатель, чтобы ярче оттенить несуразность войны, несовместимость юности и смерти; что побудило Л.Н. Толстого включить этот эпизод из воспоминаний Д. Давыдова в текст романа?</p>		
82-	Письменная	2	Анализ одного из	<i>Продуктивная</i>	Уметь:	Текст	Подготовиться	

83	<p>я работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»</p>		<p>эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл. 1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т. 2, чт. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т. 3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т. 3, ч. 3, гл. 33); «Красненское сражение» (т. 4, ч. 4, гл. 6)</p>	<p><i>творческая:</i> письменный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии. <i>Исследовательская:</i> анализ художественных особенностей романа «Война и мир»</p>	<p>самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы</p>		<p>сочинения</p>	<p>к заключительному уроку по творчеству Л.Н. Толстого, подобрать материал для ответов на вопросы регламентированной дискуссии</p>	
84	<p>Урок в форме регламентированной дискуссии. Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и</p>	1	<p>Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-</p>		<p>Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и</p>		<p>Ответы на вопросы регламентированной дискуссии: в чём заключается своеобразие жанра «Войны и мира»; почему даже</p>	<p>Нарисовать иллюстрацию или сделать коллаж к одному из рассказов А.П. Чехова. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизни и</p>	

	<p>композиции и романа-эпопеи «Война и мир»</p>		<p>публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу</p>		<p>исторические рассуждения Толстого; какое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы. Понимать, что слово «мир» в названии романа-эпопеи символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий («Миром Господу помолимся»), и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с</p>		<p>сам Толстой затруднялся определить жанр своего произведения, утверждая, что «это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника»; согласны ли вы с тем, что слово «мир» в названии произведения символизирует лишь отсутствие войны; какова роль автора в романе-эпопее, почему он счёл необходимым в повествовании о судьбах героев произведения включить свои</p>	<p>творчестве А.П. Чехова</p>	
--	---	--	--	--	---	--	---	-------------------------------	--

					учётom мнения оппонентов		философско-публицистические и исторические рассуждения; какие традиции прозы Толстого получили дальнейшее развитие в русской и мировой литературе?		
85	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова	1	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова – человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя.	<i>Репродуктивная:</i> сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. <i>Поисковая:</i> защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе защиты иллюстрации или коллажа по рассказам	<i>Литература:</i> образ «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Медный всадник»; Н.В. Гоголя «Шинель»; Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые». Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в	Тезисный план сообщения о жизни и творчестве писателя	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова	

			<p>Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр</p>		<p>писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством</p>	<p>произведениях А.П. Чехова?</p>			
86	<p>Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается ...</p>	1	<p>Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов</p>	<p><i>Продуктивная творческая:</i> инсценирование рассказов А.П. Чехова</p>	<p>Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их речевую характеристику. Уметь устно оценить соответствие игры актёров, сце-</p>		<p>Устные рецензии на поставленные учениками мини-спектакли</p>	<p>Прочитать рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»; ответить на вопрос: почему отклонение современной жизни от нормы Чехов пытается обнаружить не в</p>	

					нического и музыкального оформления режиссёрскому замыслу			исключительных, резко бросающихся в глаза случаях, а в обыденном течении жизни?	
87	Люди, которые «проглядел и жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»?	1	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» осуществление, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказов. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке», «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказов Чехова; сравнительный	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать , что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь осуществлять устное словесное	<i>Литература:</i> сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Ответить на вопрос: к какому результату приводит желание человека спрятаться от тревог и волнений жизни в свою «скорлупу», в свой футляр?	Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы: почему такой ничтожный человек, как Беликов, держал в руках весь город; какой смысл вкладывает Чехов в слово «беликовщина»; был ли счастлив герой рассказа «Крыжовник»; с какого момента начинается духовная	Прочитать рассказы «Дама с собачкой» и «Невеста». Нарисовать иллюстрацию к одному из рассказов	

				анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»	рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя и в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»		деградация Дмитрия Ионовича Старцева? Кто виноват в том, что эти герои Чехова «проглядели жизнь»? Нужен ли нам «человек с молоточком»?		
88	«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста»	1	Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказов. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей художественного текста с	Знать: в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали. Понимать: что, по мнению писателя, максимализм	<i>Изобразительное искусство:</i> иллюстрации учащихся к рассказам А.П. Чехова. Ответить на вопрос: удалось ли юным иллюстраторам передать своеобразие мира героев Чехова? Какова роль	Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова. Ответы на проблемные вопросы: смогут ли герои «Дамы с собачкой» изменить свою жизнь, «избавить себя от необходимости	Комментированное чтение рассказа «Студент»	

				<p>иллюстрациями к произведениям Чехова, созданными учениками.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказов</p>	<p>нравственных требований к человеку и суровый гуманизм заключаются не в снисходительном сочувствии к нему, а в непростительности пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, в критике невосприимчивости личности к поэзии жизни Уметь, ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам Чехова Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на</p>	<p>художественной детали на ваших рисунках и в произведениях писателя?</p>	<p>и прятаться, обманывать, жить в разных городах; почему именно Надя Шумина нашла в себе силы, чтобы уйти от скучного однообразия окружающего её мира; в чём смысл открытых финалов рассказов Чехова?</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

					своеобразие стиля произведений Чехова.				
89	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	1	Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: <i>невидимое</i> событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказа. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказа	Знать , какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа «Студент» создать ёмкую картину мира; в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова. Понимать авторскую позицию Чехова, считавшего, что в мире есть место не только злу и дисгармонии, но и правде, и красоте, не только отчаянию и безнадежности, но и радости, и надежде. Уметь выбирать определённый вид		Ответить на проблемные вопросы: как сочетаются в тексте повествования три стихии: природа, быт и история; какое внимание автор уделяет организации времени в рассказе; почему Иван Великопольский рассказывает вдовам историю из Евангелия об апостоле Петре, отрёкшемся от своего учителя; почему в финале рассказа жизнь кажется	Составьте, используя письма Чехова, «Замечания для господ актёров», исполняющих главные роли в пьесе «Вишнёвый сад». Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дайка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой	

					комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интерпретировать проблематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения авторской позиции		студенту «восхитительной, чудесной и полной высокого смысла»?	же, Лёня»	
90	«Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада	1	История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Нравственные устои и быт дворянства. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие пьесы. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишнёвого сада. <i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям (или инсценирование) фрагмента первого действия. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных	Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной трактовки роли. Понимать , в чём причина трагедии бывших хозяев	<i>Театр:</i> фотографии первых исполнителей ролей Гаева (К.С. Станиславский), Раневской (О.Л. Книппер), Пети Трофимова (В.И. Качалов). Ответить на вопросы: такими ли вы представляли себе героев «Вишнёвого сада»?	Выборочный пересказ, чтение по ролям или инсценирование фрагмента первого действия, написание «Замечаний для господ актёров». Ответы на проблемные вопросы: каково отношение Чехова к Раневской и Гаеву; как помогают	Подготовить устное сообщение о Ермолае Лопухине; обратить внимание на приёмы создания его характера (речь, манеру поведения, детали внешности). Подготовить выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия: «Я купил!»	

			комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	связей с театральными постановками пьесы Чехова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ образов бывших хозяев вишнёвого сада	сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; используя внетекстовые материалы, составлять письменные «Замечания для господ актёров»; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и состояние души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		понять характеры господ их слуги: Дуняша, Яша, Фирс; есть ли будущее у бывших хозяев вишнёвого сада; к кому, по вашему мнению, можно отнести слово	Погодите, господа, сделайте милость...». Тест.	
91	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или	1	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее	<i>Репродуктивная:</i> связный рассказ о Ермолае Лопахине. <i>Продуктивная</i>	Знать , в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад»		Выразительно чтение монолога, устное сообщение о	Сравнить образы Нади Шуминой (рассказ «Невеста») и	

	«нежная душа»?		действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей	<i>творческая:</i> выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопахина	(види-мая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия. Понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Еромолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться		Лопахине. Ответы на проблемные вопросы: почему автор настаивал на том, что роль Лопахина – центральная в пьесе; какие черты характера героя открываются в его привязанности к Раневской; почему Лопахин, достигнув успеха, показан явно не победителем?	Ани Раневской	
92	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина	1	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Нади Шуминой и	Знать: какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих	<i>Литература:</i> рассказ А.П. Чехова «Невеста». Ответить на вопрос: с кем из героев Чехова связан, на ваш взгляд, образ будущего?	Ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Нади и Ани сыграли Саша и Петя; смогут ли юные	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	

			«праздной, бессмысленной жизнью»	Ани Раневской	персонажей. Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова		барышни окончательно порвать с прошлым и построить новую, прекрасную жизнь; какое будущее их ожидает?	
93	«Чехов – это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного своеобразия драматургии Чехова; сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами	Знать , почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Понимать , что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «источником печального уродства и горькой	<i>Театр:</i> постановки пьес А.П. Чехова в БДТ, Малом драматургическом театре Л. Додина, «Сов-ременнике», «Театре на Таганке» и др. Ответить на вопрос: почему возник спор Чехова с театрами о жанре пьесы, каково его продолжение в современных театральных интерпретациях?	Ответы на проблемные вопросы: каков основной предмет художественного исследования в пьесе Чехова; в чём видит он «трагизм мелочей жизни»; можно ли применить к героям пьесы чеховскую формулу «плохой хороший человек»; какую роль в «Вишнёвом	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями и, особенности абзацного членения текста). Вспомнить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе	

					<p>неудовлетворённо сти является само сложение жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусст- ва в XX столетии. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова- драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах</p>		<p>саде» играет «подводное течение»; в чём своеобразии символики пьесы (образ вишнёвого сада, звук лопнувшей струны, ударов топора)?</p>		
94-95	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П.	2	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова	<i>Продуктивная творческая:</i> письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку	<i>Русский язык:</i> основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности	Текст письменного ответа на проблемный вопрос, рецензия на сочинение	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными	

	Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера		«Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что родит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рас-сказах Чехова –		письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	абзацного членения текста. Использование цитирования как способа аргументации		ми критериями	
			смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?						
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем бытия». Постановка в литературе 19-20вв. острых социально-нравственных	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана	Знать: основные тенденции зарубежной литературы второй половины XIX века. Уметь: составлять тезисный план	<i>Литература:</i> связь русской классики с произведениями зарубежной литературы	Тезисный план	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек», комментированное чтение	

			<p>проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы второй половины. Поздний XIX века романтизм, реализм. Символизм</p>						
97	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака</p>	1	<p>Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака –</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие повести. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение фрагмента</p>	<p>Знать: характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек». Уметь:</p>	<p><i>Литература:</i> Барон в «Скупом рыцаре» А.С. Пушкина; ростовщик в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и Плюшкин в поэме «Мёртвые души».</p>	<p>Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: почему люди готовы ради денег «с головой</p>	<p>Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье»</p>	

	«Гобсек»		картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ рос-товщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы	повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы	аргументированно отвечать на вопросы о проблематике повести Бальзака и художественных приёмах, при помощи которых писатель создаёт образ главного героя; сравнивать Гобсека и персонажей русской литературы, подчёркивая общее и различное в их характерах	Ответить на вопрос: что общего в философии жизни и поведении Гобсека и персонажей-скупцов, изображённых Пушкиным и Гоголем, в чём их различие?	окунуться в грязь»; чья точка зрения на власть золота вам кажется более правильной – Гобсека или Дервиля; каков итог жизни Гобсека?		
98	<i>Уроки внеклассного чтения.</i> Психологическая новелла Гиде Мопассана «Ожерелье»	98-99	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высокой жизни. Прекрасная жизнь. Мастерство психологического	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие новеллы. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики новеллы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание		Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически	Сообщение о творчестве Блейка. Выразительно чтение стихотворений .	

			анализа в новелле. Неожиданность развязки		на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев		достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?		
10 0- 10 1	Творчество У. Блейка		Жизнь и творчество поэта. Поэтический сборник "Песни Опыта". Ореол таинственности.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> определение в ходе анализа стихотворений У.Блейка	Знать: основные факты жизни и творчества поэта; мотивы его лирики Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать лирику У. Блейка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		Ответы на вопросы: как вы думаете, помогает или мешает поэту создание вокруг его жизни ореола таинственнос ти? Помогло ли это Блейку? В чем особенности творчества Блейка? Д.С. Уильямс сказал, что Блейк был романтиком с критическим взглядом на мир, он также подтвердил, что его работы были созданы как видение	Подготовка к итоговой работе.	

							идеала, также присутствует дух утопии. Согласны ли вы с тем, что Блейка можно назвать романтиком?		
10 2- 10 3	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века	2	Знание текстов художественных произведений. Проблема «человек и среда»	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников	Уметь: находить нужную информацию в источниках разного типа; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом авторской позиции	Тест + сочинение в формате ЕГЭ			
10 4	Анализ итоговой контрольной работы	1	Анализ проблемных вопросов. Беседа по прочитанным за год книгам. Задания для чтения летом	Пересказ, ответы на вопросы; анализ эпизодов, высказывание на литературную тему	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: нравственную проблематику произведений, отношение автора к изображаемому. Уметь:	<i>История: связь русской классики с историей</i>	Виды контроля: пересказ, анализ текста		

					пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды; анализировать прозаические и поэтические тексты; строить высказывание на литературную тему; характеризовать героев				
10 5	Резервный урок								

Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класс

№ Урока	Тема урока	Кол часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Урок усвоения новых знаний	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Многообразие литературных течений и	Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Законспектировать основные положения лекции.		

				направлений.				
2	Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв. Реализм и модернизм.	1	Урок усвоения новых знаний	Неоромантические тенденции в русской прозе. Трагические события первой половины XXвека. И их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	Иметь представление о тенденциях русской литературы XIX – XX вв.; Уметь участвовать в беседе по вопросам; работать с конспектом лекции.	Индивидуальная работа по карточкам.		
3	Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина.	1	Урок усвоения новых знаний	Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Интерпретация стихотворений «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды!».	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина; Уметь интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина.	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» по вопросам.		
4	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы.	1	Урок усвоения новых знаний	Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина « Господин из Сан-Франциско».	Знать содержание рассказа; Уметь раскрыть философское содержание рассказа.	Ответить на проблемные вопросы		
5	Рассказ И. Бунина «Чистый понедельник». Исследование национального характера.	1	Урок усвоения новых знаний	«Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память в прошлое). Соотношение национального,	Знать содержание рассказа; Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Видеть новизну в изображении психологического состояния	Интерпретация эпизода художественного произведения		

				социального и общечеловеческого в рассказах. Принципы создания характера. Рассказ «Чистый понедельник».	человека.			
6	Рассказы о любви «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Своеобразие художественной манеры Бунина.	1	Урок закрепления и обобщения изученного	Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени».	Знать содержание произведений; Уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; Уметь анализировать, обсуждать прочитанное	Ответить на проблемный вопрос: «Как Бунин изображает любовь героев?»		
7	Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор). Повесть «Гранатовый браслет».	1	Урок усвоения новых знаний	Трагическая история любви и ее авторская оценка. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	Знать содержание текста; Уметь раскрывать художественные особенности повести	Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются.		
8	А.И.Куприн повесть «Олеся». Мастерство психологического анализа	1	Комбинированный урок	Роль эпиграфа, смысл финала. Система художественных образов повести «Олеся».	Уметь комментировать, анализировать, делать выводы, находить детали в повести.	Вопросы – викторины по творчеству Бунина и Куприна		
9	Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	Развитие речи		Уметь писать сочинение, опираясь на составленный план.			

10	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	1	Урок усвоения новых знаний	Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы	Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького, проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Вопросы для обсуждения: 1) В чем особенность композиции? 2) Какую роль играют портретные характеристики героев? 3) В чем конфликт и как он разрешается? 4) Какова позиция автора? 5) Как соотносится романтизм и реализм в рассказе?		
11	Своеобразие композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	Комбинированный урок	Композиция рассказа «Старуха Изергиль» Авторская позиция.	Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу.	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова героини рассказа Горького «Старуха Изергиль»: «И вижу я, не живут люди, а все примеряются».		
12	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1	Урок усвоения новых знаний	Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей пьесы. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы.	Ответить на вопросы 1) Как изображается место действия в пьесе? 2) Какие социальные слои общества представлены в пьесе 3) Каков конфликт?		

13	Три правды в пьесе М.Горького «На дне»	1	Комбинированный урок	Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке	Уметь высказывать собственную точку зрения на их позиции.	Составить план анализа пьесы «На дне».		
14	Новаторство Горького – драматурга в пьесе «На дне»	1	Комбинированный урок	Авторская позиция и способы ее реализации. Роль Луки в драме «На дне». Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в пьесе.	Итоговый тест обобщающего характера по творчеству М. Горького (дома написать сочинение)		
15	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века.	1	Урок усвоения новых знаний	Основные тенденции развития литературы развития и «культовые имена». Проблемы самопознания, нравственного выбора. Реализм и модернизм.	Знать основные направления зарубежной литературы I пол. XX века.	Законспектировать основные положения лекции.		
16-17	Жизнь и творчество Б.Шоу (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.	2	Урок усвоения новых знаний	Англия в изображении Б.Шоу.	Знать содержание пьесы, уметь анализировать, отвечать на вопросы, разбираться в проблематике.	Найти чеховские традиции в творчестве Б.Шоу.		
18	Жизнь и творчество Б. Аполлинер. Музыкальность стихотворения. «Мост Мирабо».	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность Аполлинеровской поэзии. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	Уметь интерпретировать лирические произведения	Анализ стихотворения		

19	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (обзор) И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич.	1	Урок усвоения новых знаний	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич.	Разбираться в течениях русского модернизма, усвоить материал серебряного века, уметь интерпретировать стихотворения	Интерпретация стих. поэтов серебряного века.		
20	Символизм. Истоки русского символизма.	1	Урок усвоения новых знаний	«Старшие символисты» (В.Л. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и младосимволисты (А.Белый, А.А.Блок)	Иметь представление о символизме; знать основоположников русского символизма. Уметь анализировать стихотворения	Составить план анализа стихотворения.		
21	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	1	Урок усвоения новых знаний	Интерпретация стихотворений. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. . «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Разобраться в особенностях поэтики Брюсова, знать творчество поэта.	Анализ (устный) стихотворения «Юному поэту».		
22	Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта.	1	Урок усвоения новых знаний	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стих. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	Проникнуться яркой индивидуальностью поэта, разобраться в его творчестве.	Анализ стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...»		

23	Жизнь и творчество А. Белого (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1	Урок усвоения новых знаний	Интуитивное постижение действительности. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	Иметь представление о личности и литературном творчестве писателя, усвоить особенности поэтики А.Белого.	Аналитическое чтение стих «Русь».		
24	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни.	1	Урок усвоения новых знаний	Идея поэта-ремесленника.	Иметь представление об акмеизме, о поэтах-акмеистах.	Законспектировать лекцию учителя.		
25	Жизнь и творчество Н. С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок усвоения новых знаний	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Иметь представление о личности и поэзии Н. С. Гумилева, закрепить понятие об акмеизме	Интерпретация стихотворения «Волшебная скрипка».		
26	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1	Урок усвоения новых знаний	Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтических языках, неологизмы, эпатаж. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В.	Иметь понятия о футуризме, знать поэтов-футуристов.	Задания по творчеству.		

				Маяков, В. Хлебников) «Центрифуга» Б.Л. Пастернак.				
27	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава», «Классические розы». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Знать поэзию И.Северянина понимать значение его творчества, уметь интерпретировать стихотворения	Найти в стихотворениях Северянина неологизмы и прокомментировать их.		
28	Жизнь и творчество В.В. Хлебникова (обзор).	1	Урок усвоения новых знаний	Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ. Стихотворения: «Заключение смехом», «Еще раз, еще раз ...», «Кузнечик». Слово о художественном мире поэзии Хлебникова.	Расширить свое представление о творчестве поэтов Серебряного века; усовершенствовать навыки анализа стихотворений.	Задания по творчеству Хлебникова и Северянина. Тестовые вопросы.		
29	Крестьянская поэзия. Жизнь и творчество И.А. Клюева (обзор).	1	Урок усвоения новых знаний	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве И.А. Клюева. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема Родины, неприятие городской цивилизации. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...»,	Совершенствовать навыки анализа стихотворений, умение выразительно читать стихотворения, понимать внутренний мир поэта, его творчество.	Интерпретация стихотворения «Осинушка» (дома – сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века).		

				«Из подвалов, из темных углов...». Особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX века. Религиозные мотивы.				
Художественный мир А. Блока 8 часов								
30	Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор) Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	1	Урок усвоения новых знаний	Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Образ Прекрасной дамы. «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить», «Мы встречались с тобой на закате...».	Знать атмосферу, в которой вырос Блок; понять, как факты личной биографии отражены в поэзии Блока, почувствовать особенности поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме».	Прочитать стихотворение девушка пела в церковном хоре...» и составить вопросы для его анализа.		
31	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1	Комбинированный урок	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «Скифы»	Совершенств. Навыки интерпретации стихотворений, уметь чувствовать настроение и тональность блоковской лирики.	Составить словарь основных символов, к которым часто прибегает Блок.		
32	Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю». Тема города в творчестве Блока.	1	Комбинированный урок	Интерпретация стихотворения «Незнакомка», сопоставит. Анализ стихотворений о поэтики Блока. Анализ стихотворений «В ресторане», «О, весна без конца и без краю».	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Практикум по лирике А.А. Блока. Проанализировать художественные средства выразительности, фонетические приемы; синтаксические фигуры в стихотворениях		

33	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений А. Блока.	1	Комбинированный урок	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока «Это все – о России». «Россия», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь».	Понять значение образа России в творчестве Блока.	Сообщения на темы: 1) Фольклорные образы в лирике Блока 2) Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвященных Родине		
34	Поэма А.Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	Урок усвоения новых знаний	Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме.	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. Средства и определять их роль в художественном тексте.	Составление вопросов		
35	Образ Христа. Многозначность финала поэмы А. Блока «Двенадцать»	1	Комбинированный урок	Авторская поэзия и способы ее выражения в поэме. Философская проблематика поэмы. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы	Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.	Итоговый тест по творчеству А.Блока		
36-37	Р/р Сочинение по творчеству А.А.Блока.	2	Развитие речи		Уметь создавать письменный текст на заданную тему; отбирать литератур. материал и грамотно излагать мысль.	Индивидуальная работа по созданию собственного текста.		

Художественный мир В. Маяковского -5 часов

38	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	Урок усвоения новых знаний	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция,	Иметь представление о раннем творчестве В.Маяковского, о его новаторском характере. Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте.	Интерпретация стихотворения «Нате!».		
----	---	---	----------------------------	---	---	--------------------------------------	--	--

				пафос революционного переустройства мира. Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка», «Немножко нервно».				
39	Основные темы и мотивы лирики В.Маяковского	1	Комбинированный урок	Интерпретация стихотворений. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворения: «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать поэзию В.В. Маяковского; уметь вести диалог, дискуссию; самостоятельно исследовать проблему.	Сопоставить стихотворения «Нате!» и «Послушайте!». Сближает ли их что-то?		
40	Новаторство Маяковского (стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»)	1	Комбинированный урок	Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии».	Уметь анализировать поэтические произведения, вести исследовательскую работу.	Анализ стихотворения «Разговор...» по вопросам 1) С чем сравнивает Маяковский поэзию? 2) В чем видит ее назначение и др.?		
41	Особенности любовной лирики «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Комбинированный урок	Жажда «немыслимой любви», сплав личного социального в лирике. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Раскрыть своеобразие интимной лирики поэта, уметь создавать устные высказывания.	Интерпретация стих. «Лиличка!»		
42	Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы.	1	Урок усвоения новых знаний	Образ лирического героя и его возлюбленной. Мотивы трагического одиночества поэта в п. «Облако в штанах». Новаторский характер	Раскрыть основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах».	Зачет по вопросам по творчеству В.Маяковского		

				поэзии Маяковского.				
Художественный мир С. Есенина – 5 часов								
43	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний	Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Имажинизм. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Интерпретация стихотворений: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	Знать творчество поэта, уметь понимать духовный мир и особенности его ранней лирики.	Исследование : Сопоставить стихотворение С. А.Есенина «Не жалею...» со Стихотворением А. С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...».		
44	Тема Родины в поэзии Есенина.	1	Комбинированный урок	Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь».	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике.	Найти в стихотворениях поэта народно-песенные образы и раскрыть их символический смысл.		
45	Цветопись, сквозные образы лирики С.Есенина.	1	Комбинированный урок	Сергей Есенин как национальный поэт. Особенности творческого метода поэта. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит	Уметь создавать устные высказывания, используя различные источники информации.	Практикум по поэзии Есенина (по вопросам) Найти примеры изображения запахов, явлений природы.		

				ковыль. Равнина дорогая..», «Я покинул родимый дом».				
46	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Метафоричность и образность поэтического языка. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина, стихотворения: «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесанные дороги...», «До свидания, друг мой, до свиданье...».	Уметь самостоятельно интерпретировать стихотворения, логически выстраивать мысль.	Чтение и комментирование стихотворений.		
47	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции и система образов.	1	Урок усвоения новых знаний	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы.	Знать содержание поэмы и разбираться в проблематике и системе образов.	Итоговый тест по творчеству С.Есенина.		
Художественный мир М. Цветаевой – 3 часа								
48	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Основные темы творчества поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Интерпретация стихотворений «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи и Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	Знать биографию М.Цветаевой, уметь выделять индивидуальные поэтические средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.	выделить индивидуально-выразительные средства языка в стихотворении «Имя твое – птица в руке».		

49	Поэзия как напряженный монолог-исповедь М.Цветаевой.	1	Комбинированный урок	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой образ лирической героини. Интерпретация стихотворений: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно...».	Знать особенности лирической героини стихотворений; основные темы и мотивы цветаевской лирики.	Найти в стихотворениях традиционные для фольклора образы.		
50	Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой	1	Комбинированный урок	Тема Родины в поэзии Цветаевой. Тема любви. Интерпретация стих. «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	Разбираться в особенностях поэтического текста; понимать трагичность, мироощущения поэта.	Тест по творчеству М.Цветаевой.		

Художественный мир О.Э. Мандельштама – 3 часа

51	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера письма.	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности манеры поэтического письма. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер «Тучи паруса...».	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.	Ответ на проблемный вопрос «Как начинают жить стихи...?».		
52	Представление о поэте как хранителе культуры О.Мандельштама.	1	Комбинированный урок	Истоки художественных образов произведений. Интерпретация стихотворений: «За гремящую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	Владеть навыками анализа стихотворения.	Ответить на вопрос «В чем отличие поэзии Осипа Мандельштама от поэзии Марины Цветаевой?»		
53	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Комбинированный урок	Интерпретация стихотворения. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Адмиралтейство».	Уметь выделять индивидуальные изобразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Составить вопросы по творчеству О.Мандельштама.		

Художественный мир А.А. Ахматовой – 4 часа

Художественный мир А.А. Ахматовой – 4 часа								
54	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	1	Урок усвоения новых знаний	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Неразрывность связи поэтич. образов А.А. Ахматовой с русской культурой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «	Знать содержание жизни и творчества А.А. Ахматовой; особенности ее стиха.	Составить план анализа стихотворений А.А.Ахматовой.		
55	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний	1	Комбинированный урок	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Интерпретация стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...».	Уметь выделять индивидуальные выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Чтение стихотворений и их анализ. Найти в стихах индивидуальные выразительные средства языка		
56	Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой	1	Комбинированный урок	Характеристика особенностей творчества А.А. Ахматовой. . Стихотворения: Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить ...», «Бывает так: какая-то истома...».	Уметь сопоставлять стихотворения А.А.Ахматовой	Анализ стихотворения А.А.Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить».		
57	А. Ахматова поэма «Реквием» Смысл названия, отражение личной трагедии и народного горя.	1	Урок усвоения новых знаний	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Ответить на вопросы: - какие мотивы произведения представляются вам основными? – В чем гражданское		

						мужество поэта?		
Художественный мир Б.Л.Пастернака – 4 часа								
58	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака..	1	Урок усвоения новых знаний	Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Мир природы и человека и их воплощение в лирике. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакаты!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать биографию поэта, совершенствовать навыки анализа текста, знать тематику и особенности его лирики.	Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакаты...».		
59	Философская глубина лирики Пастернака.	1	Комбинированный урок	Тема человека и природы. Интерпретация стих. «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Принадлежность Человека времени и вечности.	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произведение.	характеристика сборника «Сестра – моя жизнь», цикла «Темы и вариации».		

60	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1	Урок усвоения новых знаний	История создания и публикации романа. «Доктор Живаго» как лирический герой. Равновеликость истории и судьбы человека.	Знать историю создания романа, жанров своеобразие, проблематику.	Беседа по вопросам с комментарием учителя.		
61	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа » Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1	Комбинированный урок	Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия. Взгляды Пастернака на проблему места и роли человека в истории. Гуманизм этих взглядов.	Уметь интерпретировать эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения.	Определить место и значение «Стихотворений Ю.Живаго» в замысле романа.		
Художественный мир М.А. Булгакова – 7 часов								
62	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1	Урок усвоения новых знаний	Вечное и временное в тематике и проблематике.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступ. С устным сообщением.	Анализ выбранной главы		
63	Своеобразие жанра и композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированный урок	Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Система художественных образов. «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, справедливости.	Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Определять роль художественной детали.	Найти в романе художественные приемы в изображении Москвы 30 г.		
64	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты в романе М.Булгакова «Мастер и	1	Комбинированный урок	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	интерпретация эпизодов. Оценка слов критики. Обосновать точку		

	Маргарита»			Иисуса. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Интерпретация эпизодов.		зрения.		
65	Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированный урок	Фигура Понятия Пилата и тема совести. Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику.	Сопоставить романную биографию Иисуса и историю библейского Иисуса.		
66	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированный урок	Изображение любви как высшей духовной ценности. Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Тема любви в романе. Смысл оригинальной главы романа	Уметь составлять характеристику персонажей; понять замысел писателя.	Итоговый тест по роману «Мастер и Маргарита»		
67-68	Сочинение по творчеству М.А. Булакова	2	Урок развития речи	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя	Иметь навыки работы над сочинением; уметь самостоятельно исследовать проблему, отбирать материал, логически его выстраивать	Самостоятельная работа		
Художественный мир А.П. Платонова – 2 часа								
69	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован».	1	Урок усвоения новых знаний	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести. Композиция и система художественных образов. Своеобразие языка	Знать биографию писателя, содержание повести, ее проблематику.	Исследовать судьбу героев		

70	«Непростые» простые герои Платонова.	1	Комбинированный урок	Особенности сюжета, самобытность стиля писателя	Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания.	Проанализировать самобытность языка в парах.		
Художественный мир М.А. Шолохова – 6 часов								
71	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	Урок усвоения новых знаний	«Тихий Дон» как роман-эпопея. Смысл названия и роль эпитафий	Иметь представление о жизни и творчестве писателя. Знать историю создания романа, содержание	Используя текст, раскрыть многогранность образа тихого Дона		
72	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Своеобразие жанра. Мастерство писателя в изображении образов	Иметь представление об авторской позиции. Знать систему образов героев. Уметь интерпретировать эпизод	Творческий практикум		
73	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Иметь представление о семье Мелиховых. Уметь проводить информационно-смысловой анализ	Проблемные задания		
74	Изображение гражданской войны в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Время природное и время историческое в романе	Иметь представление об авторской позиции в изображении белого и красного движения	Проблемные задания		

75	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Комбинированный урок	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Отношение автора к своему герою. Трагизм судьбы Григория Мелехова	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова	Проблемные вопросы		
76	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Утверждение высоких человеческих ценностей. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Любовь и долг; личность и масса - «вечные» темы в романе	Уметь анализировать эпизоды, вести диалог, дискуссию	Составить словарь по роману. (дома – сочинение по творчеству М. Шолохова)		

Литература второй половины XX века – 24 часа

77	Жизнь и творчество Э. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести	1	Урок усвоения новых знаний	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Повесть «Старик и море».	Знать творчество Хемингуэйя, содержание повести «Старик и море». Уметь интерпретировать прозаическое произведение	Аналитическая беседа. Творческая работа по описанию моря		
78	В.П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	1	Комбинированный урок	В.П. Астафьев «Царь-рыба». Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя. Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева, понятие «жестокий реализм»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь интерпретировать образы героев	Письменная работа по материалам урока		

79	Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание художественной истории.	1	Комбинированный урок	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов. Влияние «оттепели» 60-х на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Развитие традиционных тем русской лирики.	Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины XX века. Знать основные темы и проблемы. Уметь создавать устные высказывания	Аналитическая беседа.		
80	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Лирика	1	Урок усвоения новых знаний	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины»	Знать о творчестве и жизни писателя. Уметь анализировать поэтическое произведение	Анализ стихотворений		
81	Основные темы и мотивы поэзии А.Т. Твардовского.	1	Комбинированный урок	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Анализ стихотворений «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем».	Уметь создавать устные и письменные высказывания. Выразительно читать наизусть Знать основные темы и мотивы поэзии	Индивидуальный анализ стихотворения		
82	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	1	Урок усвоения новых знаний	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Аналитическая беседа.		

83	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Интерпретация рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия».	1	Урок усвоения новых знаний	Общее и особенное в раскрытии «лагерной темы»	Знать биографию Писателя, содержание рассказов из книги «Колымские рассказы». Уметь разбираться в проблематике рассказов	Работа по созданию проекта		
84	«Лагерная» тема в литературе. История создания книги «Колымские рассказы».	1	Комбинированный урок	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования.	Иметь представление о «лагерной теме» в литературе. Уметь раскрывать своеобразие «лагерной» темы	Творческие выступления		
85-86	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	2	Урок усвоения новых знаний	Проблема русского национального характера в контексте трагических событий. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Знать жизнь и творчество писателя. Знать содержание повести. Знать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.	Аналитическая беседа		
87	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Автор и его герои.	1	Комбинированный урок	Авторский взгляд на трагический опыт русской истории.	Иметь представление о романе и о героях.	Сравнить рассказы Шаламова и Солженицына		
88	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1	Урок усвоения новых знаний	Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры	Работа с текстом. Анализ прозаического произведения		
89	В.В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика	1	Урок усвоения новых знаний	Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и	Знать о творчестве и жизни В.В. Быкова. Знать содержание повести. Уметь находить проблемы в произведении	Проблемные вопросы		

	произведения.			способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.				
90-91	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести.	2	Комбинированные уроки	Тема памяти и преемственности поколений. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести	Знать о творчестве и жизни писателя. Знать содержание повести. Уметь определять тему и проблемы произведения. Интерпретировать прозаическое произведение	Проблемные задания Работа с учебником		
92	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии.	1	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие художественного мира Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.	Знать о жизни и творчестве поэта. Иметь представление о темах и мотивах поэзии.	Составить связный рассказ «В чем своеобразие художественного мира Рубцова»		
93	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы поэзии.	1	Урок усвоения новых знаний	Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения «Журавли», «В горах	Знать о жизни и творчестве поэта. Знать темы и мотивы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	Анализ стихотворения «Журавли»		

				джигиты ссорились, бывало...»				
94	И.А. Бродский. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии	1	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Стихотворения «Воротишься на родину, Ну что ж...», «Сонет».	Знать о жизни и творчестве поэта. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	Анализ стихотворения «Сонет»		
95	Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта. Особенности «бардовской» поэзии 60х годов.	1	Урок усвоения новых знаний	Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы»	Знать о жизни и творчестве поэта, что такое «бардовская» поэзия. Уметь анализировать стихотворение.	Рассказ о бардовской песне		
96-97	Драматургия второй половины 20 века. А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота».	2	Уроки усвоения новых знаний	Своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Знать о творчестве и жизни драматурга. Уметь интерпретировать драматическое произведение.	Найти конфликт Определить проблемы		
98-99	Обзор литературы последнего десятилетия. Неореализм Т. Толстой «Кысь»- роман-антиутопия	1	Уроки усвоения новых знаний	Постмодернизм. Психологическая игра	Знать основные тенденции современной литературы. Уметь определять идею романа анализировать, сравнивать с другими произведениями	Составление вопросов по тексту		

100-101	Поэзия последнего десятилетия Т. Кибиров.	1	Уроки усвоения новых знаний	Пересмешничество, пародия, установка на скрытое и открытое цитирование как классической литературы, так и советских, идеологических или рекламных штампов. Сборник стихотворений «Лада, или Радость»	Знать о жизни и творчестве поэта. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	Самостоятельная работа		
102-103	Сочинение по русской литературе второй половины XX века.	2	Урок развития речи	Обобщение и проверка знаний по русской литературе второй половины XX века.	Иметь навыки работы над сочинением; уметь самостоятельно исследовать проблему, отбирать материал, логически его выстраивать	Самостоятельная работа		
104	Анализ сочинения по русской литературе.	1	Урок повторения.	Обобщение.	Анализ сочинения	Самостоятельная работа		
105	Резервный урок	1						

