

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Крыловская средняя общеобразовательная школа»
МО Красноуфимский округ

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

МКОУ «Крыловская СОШ»

Протокол №1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Крыловская СОШ»

Крылова Ж.Г.

Приказ № 159 от 01.09.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Основного среднего образования
«Мировая художественная культура»
10-11 класс

с. Крылово, 2017

Пояснительная записка к рабочей программе по мировой художественной культуре для среднего общего образования (Базовый уровень)

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

Цели:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Специальной целью преподавания мировой художественной культуры в школе является формирование ключевых компетенций, что связано с освоением реального социокультурного пространства, данного учащимся в силу рождения в определенном культурном регионе, и виртуального пространства мирового художественного наследия. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции. Именно с этих позиций следует подходить к формированию художественных и культурных компетенций учащихся:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам;

- приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;

- критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества.

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Данная рабочая

программа, составленная на основе программы Рапацкой Л.А., в соответствии с требованиями стандартов выполняет две основные функции:

информационно-методическая дает представление

о

целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;

организационно-планирующая предусматривает выделение

этапов

обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе на промежуточной аттестации обучающихся.

Общая характеристика предмета

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объем знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы:

«Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счет национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый

«строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Логика изложения и содержание программы соответствует требованиям государственного стандарта среднего общего образования.

Учебный план школы предусматривает 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования на базовом уровне. В том числе: в 10 классе - 35 часов, в 11 классе - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю; 2 часа отводится на проектно-исследовательскую деятельность; на контрольные работы - 4 часа (один раз в четверть); практические задания являются частью урочной деятельности; экскурсии, посещение спектаклей, концертов становятся неотъемлемой частью внеклассной деятельности по предмету.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Содержание курса в 10 классе

Содержание тем с примерным распределением учебных часов по основным разделам (35 часов)

Художественная культура первобытного мира (2 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, VV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира (11 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат

Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии-ступа в Санчи ихрам Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)-основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в

литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (12 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спасо-Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Содержание курса в 11 классе

Содержание тем с примерным распределением учебных часов по основным разделам (35 часов)

Художественная культура Нового времени (15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П. -П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно- гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (*«Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере (*«Летучий голландец» Р. Вагнера*). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники-передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. (1 час). Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX - XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор

Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С.

Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств-особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. (1 час). Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Культурные традиции родного края (3 час).

Учебно-тематический план 10 класса

№ п/п	Тема раздела	содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура первобытного мира	Миф- основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. Магия и обряд	1
		Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа	1
		Зарождение искусства. Художественный образ- основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов	1
2	Художественная культура Древнего мира	Месопотамия. Месопотамский зиккурат- жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор- основные декоративные Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм- символ вечного самовозрождения бога Ра.	1
		Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	1
		Древняя индия. Индусский храм- мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора	1
		Буддийские культовые сооружения-	1

		символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики и живописи	
		Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь	1
		Крито-микенская культура. Крито-мекинская архитектура и декор как отражение мифа	1
		Древняя Греция. Греческий храм-архитектурный образ союза людей и богов	1
		Эволюция Греческого рельефа от архаики до высокой классики	1
		Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики	1
		Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора	1
		Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи	1
		Планировка римского дома. Фреска и мозаика- основные средства декора. Скульптурный портрет	1
		Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика	1
3	Художественная культура Средних веков	Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. Живописная декорация крестово-купольного храма	1
		Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси	1
		Византийский стиль в мозаичном декоре	1
		Византийский стиль в иконописи	1

		Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	1
		Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренесансные черты в ансамбле московского кремля. Новый тип шатрового храма	1
		Фресковые росписи на тему величания богородицы. Знаменный распев	1
		Западная Европа. Дороманская культура. «Каролингское возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор	1
		Романская культура. Отображение жизни человека средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах	1
		Готика. Готический храм- образ мира. Архитектура и скульптурный декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Григорианский хорал	1
		Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики	1
		Новое искусство- Арс нова. Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи	1
		Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова	1
		Специфика Арс нова на севере	1
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	Китай. Взаимодействие инь и ян- основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Древнего Китая	1
		Япония. Японский сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма	1
		Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей	1

		Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	1
Итого: 35 часов			

Учебно-тематический план 11 класса

№ п/п	Тема раздела	содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура эпохи Возрождения	Возрождение в Италии. Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее возрождение. Флоренция как воплощение ренессанской идеи «идеального» города. Научные трактаты. Ордер в архитектуре	1
		Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре	1
		Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи	1
		Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре	1
		Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль плифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «старого письма» к мадригалу	1
		Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах	1
		Мистический характер Возрождения в Германии	1
		Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве	1
		Ренессанс в Англии. Драматургия	1
2	Художественная культура XVII века	Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера	1
		Специфика русского барокко	1
		Живопись барокко. Плафонная	1

		живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма	
		Музыка барокко	1
		Классицизм. Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции	1
3	Художественная культура XVIII-первой половины XIX века	Рококо. Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо	1
		Неоклассицизм, ампи́р. Музыка Просвещения	1
		Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга	1
		Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Ампирный интерьер	1
		Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи	1
		Зарождение классической музыкальной школы в России	1
		Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке	1
		Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика. Экзотика и мистика. Образ романтического героя	1
3	Художественная культура второй половины XIX-начала XX века	Реализм. Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	1
		Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Историческая тема в музыке	1
		Лирико- психологическое начало в музыке. Тема «человек и рок» в музыке	1
		Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты	1

		импрессионизма в живописи, в скульптуре, в музыке	
		Символизм в живописи. Постимпрессионизм	1
		Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре	1
		Мифотворчество- характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке	1
4	Художественная культура XX века	Модернизм. Модернизм в живописи. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме	1
		Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский Конструктивизм. «Органическая» архитектура. Функционализм	1
		Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Эпический театр	1
		Кинематограф	1
		Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы»	1
		Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза	1
		Итого: 35 часов	

Нормы оценивания знаний учащихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме тестирования, анализа художественных произведений, итоговая аттестация - в форме защиты рефератов (проектов), обобщающих уроков, зачетов в форме семинара. Предоставляется целесообразным больше времени уделять творческим заданиям (эссе, реферат, самопрезентация, викторина) и более широко использовать нетрадиционные формы уроков (ролевая игра, путешествие, экскурсия, интервью, проблемные дискуссии, творческие задания), что помогает лучше формировать информационно-коммуникативные компетенции обучающихся, их мотивированность к самостоятельной учебной работе. Важнейшим компонентом педагогической системы и частью учебного процесса является педагогический контроль, результатом которого является оценка успеваемости учащихся, выраженная отметкой в журнале класса.

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает

материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ. Проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

- Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
- Полнота и глубина характеристики произведений.
- Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
- Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
- Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально- эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
- Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
- Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
- Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

Литература

1. Л.Г. Емохонова- Мировая художественная культура 10 класс. Базовый уровень. Москва «Академия», 2008
2. Л.Г. Емохонова- Мировая художественная культура 11 класс. Базовый уровень. Москва «Академия», 2012
3. Электронные средства учебного назначения (CD - диски)
 - Л.Г. Емохонова- Мировая художественная культура 10 класс. Электронная энциклопедия ;
 - Л.Г. Емохонова- Мировая художественная культура 11 класс. Электронная энциклопедия .