

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Крыловская средняя общеобразовательная школа»
МО Красноуфимский округ

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

МКОУ «Крыловская СОШ»

Протокол №1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Крыловская СОШ»

Крылова Ж.Г.

Приказ № 159 от 01.09.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основного общего образования

«Литература»

5-7 класс

с. Крылово, 2017

**Пояснительная записка
Содержание тем учебного курса**

<p>перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения</p>	<p>перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы</p>	<p>перечень литературных явлений, выделенных по определённому принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.</p>
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 2 произведения</i></p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха,</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских», (7 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл), былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко» (7 кл), загадки (5, 6 кл), пословицы и поговорки (6, 7 кл), календарно-обрядовые песни (6 кл), предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник» (7 кл) Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет» (8 кл),</p>

		<p>чапушка (8 кл) <i>Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (8 кл)</i></p> <p>Древнерусская литература «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 кл) «Сказание о белгородском киселе» (6 кл) Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». (8 кл)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 2 «Властителем и судиям» («Памятник» (1795) (9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни: «Ворона и лисица» (1808), «Волк на</p>	<p>М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» (5 кл) «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). (7 кл)</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времени в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание» (7 кл)</p> <p>И. А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и</p>

	<p>псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (5 кл.)</p>	<p>Соловей» (6 кл) «Обоз» (1812) (8 кл)</p> <p>И. И. Дмитриев. «Муха» (6 кл) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (9 кл)</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский -2 баллады «Светлана» (9 кл) (1812), «Кубок» (1831) (5 кл)</p> <p>2 элегии «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9 кл)</p>	<p>В.А. Жуковский «Спящая царевна» (1831) (5 кл)</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (8 кл), «Зимний вечер» (1825) (7 кл), «Пророк» (1826) (9 кл), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл), «Зимнее утро» (1829) (6 кл), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса</p> <p>1.«Няне» (1826) (5 кл), 2. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5 кл) 3.«И.И. Пущину» (1826) (6 кл), 4.«Узник» (1822) (6 кл.) 5.«Зимняя дорога» (1826) (7 кл), 6.«Туча» (1835) (8 кл), 7.19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (8 кл), 8.«Цветы последние милей» (1825) (8 кл)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>3 стихотворения: К.Н. Батюшков «Мой гений» , А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (7 кл.)</p> <p>А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830) - 2 - «Барышня - крестьянка» (6 кл), (7кл.),«Гробовщик» (8 кл.)</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой» (отрывок) (7 кл)</p> <p>Повесть «Пиковая дама» (9 кл)</p> <p>Поэма «Цыгане» (9 кл)</p>

	<p>9. «К морю» (1824) (9 кл)</p> <p>10. «Анчар» (1828) (9 кл)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) I : «Моцарт и Сальери» (9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 3</p> <p>«Станционный смотритель»,</p> <p>«Метель» (7 кл),</p> <p>«Выстрел» (8 кл.)</p> <p>Поэмы –1</p> <p>«Медный всадник» (1833) (Вступление) (7 кл.)</p> <p>Сказка – 1 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	<p>Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл)</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Парус» (1832) (9 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Узник» (1837) (9 кл), «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841) (6 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Три пальмы» (1838) (6 кл) 2. «Листок» (1841) (6 кл) 3. «На севере диком» (1841) (6 кл) 4. «Ангел» (1831) (7 кл) 5. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839) (7 кл) 6. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (7 кл) 7. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл) 8. «Родина» (1841) (9 кл) 	<p>Литературные сказки XIX-XX века</p> <p>А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (5 кл.)</p> <p>В.М.Гаршин «Attalea Principers» (5 кл)</p> <p>П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл)</p> <p>С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл).</p>

	<p>кл) 9. «Нищий» (1830) (9 кл) 10. «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.)</p> <p>Поэмы 2 - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл), «Мцыри» (1839) (8 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) (6 кл), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Шинель» (1839) (8 кл)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 4 стихотворения. 1. «Зима недаром злится...» (5 кл) 2. «Листья» (6 кл) 3. «Неохотно и несмело» (6 кл) 4. «Осенний вечер» (8 кл)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в. А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И.З.</p>

<p>(8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл), «Несжатая полоса» (1854). (5 кл.)</p>	<p>А.А. Фет – 4 стихотворения 1. «Весенний дождь» (5 кл) 2. <i>Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (6 кл)</i> 3. «Ещё майская ночь» (6 кл) 4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл)</p> <p>Н.А. Некрасов 2 стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл) «Железная дорога» (6 кл.)</p>	<p>Суриков «Зима (отрывок) (5 кл)</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». (6 кл)</p> <p>Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос» (5 кл.) «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ «Бежин луг» (6 кл) - 1 повесть «Муму» (1852) (5 кл) - 1 стихотворение в прозе «Русский язык» (1882) (7 кл)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по «Левша» (1881), (6 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),</p>	<p>И.С. Тургенев. Повесть «Ася» (8 кл) Стихотворения в прозе: «Воробей», «Близнецы», «Два богача» (7 кл) Рассказ «Бирюк» (7 кл)</p> <p>Н.С. Лесков. «Старый гений» (8 кл)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» (7 кл)</p> <p>В.Г. Короленко «В дурном обществе» (5</p>

	<p>«Дикий помещик» (1869), (7 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть «Детство» (1852) (7 кл); 1 рассказ «После бала» (1903) (8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл), «Хамелеон» (1884) (7 кл), «Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.)</p>	<p>кл)</p> <p>Л. Н.Толстой. «Кавказский пленник» (5 кл)</p> <p>А.П. Чехов «Хирургия» (5 кл) «Размазня», «Пересоллил» (5 кл) «Злоумышленник» (7 кл) «О любви» (8 кл) «Крыжовник» (8 кл) «Тоска» (9 кл) «Смерть чиновника» (9 кл)</p> <p>А.Н. Островский. "Снегурочка" (9 кл) Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (9 кл)</p>
		<p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>М. Горький «Детство» (7 кл), «Челкаш» (8 кл), «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль» (7 кл)</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл)</p> <p>А.И. Куприн «Куст сирени» (8 кл)</p> <p>И. Бунин «Косцы» (5 кл), «Подснежник» (5 кл)</p> <p>И. Бунин «Кавказ» (8 кл)</p> <p>Л.Н. Андреев «Кусака»</p>

	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения: «Россия» (8 кл) «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение «Пушкин» (8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение «Идешь, на меня похожий» (1913), (8 кл.)</p>	<p>(7 кл), А.С. Грин «Алые паруса» (7 кл) И. Бунин «Цифры», «Лапти» (7 кл) И. Бунин «Косцы», «Подснежник» (5 кл)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9 кл)</p> <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл) «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила рожа золотая...» (9 кл)</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл) «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (8 кл)</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения</p>
--	--	--

	<p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (8 кл)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение «Капитаны» (1912) (8 кл.)</p>	<p>«Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) (8 кл)</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл)</p> <p>2 стихотворения И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» (5 кл), «Родина (6 кл)</p> <p>А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (8 кл)</p>
	<p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение «Снега потемнеют синие...» (7 кл) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в.</p> <p>Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл) «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл)</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» (7 кл), «Урожай», «Весенние</p>

	(8 кл.)	строчки», «Я убит подо Ржевом» (9 кл)
		<p>Проза о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев »А зори здесь тихие...» (8кл.) М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл),</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский « Рассказ танкиста» (5 кл) К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» (6 кл) На дорогах войны (обзор) (7 кл)</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» (8 кл)</p>
	<p>М.А. Булгаков 1 повесть «Собачье сердце» (1925) (8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)»</p>	<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл), К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» (5 кл) «Заячьи лапы» (5 кл)</p>

	<p>(1937) (6 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ «Мастер» (1971) (9 кл.)</p>	<p>Е. Носов «Белый гусь» (7 кл) «Кукла» (7 кл), «Живое пламя» (7 кл), «Трудный хлеб»(5 кл), «Тридцать зерен» (5 кл) Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» (7 кл) А.П. Платонов «Неизвестный цветок» (6 кл), «Юшка» (7 кл) В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл) Проза о детях В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл), В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл), «Фотография, на которой меня нет» (8 кл), Ю.П. Казаков «Тихое утро» (7 кл)</p>
		<p>Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» (7 кл) К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»(8 кл)</p> <p>1 произведение Проза русской эмиграции И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл)</p>
		<p>Поэзия 2-й половины XX в.</p> <p>Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (8 кл)</p>

		<p>В.С.Высоцкий <i>"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (8 кл)</i></p> <p>Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». (6 кл), «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8 кл)</p>
		<p>Произведения о Родине, родной природе</p>
		<p>5 кл К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>7 кл В. Жуковский. «Приход весны»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>8 кл Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p>
		<p>Песни на слова русских поэтов XIX - XX века</p> <p>А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...» (7 кл)</p> <p>В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув</p>

		<p>плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...» (9 кл)</p>
		Писатели улыбаются
	<p>М.М. Зощенко 2 рассказа «Галоша», «Баня» (1924) (7 кл.)</p>	<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл) Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл), Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл) М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (8 кл). М. А. Осоргин. «Пенсне» (8 кл)</p>
		<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</p>

		<p>Э. Веркин «Мой друг-апрель» (8кл)</p> <p>А. Гиваргизов. Стихотворения. (7 кл)</p>
	<p>Литература народов России</p>	<p>Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл)</p> <p>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл)</p> <p>Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7 кл)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе» (6 кл)</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд» (5 кл)</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 кл)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p>	<p>2 сонета</p> <p>№130 «Ее глаза на</p>	

(8 кл.)	звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (8 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказка «Снежная королева» (1844). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7 кл) - фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Сказки бр. Гримм (5 кл) Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король» (6 кл) Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» (7 кл) Зарубежная новеллистика Проспер Мериме. «Маттео Фальконе» (7 кл) Э.По «Золотой жук» (7 кл) О'Генри «Дары волхвов» (7 кл)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века В. Скотт. «Айвенго» (8 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл) Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Э. Сетон-Томпсон «Снайп» (6 кл)</p>

		Современная зарубежная проза С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (7 кл.)
--	--	---

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно

	проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	
Комму-никация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	<p>ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;</p> <p>свободно владеть монологической речью.</p>
«4»	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также

	недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне)

График контрольных работ по литературе 5 кл.

Дата План	Дата Факт	Тема
23.09.15		Контрольная работа по теме «Сказки»
22.10.15		Проект№1 Презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»
24.10.15		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского
23.11.15		Контрольная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму» Письменный ответ на проблемный вопрос
1.12.15		Контрольное тестирование за первое полугодие
7.12.15		Контрольная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Письменный ответ на проблемный вопрос
16.12.15		Проект№2 Альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»
29.12.15		Контрольная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» Письменный ответ на вопрос проблемного характера
20.01.16		Контрольная работа по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Письменный ответ на вопрос проблемного характера
1.02.16		Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Письменный ответ на вопрос проблемного характера

4.05.16.		Проект: «Памятники литературным героям»
11.05.16		Контрольная работа за курс 5 класса. Анализ контрольной работы

График контрольных работ по литературе 6 кл.

Дата План	Дата Факт	Тема
7.09		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»
20.09		Контрольная работа по теме «Басни»
26.10		Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
16.11		Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский»
29.11		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова
19.12		Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века
7.02		Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова
20.02		Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века
20.03		Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
18.04		Контрольная работа по произведениям поэтов 20 века
23.05		Итоговый тест

УМК учителя

по предмету литература

№	Автор примерной программы (той, которую указали в рабочей программе)	Название программы	Издательство	Год
1	В.Я.Коровина	Программа общеобразовательных учреждений Литература	Просвещение	2015

Учебники для учащихся

№	Предмет	Класс	Автор, название , издательство	Год
1	литература	5-6	В.Я.Коровина, В.П.Журавлева Литература. Учеб. для общеобр. учреждений. В 2 ч. Просвещение	2014
2	литература	7	В.Я.Коровина, В.П.Журавлева Литература. Учеб. для общеобр. учреждений. В 2 ч. Просвещение	2014
3	литература	8-9	В.Я.Коровина, В.П.Журавлева Литература. Учеб. для общеобр. учреждений. В 2 ч. Просвещение	2015
4	литература	10	Сахаров, Зинин	2010

			Литература 19 века Учеб. для общеобр. учреждений. В 2 ч. «Русское слово»	
5	литература	11	Ю.И.Лысый Русская литература 20 века: В двух частях. Учебник- практикум для общеобразовательных учреждений - Мнемозина	2008

Методический комплект учителя

№	Название методической литературы	Издательство	Год	Предмет, класс (для которого используете)
1	Уроки литературы в 5кл.	Просвещение	2015	Литература 5кл.
2	Поурочные разработки по литературе 5кл.	ВАКО	2016	Литература 5кл.
3	Литература 5- 11классы: проектная деятельность учащихся	Учитель	2015	Литература 5- 11кл
4	Литература 5-11кл. Образовательные технологии: инновации и	Учитель	2015	Литература 5- 11кл.

	традиции:конспекты уроков			
5	Анализ произведений русской классики: школьный курс	Новая школа	2015	Литература 5-11кл.
6	Литература 6 класс: Поурочные разработки	ВАКО	2014	Литература 6кл.
7	Читаем, думаем, спорим.. Дидактические материалы по литературе 6кл.	Просвещение	2014	Литература 6кл.
8	Методические советы Литература: 7кл.	Просвещение	2015	Литература 7кл.
9	Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс	ВАКО	2014	Литература 7кл.
10	Поурочные разработки по литературе 7 класс	ВАКО	2014	Литература 7кл.
11	Читаем, думаем, спорим..: Дидактические материалы по литературе: 7 кл.	Просвещение	2014	Литература 7кл.
12	Литература 8кл.:Метод. советы	Просвещение	2013	Литература 8кл.
13	Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс	ВАКО	2014	Литература 8кл.
14	Поурочные разработки по литературе 8 класс	ВАКО	2015	Литература 8кл.
15	Поурочные разработки по Русской литературе 19века 10 класс в 2 ч.	ВАКО	2015	Литература 10кл.

16	История русской литературы 19 века 1870-1890 г.	Сократ	2000	Литература 10 кл.
17	Русская литература 19 века. Вторая половина 10 класс	ОЛМА-ПРЕСС	2015	Литература 10кл.
18	Русская литература 20 века: Учебное пособие для поступающих в вуз	Флинта	1999	Литература 11кл.
19	Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс, 1пол.	ВАКО	2008	Литература 11кл.
20	Русская литература 20 века 11 кл.: Поурочные разработки. Методические рекомендации	Дрофа	2015	Литература 11кл.
21	Поурочные разработки по русской литературе 20 века 2 пол.	ВАКО	2003	Литература 11кл
22	Поэзия Серебряного века	Урал. гос. пед. инст.	1999	Литература 11кл

Тематическое планирование по литературе. 5 класс.

№ урока	Раздел и тема урока	Кол-во часов
1	Введение Книга – твой друг. Книга и её роль в духовной жизни человека. Художественная литература как искусство слова.	1
2	Из мифологии Мифы и мифология. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1
3	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1
4	Гомер – легенда Древней Греции. Мифологические сюжеты в поэме «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема.	1
5	Р.р. Рассказ о мифологическом герое.	1
6	Вн. чт. Сказания русского народа «Устроение мира», «Первая битва Правды и Кривды».	1
	Из устного народного творчества	1

7	Истоки устного народного творчества. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	
8	Загадки, пословицы и поговорки. Отражение народной мудрости в малых жанрах фольклора.	1
9	Литературная игра «Образный мир пословиц и поговорок».	1
10	Сказки. Виды сказок и их художественные особенности. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке.	1
11	Образы волшебной сказки «Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки.	1
12	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики.	1
13	Сказки народов России. Поучительный смысл сказки «Падчерица».	1
14	Р.Р. Творческая работа "Сочинение собственной сказки".	1
	Из древнерусской литературы	
15	Возникновение древнерусской литературы. Отражение исторических событий в произведениях древнерусской литературы.	1
16	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», "День хазарам". История и вымысел в летописи, образ автора.	1
	Из басен народов мира	
17	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.	1

18	Своеобразие басен Жан де Лафонтена. Басня "Лисица и виноград".	1
19	Русские баснописцы 18 века. М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» Мораль басни.	1
20	<i>И.А.Крылов</i> : слово о баснописце. Тематика басен. Аллегория и мораль.	1
21	Обличение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	1
22	Сатирическое и нравоучительное в баснях «Волк и ягненок», «Волк на псарне». Образный мир басен И.А. Крылова.	1
23	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1
	Русская басня в 20 веке.	
24	Разоблачение пороков в баснях С.В.Михалкова "Грибы", "Зеркало". Тематика и проблематика басен.	1
	<i>Из русской литературы 19 века</i>	
25	<i>А.С.Пушкин</i> . Краткие сведения о детстве поэта. Книга в судьбе А. С. Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
26	Образы природы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенность зимнего пейзажа. Лирический герой в стихотворении.	1
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».	1
28	Добро и зло в сказке А.С. Пушкина. Литературная сказка и ее отличие от	1

	фольклорной. Отношение автора к героям.	
29	Сказочные элементы в поэме «Руслан и Людмила» (отрывок). Богатство изобразительно - выразительных средств (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора).	1
30	Вн.чт. Литературная сказка. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	1
	Поэзия 19 века о родной природе	
31- 32	Родная природа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Чудная картина...»	2
33	М.Ю.Лермонтов. Детство писателя. История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев.	1
34	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова в стихотворении «Бородино». Диалог и монолог в художественном произведении.	1
35	Художественное богатство стихотворения «Бородино». Звукопись, ассонанс и аллитерация.	1
36	Р/р. Подготовка к сочинению в жанре путевого очерка «Путешествие на поле Русской славы».	1
37	Н.В.Гоголь. Детство писателя в Малороссии. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: знакомство со сборником повестей.	1
38	Отражение в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» славянских преданий и легенд. Фантастика и реальность в повести.	1

39	Образы и события в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
40	Суеверие, зло и добро в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
41	И.С. Тургенев. Детство И.С. Тургенева в родовом имении Спасское-Лутовиново. Биографическая основа рассказа «Муму». Современники о рассказе «Муму»	1
42	«Муму»: жизнь в доме барыни, Герасим и барыня, Герасим и Татьяна. Социальная проблематика рассказа.	1
43	Образ Герасима и Муму в рассказе И.С. Тургенева.	1
44	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима. Отношение автора к герою.	1
45	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1
46	И.С.Тургенев о родине, народе, родном языке в стихотворениях в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1
47	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
48	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», способы её раскрытия.	1
49	Отношения автора к персонажам стихотворения «Крестьянские дети». Особенность композиции.	1
50	Судьба русской женщины в стихотворении Н.А.Некрасова «Тройка». Строфа в лирическом произведении.	1

51	Л.Н.Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1
52	«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин в плену.	1
53	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. Сюжет и фабула.	1
54	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1
55	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Чехов - врач и Чехов-писатель. Рассказы Антоши Чехонте.	1
56	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Юмор в рассказе.	1
57	Осмеяние страха, трусости в рассказе «Пересолил». Роль детали в создании художественного образа.	1
58	Р.Р. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1
	Из литературы 20 века	
59	И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	1
60	Стихотворение И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия. Художественное богатство стихотворения.	1
61	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания	1

	образов.	
62	Слияние человека и природы в рассказе И. Бунина «Подснежник».	1
63	Л.Н. Андреев. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Петька на даче».	1
64	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала рассказа «Петька на даче».	1
65	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Тема рассказа «Золотой петух», особенности создания образа.	1
66	Р.р. Отзыв об эпизоде из рассказа (обучение анализу эпизода).	1
67	А.А. Блок. Детские впечатления А.Блока. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1
68	Стихотворение А. Блока «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1
69	А.А. Блок. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1
70	С.А.Есенин. Детские годы С.Есенина. В есенинском Константинове.	1
71- 72	Единство человека и природы в стихотворениях С.А.Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Малая и большая родины.	2
73	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Тема рассказа «Никита».	1

74	Мир глазами ребенка в рассказе А. П. Платонова «Никита».	1
75	«Формула жизни» и её составляющие в рассказе А.П.Платонова «Цветок на земле». Смысл названия рассказа.	1
76	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Знакомство с жанром сказа и сборником «Уральские сказы». Отличие сказа от сказки.	1
77	Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
78	Приемы создания художественного образа в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».	1
79	Вн./чт. Уральские сказы П.Бажова. Литературная викторина по сказам П.Бажова.	1
80	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Юмор в рассказе.	1
81	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» - сибирская «робинзонада».	1
82	В. Астафьев «Васюткино озеро». Образ главного героя, его борьба за спасение.	1
83	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
84	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
85	Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе "Как	1

	патефон петуха от смерти спас".	
86	Художественное мастерство Д. Сабитовой. «Цирк в шкатулке» - современная сказка о детстве, дружбе, волшебстве.	1
	Родная природа в произведениях писателей 20 века	
87	Родная природа в стихотворениях В. Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», Р. Гамзатова «Песня соловья».	1
88	Лирическая проза В. И. Белова о родной природе (Рассказ «Весенняя ночь»).	1
89	Родная природа в рассказе В.Г. Распутина «Век живи – век люби».	1
90	Р.Р. Сочинение - миниатюра по личным наблюдениям «Удивительное – рядом»	1
	Зарубежная литература	
91	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Приключенческий роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии художественного произведения.	1
92	Характеристика персонажей. Идея художественного произведения Д. Дефо.	1
93	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1
94	Авторский замысел и способы его раскрытия в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	1
95	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиографические мотивы в произведениях Твена. Мир детей и мир взрослых в романе «Приключения	1

	Тома Сойера» (отрывок).	
96	Жизнерадостность и неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
97	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь» (отдельные главы).	1
98	Человек и природа в борьбе за выживание в произведении «Борьба за огонь».	1
99	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. Тема взросления в произведении «Сказание о Кише».	1
100	История жизни героя «Сказания о Кише», секрет его успеха. Смысл финала рассказа.	1
101	А.Линдгрен. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» - источник великолепного настроения и погружение в мир детства.	1
102	Герои А. Линдгрен на экране.	1
103	Сказочная проза Д. Родари («Сказки по телефону»)	1
104	Современная зарубежная проза (Стефан Каста «Какого цвета мистер Лис?»)	1
105	Итоговый урок. Литературный час «Я хочу рассказать вам...». Рекомендации для летнего чтения.	1

Тематическое планирование по литературе. 6 класс.

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
	Введение	
1	Значение книги в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.	1
	Из греческой мифологии	
2	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Мифологический сюжет.	1
3	Греческая мифология. Представления древних греков о мире в мифе «Пять веков».	1
4	Сюжет мифов о подвигах Геракла. Люди и боги в греческой мифологии.	1
5	Отражение представлений о героизме в мифе «Яблоки Гесперид».	1
	УНТ. Предания и легенды.	
6	Предания, легенды и сказки, их художественные особенности. Жанровые особенности легенды «Солдат и смерть».	1
7	Художественные особенности эпоса народов России в произведении «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
8	Народные представления о добре и зле в произведении «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
9	Р/р В художественном мире русской народной сказки.	1
	Из древнерусской литературы	

10	Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник.	1
11	Отражение представлений о событиях и людях Древней Руси в произведении «Сказание о белгородских колодцах».	1
12	Нравственная проблематика произведения «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
13	Поучительный характер древнерусской литературы на примере «Поучения» Владимира Мономаха.	1
	Из русской литературы VIII века	
14	Жизнь и творчество, годы учения М.В. Ломоносова . Ломоносов - ученый и поэт.	1
15	Отражение гражданской позиции в произведении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения, идея.	1
	Из литературы XIX века	
16	Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Новое в литературе: жанр баллады в творчестве Жуковского.	1
17	Фантастическое и реальное в балладе «Светлана», связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Особенности языка и образов.	1
18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1
19	Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «Деревня». Образы и особенность композиции. Приём антитезы в стихотворении.	1

20	Тема природы в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимний вечер». Средства художественной выразительности и их роль.	1
21	Стихотворные размеры (метры) стиха. Двусложные размеры. Стихотворный ритм.	1
22	Р/р. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина.	1
23	Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел. Жанровые споры вокруг произведения.	1
24	Основной конфликт в произведении А.С. Пушкина «Дубровский», центральные персонажи.	1
25	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
26	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
27	В. Дубровский и М. Троекурова.	1
28	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
29-30	Р/р. Мастерская творческого письма. «Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»/ Сочинение по роману.	2
31	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова: годы учения, ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
32	Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова: «Тучи», «Парус», «На	1

	севере диком стоит одиноко».	
33	Многозначность художественного образа «Листок». Мир одиночества в лирике Лермонтова.	1
34	Р/р. В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова.	1
35	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. История создания, тематика и проблематика повести «Тарас Бульба».	1
36	Центральные образы повести «Тарас Бульба» и приемы их создания: Тарас Бульба, Остап и Андрий. Женские образы.	1
37	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
38	Лирическое и эпическое в содержании повести «Тарас Бульба».	1
39	Связь повести с героическим фольклорным эпосом. Образ Тараса Бульбы.	1
40	Героический патриотизм повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
41	В мире художественного слова Н.В. Гоголя. Тропы и фигуры в повести.	1
42-43	Р/р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	2
44	Жизнь и судьба И.С. Тургенева. Творческая история и особенности композиции цикла «Записки охотника».	1
45	Проблематика рассказа «Бирюк». Общечеловеческое в рассказе.	1
46	Образ лесника в рассказе «Бирюк». Позиция автора.	1

47	Художественное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника».	1
48	Тематика лирики И.С. Тургенева. Мотивы стихотворения «В дороге».	1
49	Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы.	1
50	Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Способы создания образа женщины - труженицы, женщины-матери в стихотворениях Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1
51	Основной пафос стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»: разоблачение социальной несправедливости.	1
52	Трехсложные размеры стиха.	1
53	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого, детство писателя. Тематика повести «Детство» (отдельные главы).	1
54	Характеристика взаимоотношений в семье, изображенных в повести «Детство».	1
55	Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого.	1
56	Проблематика рассказа «Бедные люди». Внутренняя связь его с повестью «Детство».	1
57	Р/р. Сочинение- размышление на тему «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н. Толстого?»	1

58	Краткие сведения о писателе В. Г. Короленко. Проблематика произведения «В дурном обществе».	1
59	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». Система образов.	1
60	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести В. Г. Короленко.	1
61	Авторское отношение к героям повести «В дурном обществе».	1
62	Р/р. Отзыв о книге	1
63	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Тематика и проблематика повести «Степь»	1
64	Образ степи в повести «Степь» как символ образа Родины.	1
65	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Шуточка».	1
66	Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
67	Р/р. Сочинение юмористического рассказа	1
	Из литературы XX века	
68	Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина.	1
69	Рассказ И.А. Бунина «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1

70	Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Главная мысль стихотворения. «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Художественные средства.	1
71	Детские годы А.И. Куприна. История создания повести «Белый пудель».	1
72	Чувство собственного достоинства и верность дружбе в повести «Белый пудель», характеристика образов.	1
73	Идея рассказа «Тапер», приемы художественного раскрытия внутреннего мира человека.	1
74	Система образов, тематика и проблематика рассказа «Тапёр».	1
75	Краткие сведения о С. А. Есенине. Пафос и тема стихотворения «Песнь о собаке».	1
76	Одухотворенная природа – один из основных образов С.А. Есенина. Цветообраз и поэтический образ стихотворения «Разбуди меня завтра рано...».	1
77	Р/р. В мире художественного слова С.А. Есенина.	1
78	Тема родины, родной природы в лирике поэтов 20 века (А.А. Блок «Там неба осветлённый край», Б.Л. Пастернак «После дождя», Н.А. Заболоцкий «Утро», А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»)	1
79	Краткие сведения о М. М. Пришвине. Жанровые особенности сказки-были «Кладовая солнца».	1
80	Конфликт в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Детские образы: Настя и Митраша.	1

81	Родная природа в изображении М.М. Пришвина. Смысл названия произведения «Кладовая солнца».	1
82	В мастерской художника. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1
83	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Пришвина.	1
84	Краткие сведения о А.А.Ахматовой. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Состояние души поэта в стихотворении «Перед весной бывают дни такие». Роль анафоры.	1
85	Тема духовной свободы народа и защиты основ жизни в стихотворениях «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1
	Из поэзии о Великой Отечественной войне	
86	Изображение войны: проблема жестокости и справедливости, защиты Родины в стихотворении С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...», Д.С. Самойлова «Сороковые - роковые...».	1
87	Тема подвига и долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г. Гамзатова «Журавли».	1
88	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Тематика и проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1
89	Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы в	1

	рассказе «Конь с розовой гривой».	
90	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
91	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.	1
92	Р/р. Сочинение-рассуждение по произведению Астафьева	1
93	Человек и природа в стихотворениях Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1
	Из зарубежной литературы	
94	Особенности восточных сказок, книга «Тысяча и одна ночь».	1
95	«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1
96	Краткие сведения о Братьях Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
97	Р/р. Литературная викторина по сказкам братьев Гримм	1
98	Краткие сведения о писателе О. Генри. О детстве – с улыбкой и всерьез в произведении «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе.	1
99	Жанровые особенности новеллы О. Генри «Дары волхвов». Тема бедности, любви, счастья.	1
100	Краткие сведения о Джеке Лондоне. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн	1

	мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	
101	Воспитательный смысл рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни».	1
102	Вн.чт. «Белый Клык» Джека Лондона – книга о животных и взаимоотношениях человека и природы.	1
103 104	По страницам книги Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» (отдельные фрагменты). Образ главного героя в произведении. Идейное содержание.	2
105	Итоговый урок. Художественное мастерство писателей русской и зарубежной литературы.	1

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Виды деятельности	Формы контроля	Оборудование	Дата план	Дата факт	
1.	1. ВВОДНЫЙ УРОК. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Урок изучения нового материала	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова	Коллективная, познавательная	Беседа Индив. выступления учащихся Пересказ	Учебник, учебное пособие для 7 класса «Читаем, думаем, спорим»	01.09-02.09		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА									
1.	1. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Урок изучения нового материала	Былины как героические песни эпического характера. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	Коллективная, практическая	Беседа Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительное чтение былины учителем		05.09-09.09		

1.	2. Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	Комбинированный	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	Самостоятельная, практическая	Рассказ учащихся Чтение по ролям Словарная работа Беседа	Стих. В.М. Лапшина «Микула»	05.09-09.09		
1.	3. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	Урок развития речи	Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа.	Самостоятельная, творческая	Словарная работа Составление плана	Репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри»	12.09-16.09		
1.	4. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	Комбинированный	Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Самостоятельная, практическая	Работа со статьей учебника Составление рассказов по пословицам Игра - викторина	Книга «Читаем, думаем, спорим» 7 кл.	12.09-16.09		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА									
1.	1. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира	Урок изучения нового материала	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши	Коллективная, познавательная	Работа с учебником Беседа Работа с текстом	Портреты русских князей, фотографии старинных книг	19.09-23.09		

	Мономаха»		дни.						
1.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	Комбинированный	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний.	Самостоятельная, практическая	Рассказ ученика Беседа Выразительное чтение		19.09-23.09		
1.	3. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»	Урок развития речи	Нравственные облик человека в древнерусской литературе	Самостоятельная, творческая	Беседа Словарная работа Составление плана сочинения	«Толковый словарь РЯ», тексты произведений ДРЛ	26.09-30.09		
1.	4. Контрольная работа по УНТ и ДРЛ	Урок контроля	Проверить знания учащихся	Самостоятельная, практическая	Тест		26.09-30.09		
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА									
1.	1. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	Урок изучения нового материала	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности поэтики, патриотизм.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Беседа Комментированное чтение Словарная работа	Портрет М.В. Ломоносова	03.10-07.10		
1.	2. Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	Урок изучения нового материала	Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён...»	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Беседа Комментированное	Портрет Г.Р. Державина	03.10-07.10		

			Особенности поэтики, патриотизм.		чтение Словарная работа			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 34 ЧАСА								
1.	1. А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава».	Урок изучения нового материала	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей Аналитическая беседа Выразительное чтение	Портреты А.С. Пушкина, высказывания о Пушкине	10.10-14.10	
1.	2. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	Комбинированный	Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Образ Петра I.	Групповая, исследовательская	Чтение наизусть Работа с текстом Сравнительная характеристика героев		10.10-14.10	
1.	3. «Медный всадник». Тема Петра I в поэме.	Комбинированный	Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из	Коллективная, практическая	Выразительное чтение Работа с текстом Словарная работа	Виды, фотографии Петербурга, памятников Петру I	17.10-21.10	

			поэмы.					
1.	4. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Урок изучения нового материала	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение Словарная работа Работа с текстом Беседа Сравнение худ. текста и источника	Иллюстрации В.М. Васнецова к произведению Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	17.10-21.10	
1.	5. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	Урок изучения нового материала	А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Коллективная, познавательная	Беседа Словарная работа Чтение по ролям	Иллюстрации В.И. Сурикова, В.А. Фаворского, В.Г. Перова к драме «Борис Годунов»	24.10-28.10	
1.	6. РР. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	Урок развития речи		Самостоятельная, практическая	Сочинение	Портреты и высказывания о Пушкине	24.10-28.10	
1.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ...купца	Урок изучения нового материала	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное	Портрет поэта, иллюстрации, изображающие Ивана Грозного.	07.11-11.11	

	Калашникова» поэма историческом прошлом России				словесное рисование			
1.	2. Степан Калашников носитель лучших качеств русского национального характера.	Комбинированный	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы.	Групповая, практическая	Анализ эпизода Выразительное чтение по ролям Сравнительная характеристика героев Работа с худ. деталями текста Составление плана		07.11- 11.11	
1.	3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Урок изучения нового материала	«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мотивы лирики. Состояние души поэта.	Групповая, практическая	Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование	фонограммы на стихи Лермонтова	14.11- 18.11	
1.	1. Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Урок изучения нового материала	Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба». Героико- патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся комментированное Чтение и анализ 1 главы текста	Портрет Н.В. Гоголя, выставка его произведений	14.11- 18.11	

			жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.					
1.	2. Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	комбинированный	Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	Групповая, практическая	Аналитическая беседа Выразительное чтение Составление плана Сравнительная характеристика	иллюстрации к повести Е. Кибрика	21.11-25.11	
1.	3. Осада польского города Дубно.	комбинированный	Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	Коллективная, практическая	Выразительное чтение аналитическая беседа, Работа с текстом Составление плана		21.11-25.11	
1.	4. Трагедия Тараса Бульбы.	комбинированный	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.	Самостоятельная, практическая	Выразительное чтение Работа с текстом Составление плана		28.11-02.12	
1.	5. Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	Урок обобщения и систематизации знаний	Нравственная проблематика повести	Самостоятельная, практическая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, тест.		28.11-02.12	
1.	6. РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Урок развития речи	Художественное своеобразие повести, особенности языка Н.	Самостоятельная, творческая	Сочинение		05.12-09.12	

			В. Гоголя					
1.	7. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Урок контроля	Проверка знаний учащихся	Самостоятельная, практическая	тест		05.12-09.12	
1.	1. И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Пересказ	Портрет писателя, высказывания о Тургеневе, выставка его книг	12.12-16.12	
1.	2. Стихотворения в прозе.	Урок изучения нового материала	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра, художественные особенности, темы.	Коллективная, познавательная	Чтение по ролям Аналитическая беседа Выразительное чтение		12.12-16.12	
1.	1. Н.А. НЕКРАСОВ – поэт	Урок изучения	Н.А. Некрасов «Русские женщины».	Коллективная,	аналитическая беседа, чтение	Портрет писателя, портреты кн.	19.12-	

	народной боли. Поэма «Русские женщины»	нового материала	Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов.	познавательная	наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям	Трубецкой и Волконской	23.12	
1.	2. Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	комбинированный	«Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	Самостоятельная, практическая	Аналитическая беседа Проблемные вопросы, тест		19.12-23.12	
1.	3. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Урок изучения нового материала	Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	Самостоятельная, практическая	Анализ лирического произведения Беседа Выразительное чтение		09.01-13.01	
1.	1. М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	Урок изучения нового материала	М.Е. Салтыков-Щедрин Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик ...». Эзопов язык. Сказка. Сатира.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Словарная работа	Портрет писателя, иллюстрации Кукрыниксов к сказкам писателя	09.01-13.01	
1.	2. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его	Комбинированный	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности	Групповая, практическая	Работа с текстом Словарная работа		16.01-20.01	

	покорности		русского мужика.					
1.	3. Сказка М.Е. Салтыкова Щедрина «Дикий помещик»	Урок внеклассного чтения	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки.	Групповая, практическая	Беседа Работа с текстом Заполнение таблицы		16.01-20.01	
1.	1. Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	Урок изучения нового материала	Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Словарная работа Пересказ	Портрет писателя, фотографии, альбом «Ясная поляна»	23.01-27.01	
1.	2. Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Комбинированный	Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности.	Групповая, практическая	Пересказ Работа с текстом Анализ эпизода Словарная работа	Толковый словарь	23.01-27.01	
1.	1. А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	Урок изучения нового материала	Обзор жизни и творчества А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.	Коллективная, познавательная	Беседа Работа с текстом Пересказ	Портрет писателя, фото его родных мест	30.01-03.02	
1.	2. Хамелеонство как социальное явление.	Комбинированный	Чехов А.П. «Хамелеон». Сатира.	Самостоятельная,	Чтение по ролям		30.01-	

	Язык рассказа «Хамелеон»		Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками.	практическая	Пересказ Словарная работа		03.02	
1.	3. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	Урок внеклассного чтения	Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Характеристика персонажей Написание отзыва		06.02-10.02	
1.	1. И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»	Урок изучения нового материала	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	Коллективная, познавательная	Составление плана Аналитическая беседа	Портрет писателя	06.02-10.02	
1.	2. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	Комбинированный	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	Коллективная, практическая	Беседа Пересказ – анализ Словарная работа		13.02-17.02	
1.	3. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефедя к больному ребенку.	Урок изучения нового материала	Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Проблемные вопросы Словарная работа		13.02-17.02	

1.	1. «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе	Урок изучения нового материала	Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение.	Самостоятельная, творческая	Чтение наизусть Выразительное чтение и анализ стихов Устное словесное рисование	Портреты русских поэтов XIX века	20.02-24.02		
1.	1. Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	Урок контроля	Произведения литературы 19 века. Проверить уровень знаний.	Самостоятельная, творческая	Игра «Литературный ринг»	Портреты писателей и поэтов XIX века	20.02-24.02		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 20 ЧАСОВ									
1.	1. М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Чтение по ролям Пересказ	Портрет Горького	М. 27.02-03.03		
1.	2. «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в	Комбинированный	Изображение внутреннего мира подростка.	Коллективная, практическая	Аналитическая беседа		27.02-03.03		

	повести «Детство»		«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.		Чтение по ролям Словарная работа			
1.	3. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	Комбинированный	Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	Групповая, практическая	Аналитическая беседа Работа с текстом Составление плана		06.03-10.03	
1.	4. РР. Сочинение – характеристика литературного героя	Урок развития речи	Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького.	Самостоятельная, творческая	Характеристика героев, подбор цитат, сочинение.		06.03-10.03	
1.	5. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	Комбинированный	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев.	Раздаточный материал (иллюстрации художников Палеха)	13.03-17.03	
1.	1. Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	Урок изучения нового материала	Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Коллективная, познавательная	Составление цитатного плана Аналитическая беседа Пересказ	Портрет писателя, выставка его книг	13.03-17.03	

1.	1. В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта	Урок изучения нового материала	Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение	Портрет поэта	20.03-24.03	
1.	2. Личность поэта. «Необычайное приключение...»	Комбинированный	В. В. Маяковский «Необычайное приключение...» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.	Самостоятельная, практическая	Беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение		20.03-24.03	
1.	1. А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	Урок изучения нового материала	А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	Коллективная, познавательная	Беседа Чтение рассказа Аналитическая беседа	Портрет писателя, выставка его книг	03.04-07.04	
1.	2. А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	Урок внеклассного чтения	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка	Самостоятельная, практическая	Аналитическая беседа Пересказ		03.04-07.04	

			прозы Платонова					
1.	1. Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	Урок изучения нового материала	Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Проблемные вопросы Пересказ	Портрет Абрамова	10.04-14.04	
1.	2. Проблематика рассказа Ф. Абрамова	Комбинированный	Нравственные проблемы рассказа.	Коллективная, практическая	Аналитическая беседа Работа с планом Словарная работа		10.04-14.04	
1.	1. Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	Урок изучения нового материала	Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	Коллективная, познавательная	Работа с учебником Аналитическая беседа Работа с текстом	Портрет писателя	17.04-21.04	
1.	2. Е. Носов «Живое пламя»	Комбинированный	Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе.	Самостоятельная, практическая	Беседа Анализ эпизода		17.04-21.04	
1.	1. ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения	Урок изучения нового материала	А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая	Групповая, практическая	Чтение статьи учебника Выразительное чтение Беседа Частичный анализ	Портрет поэта, фотографии его с друзьями, книги	24.04-28.04	

			Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.					
1.	1. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Комбинированный	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОВ. Тема ВОВ.	Самостоятельная, практическая	Выразительное чтение Беседа Частичный анализ	Фонограммы с записями песен военных лет	24.04-28.04	
1.	1. Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»	Урок изучения нового материала	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Чтение произведения Беседа Составление плана		01.05-05.05	
1.	1. «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	Урок изучения нового материала	Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение Анализ стихотворений Беседа		01.05-05.05	

1.	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Комбинированный	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Групповая, творческая	Выразительное чтение Анализ стихотворений Беседа		08.05- 12.05		
1.	1. Обобщающий урок по русской литературе	Урок контроля	Произведения литературы 20 века. Проверка уровня знаний.	Самостоятельная, творческая	Викторина	Выставка книг, портреты писателей и поэтов	08.05- 12.05		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа									
1.	1. Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона	Комбинированный	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Беседа		15.05- 19.05		

1. 1.	2. О.Генри. «Дары волхвов». 3.Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	Комбинированный	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ предупреждение.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Беседа		15.05-19.05	
1.	Викторина.	Итоговый урок.	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения	Коллективная, практическая		Список книг	22.05-25.05	
	Резервный урок							

